

《性学五章》

图书基本信息

书名：《性学五章》

13位ISBN编号：9787511013798

10位ISBN编号：7511013791

出版时间：2013-8

出版社：海豚出版社

作者：江晓原

页数：396页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《性学五章》

内容概要

《性学五章》是关于中国性学史研究，分为《诗》《书》《画》《药》《人》五个篇章。西方有《古罗马风化史》《欧洲风化史》《古希腊风化史》，本书以严谨的学术态度来研究“性学”，堪称“中国性学史”“中国风化史”。

江晓原先生除了在学术领域成绩突出，且自谓好古成癖，对历史有特别的感情，性的历史归根结底也是历史的一部分，自然也在其感兴趣的范畴之内。他想要将其推进到“学术研究”的层次上去，于是利用空闲时间（硕士答辩结束后），“发奋”研究起中国古代的房中术，结果写成论文《中国十世纪以前的科学性初探》，并于1986年在《大自然探索》杂志上发表；遂又写了几篇“学院派”的性史论文在《中国文化》《汉学研究》(台湾)等刊物上发表；继而又出版了《性在古代中国》《中国人的性神秘》以及《性张力下的中国人》等书。可以说，性学研究，已然成为江晓原先生的第二专业。这样一本学术与大众兼具的著作，实在值得读者一探究竟。

《性学五章》

作者简介

江晓原，男，1955年生，教授、博士生导师。现任上海交通大学科学史系主任。中国科学技术史学会前副理事长。曾任上海交通大学人文学院首任院长。1982年毕业于南京大学天文系天体物理专业，1988年毕业于中国科学院自然科学史研究所，成为中国第一个天文学史专业的博士。曾在中国科学院上海天文台工作15年，1994年中国科学院特批晋升研究员，次年成为博士生导师。1999年春调入上海交通大学，出任中国第一个科学史系之首任系主任至今。

书籍目录

《性学五章》目录

诗

从《诗》三百到《夹竹桃》：艳情诗之中国篇

从《雅歌》到罗累莱：艳情诗之西方篇

《天地阴阳交欢大乐赋》发微——敦煌写卷P2539之专题研究

“人妖必能沟通，以缪斯的名义！”

