

# 《2006年度中国最佳科幻小说集》

## 图书基本信息

书名：《2006年度中国最佳科幻小说集》

13位ISBN编号：9787220073397

10位ISBN编号：7220073399

出版时间：2007年1月

出版社：四川人民出版社

作者：吴岩 主编

页数：360页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《2006年度中国最佳科幻小说集》

## 内容概要

本书延续四川人民出版社历年《中国最佳科幻小说集》的编选特色，从《科幻世界》《九州幻想》《世界科幻博览》《科幻大王》等幻想文学刊物上精选科幻小说佳作16篇，配以独到的点评，向读者展示2006年中国科幻文学的整体风貌。王晋康、刘慈欣、何夕、星河、韩松、今何在……《中国式青春》《去死的漫漫旅途》《昆仑》《宁川洞记》《相聚在1937》……不同作者、不同风格的作品将带给你别样的阅读感受，引领你进入全新的幻想世界。

同前几年韩松主编的《年度中国最佳科幻小说集》类似，每篇作品后都配有编者的点评，北师大科幻文学专业作为科幻文学理论研究的重地，学院派的观点对于我们了解科幻文学的发展趋势还是有很大借鉴意义。

附录部分收录了两篇有关科幻文学的理论文章，一篇是韩松、吴岩就科幻文学发展前景展开的讨论，一篇是台湾科幻作家黄海对科幻文学与儿童文学关系的认识。两篇文章都具有极强的启发性。

前者关注在科幻文学式微的今天，中国科幻文学的创作走向，其中吴岩老师的观点“科幻已经基本上走完了自己的历史旅程”，很值得我们深思。在一个没有魔法的世界，奇幻小说大行其道；而在科学昌明的今天，科幻小说却江河日下。看似悖论，但是从另一个角度来说，文学为我们提供的不就是在现实生活中缺少的东西吗？

黄海《科幻与儿童文学的迷思》一文，将台湾与大陆的科幻创作理念加以比较，在大陆急于将“儿童文学”从“科幻作品”的标签上撕掉的同时；海峡对岸却因为科幻文学创作的成人化，反而将少儿科幻视为对旧传统的突破。其实，所谓“科幻”只是一种写作范式，其本身并没有特定的读者对象，读者对作品的选择是针对文本而不是针对创作形式。

# 《2006年度中国最佳科幻小说集》

## 精彩短评

- 1、感觉国内科幻总是一年不如一年。。
- 2、 amazing
- 3、 实话实说，我喜欢韩松编辑的年鉴~
- 4、 最近在看，希望不会失望
- 5、 今何在的那篇&长铗的那篇.....有些不错，但是游戏类的很嫌
- 6、 当年他们正.....
- 7、 宁川洞记简直是飞来神作啊！
- 8、 除了《三体》，其他的还在起点.....
- 9、 这一年还是很经典！
- 10、 I247.7/3379[2006]

1、我现在的读书习惯已经和小时候有很大的差异。小时候，无论多难读的书，我都不会承认自己读不懂，总觉得若读不懂，岂不是自认智力不够？现在，遇到读不懂的内容，我会轻轻的翻过去，绝不为难自己多读一遍。承认读不懂既不是对作者的侮辱，也不是读者的过错。弱水三千只取一斛饮，人生苦短，何苦自己难为自己。这本《2006年度中国最佳科幻小说集》老实说我读懂的小说不多。有可能是因为我老了智力衰退了，也就可能是因为我小说看多了对水平不够的小说失去了耐心。谁知道呢。我是发自内心的热爱并且尊重科学滴。对于孜孜不倦的在神州大地上以普及科学知识为己任的工作者，包括科幻小说作家，抱有由衷地敬意。但是在信息爆炸的年代，要想获得科学知识，完全可以从网上或者书籍里获得。科幻小说首先还是小说，科幻小说作家们应该先练好小说写作的基本技法。我对这本科幻小说集很失望。如果这些小说就是我国科幻小说的精华的话，我，我还是翻翻美国的科学杂志好了。

2、从初中时代就开始看《科幻世界》，从中知道了王晋康、刘慈欣等等，最近比较喜欢潘海天，手头有一本他的《大角快跑》。不过，读了研究生之后，没有太多的时间一本本地买《科幻世界》了，时有端缺，一直想买一本2006年度合集，这本书可谓是恰逢其时。大家看看吧！

