

# 《费里尼》

## 图书基本信息

# 《费里尼》

## 内容概要

# 《费里尼》

## 作者简介

# 《费里尼》

## 书籍目录

第一部分 人物速写与影像

第二部分 阿里斯塔科《故事与反故事》

第三部分 《甜蜜的生活》读解

现代社会的大壁画——著名作家图利奥·盖茨论《甜蜜的生活》

金棕榈大奖平息了风波——《信使报》评论员科斯坦佐·科斯坦蒂尼说《甜蜜的生活》

费里尼电影语言结构中的自然主义元素——著名导演、作家帕索里尼论《甜蜜的生活》

电影元素完美融合在一——其他国内外评论

第四部分 费里尼与主创人员

《甜蜜的生活》的诞生——威尼托大街上发生的故事

费里尼与作曲家尼诺·罗塔

费里尼与摄影师马尔泰利和美工、服装师盖拉尔迪

费里尼与马尔切洛的友谊

马尔切洛·马斯特罗亚尼的回忆

马尔切洛：费里尼的代言人、形象的替身

马尔切洛与卡尔迪纳莱谈费里尼的《81 / 2》

第五部分 《甜蜜的生活》剧本

第六部分 《甜蜜的生活》与人文景观

后记

作者生平及创作年表

### 章节摘录

版权页：插图：毫无疑问，1960年是意大利电影复苏的一年，这引起了人们的广泛注意。即使人们不愿把新现实主义作为一个真正的、名副其实的学派谈论，然而从某种程度上看，它早期的一批优秀作品也还是富于人情味和表现力的。但这种风格单一的电影时代已成过去。当然，作为一种创作倾向，新现实主义并没有结束，有很多问题人们还会触及而且也必然会触及。实际上，它对外国导演（如著名导演罗戈辛、毕伯曼以及美国的“野蛮眼睛派”。导演等）曾发生过的影响迄今犹在；扎瓦蒂尼也根本没放弃他那实际上已显陈旧的《我的意大利》的摄制计划。他在编写了《世界末日》的续集后，又兼为调查式的纪录片《意大利妇女和爱情》和德西卡的《一个女人的日记》的拍摄做准备。可以说，一个历史周期是结束了，而另一个时期却正在开始。这是意大利电影在经历了一段长时期的由包括检查制度、各方面的压力以及导演自身问题等因素构成的危机之后所出现的局面。这种危机在1957年达到了极点。那时维斯康蒂正醉心于非理性的遐想和表现人的本质性的孤独，醉心于运用那种在艺术上虽有癌泌，但实质上都属于颓废的“先锋派”的风格。1959年，在经历了“四导演危机”（即维斯康蒂和摄制了《喊因而向他们的家属勒索钱财。故此，影片以描绘贝尔托内那种“善于钻营”和“善于周旋”的品性为主导方面是对的，人物形象也塑造得令人信服，几乎可以说是完美的。当党卫军上校缪勒向他摆出两条出路：或者上军事法庭，或者冒充已被秘密处决的德拉罗维莱将军到米兰圣维托雷监狱去检举抵抗运动的领袖之一法布里齐奥时，他选择了后者。看来，这是合乎逻辑的。影片的第二部分也正是从这里开始的。但是冒充将军的贝尔托内却发生了彻底的变化，他不但没有向敌人告密，而且还甘心情愿同一批死囚一起走向刑场。“贝尔托内—德拉罗维莱真的是叛徒吗？我不得而知。我只知道他像那些不该死去的人一样，死去了。”影片摒弃了《德拉罗维莱将军》原作者蒙塔内利在上述疑问中想法，即不管贝尔托内—德拉罗威莱是否有罪，只凭他像福索里的其他人一样不明不白地死去这一点，就该为他“开脱”。原作者在“基督教教义”基础上理解的宽恕（“耶稣并不因巴拉巴在身旁而感到羞耻”）并不排斥罪行的实际存在。影片明确肯定，这个“善变的，让人担忧的人物”并没有背叛。但不管怎么说，第二部分缺乏第一部分的那种说服力。本来，外部世界——即作为一方的监狱、抵抗运动战士和作为另一方的德国人——必然会同人物、人物的变化和人物的最终行为密切相关，但影片却没有表现这个外部世界如何辩证地、有力地去促使人物的内心出现明显必然的变化。那些政治犯、那个法布里齐奥（显然是影射现实生活中的毛里齐奥和巴里）。