书

高罗佩《秘戏图考》与《房内考》之得失及有关问题

多妻的小说世界——关于《吝啬鬼、泼妇、一夫多妻者》

三城记：一段燃情岁月——读《欧洲同性恋史》

坦荡的性，文化的性——《孤独的性：手淫文化史》中文版导言

我为什么写《性张力下的中国人》

先从史上看风情——闲读五种《风化史》

为什么我们永远都会谈论性——《性学观止》中文第6版序

画

从同声歌到压箱底

云谁之思，西方美人

药

从鸟卵到伟哥：关于春药的历史漫谈

检与神方教驻景——关于避孕与堕胎的历史漫谈

伟哥十周年

人

古代性学与气功——兼论评价内丹术的困难

“与阴阳俱往来”——古历与性生活

《乳房的历史》：描述当头，观点也就在其中了

传统女性四题

听一个匈牙利坏男人的真情告白

李约瑟与性史研究

张竞生其人其事

《性学五章》

精彩短评

- 1、一段愉快的阅读时光，幽默像水一样流淌在文字中，且不乏知识见解，收获好多。
 - 2、2016.06.01
 - 3、这书有点厉害233
 - 4、江晓原这是穷疯了么？搜刮发在杂志的文章拼成一本“书”，然后标个65的价格，以及和《上海宝贝》的作者之间有一种不可说的关系？
 - 5、自天文学史跨界研究艳情诗、秘戏图，得是由衷的爱。
 - 6、文章本身不错，虽然端着点架子。文人考据累的性学研究。但是这个书价，略坑啊~才300页小开本，字很大，每页就二百字吧，65元。就算网购打折也要40元了。装帧还是蛮喜欢的，海豚的书就胜在装帧。但仍然觉得贵。
 - 7、选编的文章，缺乏系统，单独来看有些序言脱离原著也没什么感受，不如系统地好好写一本书。
 - 8、9几年到08年之前一些专栏的合集，有几篇可看性还不错
 - 9、不错，很学术
 - 10、凡因兴趣而起者皆因专攻而成除了性学还感受到了一种研究的态度再者就是古代中国的诗词无论内因如何单从字面上看除了华丽无它
 - 11、装帧不错，内容很水
 - 12、有些方面很有启发性，大爱海豚出版社该书装潢
 - 13、诗的部分还比较好读，其他的都太笼统，最后一篇写张竞生看了倒是唏嘘得很。
 - 14、“我已吻过了安条克，世上最美的年轻人，所以我喝下了最甜蜜的甘露。”
- 文章就像《万象》杂志的邪淫风格，一翻开满眼春色，果然就有登在《万象》里面的。有趣极了，读完欲罢不能。只不过放在办公桌的书架上，被同事侧目...
- 15、一本很有意思的书，似“黄”不黄，文化内涵极丰富，涉及领域极广，纵横捭阖，读后大呼过瘾，力荐
 - 16、几篇书评比较有趣，其他一般
 - 17、艳情诗真棒呀...白居易之弟行简也是个人才w 焚烧鸡蛋生的蛆和鳄鱼粪避孕是个什么鬼233
 - 18、读过，印象不深了。
 - 19、早就看了。不算重口。人都说了是性学。不像易中天中华史，还准备让儿子看呢。。。这。。。。
 - 20、读
 - 21、有意思.....本来想入实体书看但是怕被爹娘杀了<—请根据现象看本质系列
 - 22、当我们谈性时我们在想些什么？
 - 23、20161213读完
 - 24、艳情诗有趣
 - 25、【2014.10.6—2014.10.7】有料、有趣，作者文笔也好。
 - 26、古人对待性也曾非常开放自由
 - 27、很学术，有料。
 - 28、2015065~
 - 29、其实还是性文化研究。陆陆续续的在万象或其他集子里面读过，最喜欢的还是艳情诗，笑，胸上雪，趣味耐寻，想象之美才是最大的诱惑，古人诚不我欺。其次当然是各种八卦。到了板起脸来做正经论文，便不那么好玩儿了。整体来说可以一读。缺点是书做的有些糙，错字不少，想起俞君曾信誓旦旦地坚持品质特色，啧啧，似乎只是坚持了价格特色罢。另外作者在不同文章中也偶有重复，此为不足。
 - 30、装帧和价格都亮了，其实不过是作者旧文选而已~当然对于没读过的人来说是新文，也有不少新料以及新问题。
 - 31、3.5。书做的很精致，乐意阅读。江先生的局布的很大，古今中外，诗书画药，也有些好玩。只可惜有些隔靴搔痒，一箭射在了牛腿上，并不痛快。希望谁可以做更多展开，举一个方面如器具变迁，拿角先生说吧，它如何在诗书里流转，如何最后被取代了，等等。我想会更有意思。
 - 32、听江晓原吹牛B~

《性学五章》

- 33、七零八碎
- 34、以我感觉，介绍大于研究，罗列大于讨论，学术价值不高，但还算有趣。江晓原教授其人，主业天体物理，因为喜爱又兼修性学并硕果累然，也是一种令人艳羡的人生。
- 35、延伸出对其提到的一些读本有兴趣鸟。
- 36、没有什么大尺度内容，也不像正经的学术论著。做小品文看，聊博一晒而~
- 37、杂志，书评混编，手眼皆不高。请不要侮辱研究二字
- 38、大开眼界
- 39、作者是剑走偏锋，把兴趣研究成了专业。本书从诗书画药人五个方面介绍了中西方性学研究的发展，考据严谨，喜欢历史的人不妨看看，想找刺激的就算了~
- 40、开脑洞
- 41、有种，有趣，有料。这才是文化嘛。
- 42、天文史学家的业余爱好...
- 43、很有趣的一本书啊，性学东方可以追溯到诗经，西方追溯到圣经。房中术和春药部分最是有趣。唯一的不足是用以往文章编辑成册，结构上不成体系
- 44、这么读着挺好玩的~
- 45、作者在《书城》、《东方早报》等媒体上的性学类书评集合。有趣的部分是讨论性学属科学还是文化、中西历史上的性别观、自然科学和人文科学的界限问题等你。入个门，轻松小品。
- 46、竟然还不错书中提到的几本书也想找来读读 ~ ~ ~
- 47、据说江晓原之所以研究性学是因为作为老三届里最小的被嘲笑无性经验，结果把性上升到学术高度。从天体物理到性学，江的故事告诉我们文科是可以自学的，要学一样硬本事，业余再跨界
- 48、越是不好说的事情，越是要会的人来说，才不会出现“没文化真可怕”的可悲结局。
- 49、建议上架：文学评论。
- 50、kindle。引经据典。性学被这样咬文嚼字也挺可爱的。