3、主编一共选取了16篇发表于2006年《科幻世界》、《九州幻想》、《世界科幻博览》等刊物上的小说，其中包括《三体》等长篇的节选，选择面还是相当广的，囊括了目前国内的主流幻想文学刊物，不论是作者还是作品，也都具有一定的代表性。个人觉得《科幻世界》系所占的比例稍稍大了一些，不过这也反映了科幻文学领域SFW的霸主地位。同前几年韩松主编的《年度中国最佳科幻小说集》类似，每篇作品后都配有编者的点评，北师大科幻文学专业作为科幻文学理论研究的重地，学院派的观点对于我们了解科幻文学的发展趋势还是有很大借鉴意义。在附录部分，收录了两篇有关科幻文学的理论文章，一篇是韩松、吴岩就科幻文学发展前景展开的讨论，一篇是台湾科幻作家黄海对科幻文学与儿童文学关系的认识。两篇文章都具有极强的启发性。前者关注在科幻文学式微的今天，中国科幻文学的创作走向，其中吴岩老师的观点“科幻已经基本上走完了自己的历史旅程”，很值得我们深思。在一个没有魔法的世界，奇幻小说大行其道；而在科学昌明的今天，科幻小说却江河日下。看似悖论，但是从另一个角度来说，文学为我们提供的不就是在现实生活中缺少的东西吗？黄海《科幻与儿童文学的迷思》一文，将台湾与大陆的科幻创作理念加以比较，在大陆急于将“儿童文学”从“科幻作品”的标签上撕掉的同时；海峡对岸却因为科幻文学创作的成人化，反而将少儿科幻视为对旧传统的突破。其实，所谓“科幻”只是一种写作范式，其本身并没有特定的读者对象，读者对作品的选择是针对文本而不是针对创作形式。

1.王晋康 《终极爆炸》 1995年，在《科幻世界》上读到老王的《义犬》（同一期还有江渐离的一篇小说，印象深刻），此后的《生死平衡》、《七重外壳》、《养蜂人》等无不令人印象深刻，一直将其视为偶像，最欣赏的是老王对于对于哲理的思索。“非典”时期，《生死平衡》受到方舟子等人的非议，虽然我认同方舟子的“学术打假”和反“伪科学”（不过不赞成绝对的反对中医），但正是因为受《生死平衡》的影响，在“非典”时期，虽身处北京重灾区，也能保持平静的心态，不至于惊慌失措。去年7月在科幻世界杂志社的银河奖颁奖仪式上，见到老王给小外孙画卡通画一幕，想来他的新作《泡泡》中也有小外孙的身影吧。《终极爆炸》一文虽然在很多读者看来与心目中老王的佳作尚有差距，但是我最感兴趣的一段是文中对于宇宙终极图像的描绘，有看《时间简史》的感觉。

2.何夕 《我是谁》从何夕的文章中读到的更多是对于科技扭曲人性的思考，笛卡尔说“我思故我在”，今天我们却要说：“我有ID卡故我在。”我之所以是我，不是由我这个人——活生生的人证明，而是由一张高科技塑料卡片来确定。据说，这张卡“采用非接触式芯片作为机读存储器，为IC卡芯片存储容量更大，写入的信息可划分安全等级分区存储，按照管理需要授权读写，也可以将变动信息(如住址变动)追加写入。证件信息采集和传输采用数码照相和计算机技术，证件信息的存储和证件查询采用数据库技术和网络技术，实现信息共享，加强社会管理。采用防伪膜和多项印刷防伪技术。防伪膜采用具有自主知识产权的定向光变色膜等技术，印刷防伪技术包括底纹精细、缩微、彩虹印刷、荧光印刷等。”难道，这不像是在阅读一篇高技术含量的“硬科幻”作品吗？

3.刘慈欣 《三体》从《全频段阻塞干扰》到《球形闪电》再到《三体》，宏大叙事已经成为大刘的标签，不过，阅读这些作品时已经缺少了当初看到《乡村教师》时的感动。不知大刘什么时候还能带给我们如《诗云》一般的作品。《三体》中带给我最大阅读享受的是“三体”游戏中的场景，曾经试过单单阅读汪淼五次登录“三体”的经历，感觉很奇特，五千年历史弹指一挥间。