# 《费里尼》

## 编辑推荐

《费里尼:甜蜜的生活》由山东画报出版社出版。

# 《费里尼》

名人推荐

# 《费里尼》

## 精彩短评

- 1、阿里斯塔科那篇论述几乎就是对意大利电影的总概述，相当有价值；当年对《甜蜜的生活》的各种评论、费里尼与cast们的关系、剧本，脑中回想画面、厘清12个段落，近期打算重温大师，一个永远梦幻、充满欢乐和荒诞的顽童。
- 2、关于《甜蜜的生活》较为详尽的记录
- 3、太学术的又看不懂，做参考书差不多，以后一定还用得上。
- 4、阿里斯塔科那篇五星，其他没啥，书脊和封底抄了CC的logo是要闹哪样？
- 5、资料相当全面，角度相当客观，其中还有剧本甚至导游材料，是理解甜蜜的生活非常好的读本。不过中国对费里尼的忽视已经到令人发指的地步了，简直没有基本专著可读，也是矧子里拔将军。
- 6、果然是精致的电影啊，想看粗剪版甜蜜的生活
- 7、书题源于费里尼的影片《La Dolce Vita 甜蜜生活》，全书脉络清晰，内容包括分析、评论、演职员采访；电影剧本也被收录其中，正好作为延伸阅读的好素材
- 8、没学到，有启发。
- 9、第一次读剧本，读的时候电影里的场景一幕幕再过了一遍，耳边循环的是电音原声，感觉不赖。
- 10、PPP给LDV的著名影评我碰巧读过部分原文然而看到书里的翻译觉得好像是两篇不同的东西...  
...FF为了向德劳伦蒂斯表明男主非MM不用，立时将主角名改为"马切罗"(...) Steiner的演员定不下来，PPP说用Alain Cuny因为其人身形"神似哥特式教堂"和搭好的大教堂场景比较匹配"哈哈
- 11、很好，从剧本到导演、制片、摄影、演员、作曲、特别是电影家对大师作品的整体论述，很有价值！，以后多引进!
- 12、第二篇相当于新现实主义的总结了，第三篇有帕索里尼的评论。。剧本占了一半的篇幅
- 13、刚看完《甜蜜的生活》，正好是一本很好的参考书。虽然很多文章涉及很多别的没看过的电影。  
。 - - 。
- 14、感知大师的思维，除了前面的118页前的对撒按个导演的分析看着还行，后面的都是为了充厚度，后面的剧本纯粹是玩的。看完书，感觉有受骗的感觉。
- 15、能看到当时的电影评论仍然在相当程度上借鉴了文学批评，对费里尼其人也能有一些初步的了解。  
。
- 16、我也不明白我为什么花28块买了这本书，看完心好累
- 17、翻译也是醉人 应该按约定俗成来翻译人名和片名吧
- 18、赤裸裸费里尼。
- 19、阿里斯塔科的电影叙事研究值得反复品味
- 20、因为这本书才去看《甜蜜的生活》，才知道费里尼这个导演。才知道那时候黑白电影的制作成本也挺大，《甜蜜的生活》选角色、拍摄等过程。  
影片结尾时，呈现给观众的魔怪竟然是条鱼。我们的许多焦虑源自过多的幻想、不切实际的期望、伤感的情怀。
- 21、第二部分，超五颗星！
- 22、这样的电影大家的书，拥有还是值得的。
- 23、有些电影需要看书才能进一步领会
- 24、1.读完阿里斯塔科的《故事与反故事》，有一股想把五六十年代意大利电影刷完的冲动；2.费里尼初始尼诺·罗塔——“一天，费里尼从设立在波河路的卢克斯电影公司出来，恰好遇见在公共汽车站等车的尼诺·罗塔，于是，费里尼问他等几路车。罗塔说出了他等的公共汽车号码，但那路车不经过那里，正当费里尼向罗塔解释时，公共汽车却神奇般地到来了。”；3.马斯楚安尼曾经在纽约不给嘉宝面子；4.看了第六部分，更想要早日重返罗马和梵蒂冈了；5.“在意大利，你可能不知道总统是谁，但你不能不知道费里尼是谁”；6.想起一个朋友对费里尼的概括——“他是个好人”
- 25、无拘无束、自由自在的浪荡劲儿
- 26、一个游历在地狱里并寻找着什么的凡人的故事



## 章节试读

### 1、《费里尼》的笔记-第120页

影片结尾时，呈现给观众的魔怪竟然是条鱼。我们的许多焦虑源自过多的幻想、不切实际的期望、伤感的情怀。

### 2、《费里尼》的笔记-第1页

故事与反故事，即情节与非情节

电影理论史

烦恼，莫拉维亚

维斯康蒂的故事手法，安东尼奥尼的反故事手法，费里尼的“镶嵌画”手法以及扎瓦蒂尼的具体而又富有象征意义的新现实主义手法

克尔恺敦尔说过：我们是可以达到事物极端境界的，条件是我们必须成为基督的弟子，而要做到这一点，又必须由上帝让我们具备这条件才行。

费里尼说《甜蜜的生活》：这部影片是一幅表现灭顶之灾，确切地说是奢华的灭顶之灾的大壁画，即天主教帝国的没落。

# 《费里尼》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)