1、读这样的书自然最开始是被其标题所吸引了。我读着发现作者的背景挺有意思的。他自己在文章里面有提到他是学的工科方面，专业是天体物理，还在某个天文台工作。居然发挥其了自己的业余爱好成为了性专家。我们除了自己的所做的工作，业余爱好也是大有可为的，这点很多人都应该学习。我完全能理解作者写这样的文字可能会让他荣誉参半，很容易被其他认识的朋友诟病。反而陌生人可能更加支持他一些。所以他在文章中提到张竞生的时候，我也能感受到他对于这种早年研究性学的人的同情。在1920年左右，张能够写出《xx》这种书，想必在今天看来都有些不能接受，不要说当年了，完全没有在符合国情的状态。这肯定和他去了法国接受了浪漫主义的东西有关系。后来他还写了一些反悔当年出这个书的话，我觉得他在中国带了一段时间过后又被同治化了，完全缺乏了当年在法国的那种冲劲。如果他一直呆在法国我想应该是一件很好的事情。从古代开始房事这个问题就被看做是一件比较神圣的事情，有较多的文本记录。文中引用了一些诗词，中国的文字描述这方面显得很高雅，当然不同时代也有低俗的书籍存在。从国外研究来看，国外的词语更加暴露一些。以前在图书馆就看过《古罗马风化史》《欧洲风化史》，在这本书里面都有提到。本书是从作者平时发表的小文章中合成到一起的，可以看出很多相关书籍都会找到作者作序，可见作者的地位，每次出相关书籍时，作者也都会做一些相关评论。性文化博大精深，书中涉及到了历史、艺术、生活各个方面。不失为了解性文化的入门必备书籍。