4.星河 《无限

不冒》作品对网游少年的关注拉近了小说与社会现实的距离。5.潘海天 《江湖，你算一个裘》可能是考虑到语言风格的原因，小说集将标题改成了《江湖》。节选的两章，关于“北宋民间科学家”裘千仞的部分又将我带回小学阅读《射雕英雄传》的时空，大角对原著人物从进行了“科学史”式的解读，也许从中我们可以找到“李约瑟难题”的答案；关于大学生裘大的部分充满了淡淡的忧伤。（谁说工科男的情感不丰富？？）6.今何在 《中国式青春》本科时曾送给女友一本《悟空传》作生日礼物，不料研究生毕业时物归原主，在离校卖场上半卖半送给了本科新人。第二次看到今何在的作品就是这篇《中国式青春》了。一如既往的用平实的文字扣动读者的心弦，王菲的歌词在其中点缀得恰到好处，最喜欢的文字是李向阳和丁丁在夕阳下喝橘子（写了16年的“桔子”，现在才知道原来是“橘子”，真是惭愧）汽水的一段。也许，大家都向往简简单单的幸福吧。上面两篇文章都来自《九州幻想》，《九州》上的科幻（或者是他们称的“伪科幻”）真是别有一番味道，江南的《上海堡垒》也值得推荐，虽然有评论说充满小资情调，不过情人眼中出西施，小资眼中有小资；仁者见仁，智者见智。7.飞氲 《去死的漫漫旅途》当初发表在《星云》上的长篇小说经过擅长短篇写作的飞氲改写之后成为了“精简版”，但并没有让人产生偷工减料的感觉。奇妙的想法加上奇妙的旅程，与其说是科幻，也许称之为魔幻小说更为恰当。8.韩松 《乘客与创造者》在有限的空间中展示出无限的可能性，对现实的观照使得小说登载在《科幻世界》上显得如此另类，阅读的时候总是伴随着让人窒息的感觉。可以说，这篇小说是16篇作品中最不“科幻”的作品。相反，韩松博客上的时事评论更具有“科幻”的气息。9.查羽龙 《血鸚鵡》记得以前看港版的《铁血大旗门》，结局中也出现了外星生物，看来古龙的小说真有改编成科幻的潜质。10.长铗 《昆仑》从《山海经》《列子》中衍生出的科幻小说，与《碧奴》、《后羿》同样是对古典神话的重述，不同的是增加了科学的元素。也许，我们应该换一种角度来看古人给我们留下的种种神话传说了。11.陈楸帆 《宁川洞记》同《江湖》、《昆仑》一样将我们带回了古人的世界，甚至在文本上也是如此。这篇用全文言写就的科幻小说，将古典与科幻恰到好处的结合。12.遥控 《无中生有的三个故事》我完全同意书中赏析作者的意见，所以在此摘抄如下：三篇故事看似独立，实际却是后因前果，构成一种微妙的解说逻辑。每个独立的短篇也都在共同叩问一个共同的命题：我们是谁？我们从哪里来？我们要到哪里去？初看过去，三个故事仿佛一层大似一层的追问。先由个体，一台机器来表现对自身存在的质疑，即是分工社会中被指定职责的人们；再是社会，用羽人的星球来影射人们居住的诗意地球，表现出对人类趋向的不安；最后是太空——大蛇，博大安谧生生不息的宇宙，也在无限的消耗中开始意义的追寻。三个“无中生有”的故事运用交响曲式的叙事结构——每个故事相对独立，但都在演奏同一个主题——追问自我，在层层推进后，结束之前一个漂亮的回旋，将三段貌离神合的故事组合的微妙而趣致。13.赵海虹 《相聚在1937》当初看电影《南京大屠杀》时，见到中国军人被集体枪杀的时候就很疑惑：“他们为什么不反抗？？？”小说虽是虚构，但我更宁愿相信它是真实的，前不久也看到有学者考证南京大屠杀时发生过反抗日军巷战。也许在面对那段历史的时候，我们都希望国人能够表现出血性的一面，而不是在南京大屠杀遇难者纪念馆里看到的那一幕幕沉重景象。70年过去了，这篇作品也许是科幻文学界对那段历史的最好纪念。14.吴弼川 《陪着莉莉》真相，往往在最后一刻才揭晓。15.陆杨 《3号病房》我们生活在别人的梦中，那我们在梦中见到的又是谁呢？16.凌晨 《在烈日与暴雨下》科技推动了社会进步，但是个人却在科技的面前迷失了方向。也许，在读者看来，不是每一篇作品都符合大家心目中对“最佳”的定义，但是作为年度选集来说，该书在反映科幻文学整体发展状况的同时，也关注每一位作者在写作上的进步，确实一定程度上反映了2006年科幻文学界的创作情况，对于科幻文学感兴趣的读者可以找来读一读。

# 《2006年度中国最佳科幻小说集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)