2、这是一本有趣、有料，又让人掩卷思索良久的书。下面择几处简要谈谈。张竞生其人其事此篇绝对是持平之论，客观评说张竞生一生遭际。张提倡美育、性育、优生优育等“美的学说”极有见地，特别是性育一项至今国内仍旧做得糟糕，即使身处北上广等发达地区，中小学的性教育一样还是羞羞答答、畏畏缩缩。因此，张氏所编的《性史》、《性育小丛书》等如能再版，定能福泽后世。此外，文中讲到张氏提出的“第三种水”而引起的争端，着实眼前一亮，我们通常都是通过男性的角度考察造爱的过程与结果（男性中心主义），其实女性在参与其中的感受与感觉亦很重要，男女平等，不可忽略。从《诗》三百到《夹竹桃》：艳情诗之中国篇从古代的艳情诗、香艳说部到现代的身体写作、耽美文学，“可爱者甚蕃”，以致大有人爱，可是碍于假道学的淫威，不少登徒子都化作“君子剑”，明里暗里两张嘴脸两种做派，何必呢！还是古人坦然：“胸上雪，从君咬。”“来时正是浅黄昏，吃郎君做到二更深。芙蓉脂肉，贴体伴君；翻来覆去，任郎了情。姐道情哥郎弄个急水里撑篙真手段，小阿奴奴做个野渡无人舟自横。”真真无比甜蜜，缠绵，缱绻，惹人想象。先从史上看风情——闲读五种《风化史》文艺复兴时期，上流社会男子流行相互夸耀自己的妻子或情人的美貌，还要请人亲眼目睹她们在梳妆、沐浴时的美颜与玉体。更有甚者，家里宴客，主妇要么亲自上阵要么让成年的女儿作陪，“如果客人喜欢上了主妇的女儿，不仅仅是接个吻之类，而是‘短兵相接’”。让自己的待字闺中的女儿侍寝客人，真是瞠目结舌，而当时这是风俗传统，主人全家为此还觉得倍儿有面子。从同声歌到压箱底下列文字，震惊一下，还是古人豪放不羁，放浪形骸。“300多幅明代春宫图中，有一半都是‘有一个或更多的女人在场陪伴’着那对做爱的男女的。这是一个很有价值的发现。事实上，古代中国人并不象现代都市中的中国人，把性看成很私密的事情。在中国古代，只有不正当的男女性爱才叫作‘偷情’，需要避人耳目；而正当的夫妇性爱是可以正大光明的。丫鬟等人在一旁侍候着是司空见惯的事情。”云谁之思，西方美人要知道“在《诗经》的话语中‘美人’是男女都可用的”，还是古人回归到语词的本初。“美”字本无性别之分，美男子，翩翩美少年，“城北徐公，齐国之美丽者也”（《邹忌讽齐王纳谏》），尤其是当下，腐男腐女大行其道，“美人”可得正名。《乳房的历史》：描述当头，观点也就在其中了“述而不作”要优于“徒托空言，大发议论”，“描述也有学术价值”。从鸟卵到伟哥：关于春药的历史漫谈根据上一段的理论，我只摘文章里说到的一些春药方，便十分有意思又有价值了。指明主料者，如“兴阳蜈蚣袋”、“龙骨珍珠方”，“海狗大补剂”。强调效果者，如“治男子欲令健作房室一夜十余不息方”、“治男子令阴长大方”、“令女玉门小方”、“疗妇人阴宽冷急小交接而快方”、“铁钩丸”、“金枪不倒丸”、“灵龟展势方”。借用传说者，如“妲己润户方”、“隋炀帝怡情固精丹”、“武则天花心动”、“安乐公主如花夜夜香”。其实，不管古代的丹药秘方，还是现代流行的蓝色的喜多芬柠檬酸盐小药丸，都不如这一剂验方：“最好的春药是爱情”。心灵、爱、性三者合一，方能至长乐状态。检与神方教驻景——关于避孕与堕胎的历史漫谈此文有造福各位的良方一枚，操作简便，是居家旅行之大宝，可谓“千金不易”。《产经》云治任身胎二三月欲去胎方：大麦面五升，以清酒一斗合煮，令三沸，去滓，分五服。当宿不食

《性学五章》

服之，其子即糜腹中，令母不疾。（《医心方》卷二十二）此外，书籍装帧不错，字号也大，方便阅读，可惜差错稍多。另外，书虽分五章（诗、书、画、药、人），但都为作者数十年来发表于各处的性学论文、随笔、书评之汇集，系统性较弱。并且个别文章的内容也有重复，特别是《“人妖必能沟通，以缪斯的名义！”》一文的编入，好像主旨与此集有点不合。文中有关联的柳诗趣解与张宽的谣曲在本书的其他文章中也已经出现过。事实上，此文与原载于《外滩画报》的书评相比，改动很大，可见作者有意编改后将此篇放入集中，可惜仍不妥帖。勘误：P7 第三段，“士大夫”应为“士大夫”。P74 第三段，“文士”应为“文士”。P95 第三段，“他的兴趣非能力”应为“他的兴趣和能力”。P153 第二段，“四出旅行”应为“四处旅行”。P187 第一行，“—”应为“——”（破折号）。P188 第二段，“《中国十世纪前的科学性初探》”应为“《中国十世纪前的性科学初探》”。P280 第三段，“性的换乐”应为“性的欢乐”。2014.02.05-07查白行简《天地阴阳交欢大乐赋》，有“浅插如婴儿含乳，深刺似冻蛇入窟 乍浅乍深，再浮再沉”。而此书某文里印的是“冻蛇入窟”，当时就觉得不通，可文言手头没有资料，不敢判断。02.08补记

3、晓原先生本是科学史专家，但他的性文化史研究很早就开始了。这部书可以看作他在这个领域的代表性作品。这本书涉及的问题非常丰富，见解精确，较之于前辈学人周、叶及海外高罗佩的同类著作更为深入。当然与同辈学人李银河的研究，则进路不一样。

4、从历史典籍中解读东西方性文化的变迁，在生殖崇拜和礼教约束的夹缝间寻找突破口，学者江晓原的新著，告诉我们如何以高雅的方式谈“性”。有人说，改革开放30年来，中国人的性意识和性观念以加速度从封闭走向开放。然而，在你我身边，在大多数人的常态思维中，“性”及其连带的相关词语依旧处于半遮半掩的暧昧状态，随时会触发视线的游离、皮肤颜色的改变和谈吐上的语焉不详。就涉及“性”的话题，上海交通大学教授江晓原以类比法阐释自己的立场，“……喜欢香烟诗词的，本来大有人在，只是通常不好意思赤裸裸说出来，本人却不辞坦然自陈。”作为经历过八十年代思想解放洪流的学者，原本专攻天文学和科学史的江晓原涉足性学研究，源于他自无意间听来的性事中获得启发，加上好古成癖，促成了他学术生涯的第一篇相关论文《中国十世纪以前的性科学初探》。

《性学五章》即是以跨文化和跨学科视角，分别以诗、书、画、药、人分出五个篇章，满载学理又不失情趣，将大众喜闻乐见的知识传播开来。与李银河等学者不同，江晓原的研究并不委身于西方性学的窠臼，而是以史为纲，从《诗经》到《雅歌》，从中西方文学入手，探讨性观念的变迁。以学者马克梦的著作《吝啬鬼、泼妇、一夫多妻者》为例，解析十八世纪中国小说中的性与男女关系时，江晓原反复推敲三者的隐喻所在——吝啬鬼是惜精者的代表，泼妇集男性心目中所有女性恶德之大成，以向男人泼撒媚术窃取阳气，二者互为冤家，一夫多妻者则在明清小说中俯拾即是。在中国人的传统观念中，跳出医学范畴，其余场合的“性”难登大雅之堂，长久以来被视为“见光死”的话题。然而，被遮掩之物往往更让人想揭开，对性无法直视者，既不敢明示反对，又不愿坦然接受，只有表面上吹嘘禁欲，事实上仍旧追求和享受性爱，乃至欣赏色情作品。多少个世纪以来，中国人就是在这种病态的性观念中度过日如年的。就此，江晓原引入“性张力”（sexual tension）的概念，解释从上古沿袭下来的生殖崇拜和礼教约束间的矛盾冲突。鲜为人知的是，在公开场合每每谈“性”色变的中国人，在宋朝前其实出乎意料的豪放，至唐朝达到顶峰；直到程朱理学兴起，礼教的禁锢才压抑了性灵。但作者相信，中国传统文化的特征终归是“表层流变，深层永恒”的。从性禁区边缘的玩票者到走上学术之路，江晓原将那些看上去令人尴尬的声色犬马公诸于众，将那些与日常生活相关的性事铺陈开来，让一段遮遮掩掩的文化史变得澄澈透明。闻性而掩面者需要调整心态，《性学五章》作为一把钥匙，可就“谈性时该说什么”给他们以启迪。2014.01.08 青年参

考http://qnck.cyol.com/html/2014-01/08/nw.D110000qnck_20140108_2-33.htm 转载请发豆邮告知，谢谢

5、严格意义上说，西方学科体系内所谓“性学”在中国并不算发达，专攻于此的学者以及专门的学术机构都数量有限。但从五四以降的社会文化讨论来看，“下半身议题”向来是庙堂之高和江湖之远都“喜闻乐见”的内容。严肃者如高罗佩，轻浮者有街头巷尾流传的“通俗文学”。“性”这回事，说了快一百年，至今仍然生机勃勃。江晓原先生的《性学五章》，是其数十年来相关研究的文章汇集。与通常的“学术论文”不同，该书所收录的大多是一些见诸于大众传媒的普及性作品。全书五个部分：诗、书、画、药、人。“诗”部接近于古典学研究当中对中西性观念史的探讨；“书”则是书评汇总；“画”有两篇文章，专讲春宫图；“药”则是江先生本业科学史与性学的交叉；“人”一部最为有趣，专述一些与性相关的人物事迹，既有八十年代的气功热，也有汉学泰斗李约瑟。书中所收录

的文章相互之间并无紧密的逻辑联系（这也与作者“误入”性学领域的因缘相关），因此内容繁杂，不好逐一重述。再者，我个人并非性学专业，具体的讨论无从介入，只谈一点门外汉的阅读感想。按照时下网络当中所流行的分类法，江晓原先生无疑属于有较高人文素养的“理科生”。他本业是科学史，长期就职于科研机构。因此他的写作与传统意义上的人文社会科学研究有所不同。例如，开篇两章讲中西艳情诗的传统，但篇幅都不长，且时时处处敢于下结论、做归纳。以眼下的标准衡量，这种“突出主线”不及其余的历史研究路数大约不可取，但从大众阅读的角度出发，这样写的好处又显而易见。作者所关心的问题、所使用的材料都带有明显的学院派痕迹，但却从未沾染尖酸刻薄、价值虚无的“学院病”。此外，谈情论性，不乏花样翻新、夸大其词的讲法，但却又往往对“科学”这一重要面向视而不见。这本书至少提醒我们，性的问题横跨科学、人文等多个领域，不能单纯就下半身谈下半身。而脱离了严肃的思考，以性的象征意义来做西学理论的演武场，则更透着犬儒的味道。这本书的阅读体验是轻松愉悦的，但又时时刻刻让人感到紧张。在那种杂糅了科学论文与文史散论的风格背后，一个不那么举重若轻的江晓原似乎在孤单地揪住“下半身议题”不放，试图让其严肃地停留在公共话语内部。这种稍显笨拙的姿态提醒我们：在一个张竞生们不再被驱逐、隔离但又崇奉“娱乐至死”的年代，相比于卫道士们的压制、打击，“性”更容易被高明的媒体、商家、学阀们肢解成种种耸人听闻的噱头，成为形形色色的“主义”所争夺的旗号。例如，“人”部中对气功和其他一些“传统”养生秘术都采取了审慎的态度。《古代性学与气功》一文写于1990年，对那时期“气功热”有所了解的读者当可想见彼时这样不客气的讨论将面对何种压力。再有，江晓原在书中对女性主义似乎颇有微词，考虑到性学在全世界范围内与女权运动之间千丝万缕的联系，这种“拒绝”本身至少表明作者希望促使读者自行评判性学议题所包含的多重意义。类似的“姿态”还有很多，不再一一列举，总而言之，这书的作者，蛮有“腔调”。这本书所收集的文章，其写作经历了一个漫长的过程，基本跨越了一九八零年代至今的“思想解放”。当年可能语出惊人的论述，今日看已然平淡无奇。但另一方面，其中许多文章所提倡的观点，在眼下不单缺乏社会认可，且讨论之声也日渐微弱。这本书里的“旧作业”，读来仍旧有现实意义，其价值高低不仅取决于“学术含量”的浓度。好在对下半身感兴趣的读者是一个庞大的群体，他们的“批阅”，可以给一个公道的成绩。p.s. 赞一下海豚出版社的装帧。此前“海豚书馆”的设计曾让我很失望，不但风格老旧，而且小精装做的实在是生硬。这本书的整体设计颇有八十年代三联范用先生之风，纸张的质量也属上乘，基本已有顶尖精装书设计（例如读库和香港牛津）的水准。

6、大概自己生活的环境比较传统，一直明显感觉到文明的压抑。从青春期的慌乱，后来拒绝看岛国动作片却一看到电影电视里亲热场面又兴奋不已，这种本能和文明约束的冲突到今天也是存在的，按作者的话说，外在约束和内在渴望形成两个方向的拉力，最后构成了性张力。先秦乃至唐朝，性观念开放，婚外性也并未过度斥责，甚至常见。这一传统今天似乎又有回归的势头。只是一直困惑，假如性可以随便给任何有冲动的对象，又如何证明一个人对另一个人是爱而不是生理冲动？

章节试读

1、《性学五章》的笔记-第176页

在一首早期的十四行诗中，莎士比亚将手淫看成是对精液的浪费：
不懂节俭的可人啊，你凭什么
在自己身上浪费传家宝——美丽？
(屠岸译《十四行诗集》第4首)
自然希望这年轻人将他的美貌传给下一代；不要拒绝生育能够遗传他美貌的孩子。在这首十四行诗中，手淫是对遗产的不正当的滥用。这个年轻人只是在消耗他自己的财富，而财富是可以产生更多财富的：
你这样一个人跟你自己做买卖，
岂不是自己敲诈美好的自己吗？
造化总要召唤你回去的，到头来，
你能够留下清账，教人满意吗？
美，没有用过的，得陪你进坟墓，
用了的，会活着来执行你的遗嘱。
(屠岸译《十四行诗集》第4首)
这十四行诗中的年轻人，是一个(精液的)“无益的使用者”，最终算总账时，他将是亏损的。这里也许有一点遗传因素在起作用——莎士比亚自己和他的父亲有时都是高利贷者。但是莎士比亚也预见了一个拉科尔所注意到的“现代手淫史”上的主题：从18世纪以降，手淫被指为一个社会在经济上和生物学上的陋习。当然这都是对莎士比亚的现代解读，以前人们不会这样理解上面的诗句。比如1958年，美国女作家伊丽莎白·珍妮维在《纽约时报书评》上发表文章，推许纳博科夫的小说《洛丽塔》时，她还说：“纳博科夫先生在结语中告知读者，《洛丽塔》没有道德观在内。笔者只能说，亨伯特的命运是古典的悲剧，完美表达莎士比亚一首十四行诗的道德灼见。”她所提到的那首十四行诗现在被认为正是谈论手淫的。

老纳太幽默，女作家又太单纯了。

2、《性学五章》的笔记-第308页

伪科学"(pseudo-science), 也译作"类科学"或"拟科学", 本来并不是一个怎么坏的词, 今天西方通常用来指那些与正統的现代科学原则相悖, 但又讲得头头是道的奇异学说。

3、《性学五章》的笔记-第377页

35岁那年张竞生与褚问鹃在北京结婚。一年后生一男孩，取名真儿。但是到上海之后，两人之间的感情发生裂痕，中间虽曾一度重修旧好，但最终褚问鹃离张出走。于是张竞生在《新文化》第2期上刊登了他们离婚的广告，其中说他们离婚的原因是：“（褚问鹃）受一二CP所包围与其CP化的情人所引诱，遂也不知不觉从而CP化耳。”

防火防盗防CP！自古有之！

4、《性学五章》的笔记-第379页

"美的书店"歇业之后，张竞生于1929年去杭州讲学，结果被浙江警方以所谓“性宣传罪”驱逐出境。幸得当时的广东省政府主席陈铭枢——原是在黄浦陆军小学时的同学——的资助，再度赴法国，研究社会学和美学，并拟定了一个颇为宏大的译著计划。张竞生抵法后，在巴黎郊外租了一处房屋作为工作室。却不料陈铭枢去职，资助不再能够获得，译著计划无法实施。陈铭枢愧对老友，乃以私款1.5万元赠张竞生，使他仍得以在国外过了几年安定生活。1933年他再回国内，那时主持广东省政府的陈济棠也是他的同学，陈济棠给他一个“实业督办”的头衔，委他主编《广东经济建设月刊》，并兼广州《群声报》编辑。同学的力量多么强大，哪个国度时代都一样

5、《性学五章》的笔记-第266页

明末顾炎武五十九岁尚无子嗣，他晚年纳妾求子而失败的故事，就是这样的例子：顾炎武此举的“医学顾问”是名医傅山，这位傅先生的《傅青主女科》传世至今，其中同样是月经后三五日而交则有子的传统谬误；顾炎武纳妾是为求子，非宠婆其女色也，故不难猜想顾老先生平时定然情欲几无，只为“种子”才行性交，结果却是“不一二年而众疾交侵”，孩子却终于未能怀上。最后顾炎武十分后悔，乃立侄为嗣，将妾嫁掉了事。

6、《性学五章》的笔记-第143页

比如某位被奉为生命的著名人士，就是在未与他的合法妻子解除婚姻关系的情况下，与另一女子组成实际上的夫妻的。这样的例子还不止一两个。哈哈，太耿直了！

7、《性学五章》的笔记-第35页

自从写了《从〈诗〉三百到〈夹竹桃〉：艳情诗之中国篇》一文（载《万象》2008年第1期）之后，经常被问及或催促道：什么时候写“西方篇”啊？我总是答应会写的。但是真开始动手写的时候，就发现一个相当麻烦的问题，导致我屡写屡辍。

这个麻烦的问题是：我们中国的艳情诗，无论多么香艳，多么色情，用古典诗歌的形式一表达，再加上“用典”、“隐喻”之类的绝活一装饰，至少在字面上总是干干净净的，而且经常是华丽唯美的，可是西方的艳情诗却缺乏这种表达和装饰。

比如“紫凤放娇衔楚佩，赤鳞狂舞拨湘弦”这样两句，字面意思相当唯美吧？它却可以被用来表示一对男女的激情欢好——至少有人是这样解读的；而“客人你就别再色迷迷地寻找那美女了，人家已经脱光衣服准备和别的男人做爱啦”这样放荡的意思，却只需表达成“上客徒留目，不见正横陈”这样相当有分寸的十个字；就算元稹直接描写了男欢女爱：“眉黛羞偏聚，唇朱暖更融。气清兰蕊馥，肤润玉肌丰。无力慵移腕，多娇爱敛躬。汗流珠点点，发乱绿葱葱。”写到了少女初夜和爱人欢好过程中的许多细节，可是字面上依然是“干干净净华丽唯美”的境界。

然而西方的艳情诗——我看的绝大多数是中译文——大部分却总让人感觉是“赤裸裸的”，字面上就不干净。和古代中国人相比，看来西方人确实在审美表达方面有所欠缺。我们且不考虑其他事情，就仅从文字上来说，我要写的是一篇谈论艳情诗的文章，不是写一篇色情文学作品，字面上总要求干净美观才好。那么要不要引用作品呢？不引用当然是不可能的，可是一引用就会有“不干净”的问题。

就是这个问题困扰了我许久。

8、《性学五章》的笔记-第48页

而在《恋歌》卷二的第10歌中，奥维德反复陈述他可以爱上不止一个女子，哪怕为爱而死他也心甘情愿。且看下面的诗句：

让我的生命之火在做爱的柔和过程中
逐渐减弱，在高潮到来的瞬间突然熄灭
吧！也许能有一个善良的人，在我的墓前
洒泪又道：是的，你死得其所！

9、《性学五章》的笔记-第23页

古代中国文人中普遍有着很深的“奔女情结”，这在民歌的搜集、编辑中也能反映出来。比如（《白雪遗音》卷三中有一首《舟遇佳期》的叙事长歌，讲一位“书生”坐船时，船家之女（当然是年轻貌美的）如何主动传情、投怀送抱，与书生成就了云雨之欢。这很容易使人联想到某些当代小说中的情节，例如在名噪一时的长篇小说“废都”中，主人公庄之蝶和他身边的那些美女们一场又一场男欢女爱的故事，就是中国旧文人“奔女情结”白日梦的生动写照。一直要找个词来形容老贾，旧文人再合适不过。

10、《性学五章》的笔记-第206页

进入20世纪下半叶之后，性在中国重新遭遇了一段禁锢的岁月。在改革开放之后，这段禁锢岁月

《性学五章》

仍然给中国性学界留下了很深的印痕，最重要的具体表现之一，就是性被视为医学的附属物。这种在体制上被视为医学附属物的安排，并非仅仅具有象征意义。事实上，它影响了许多中国人看待性的视角和眼光。《性学五章》原文

读到这段，我确实感觉性学在国内多半会与医学教材并列，被归入"理工农医"教材的大类中去 - - 还是与"文化"或"人文精神"沾不上边。犹然记得当年在学校，生物老师讲到男女生理与构造时面红耳赤的样子，笼统讲了一些然后让我们自己预习。“性”一时成了敏感话题，对于性，我们那时知识很模糊。这种知识缺乏也闹出很多笑话。《性学五章》很好做到"科学知识"与"人文精神"相融合很值得一读。

《性学五章》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com