

# 《不语禅》

## 图书基本信息

书名：《不语禅》

13位ISBN编号：9787548036264

出版时间：2015-8

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《不语禅》

## 内容概要

《不语禅:八大山人作品鉴赏笔记》由现在我们应当怎样读八大；说说八大这个人；八大山人的情绪与性格；八大山人的人生态度；八大山人的禅学思想和意味；八大山人的艺术风格；八大山人的书法构成。主要包括：青云谱这个地方有气场；八大的出家逃禅与思凡还俗；八大的真名叫“朱耷”等。

# 《不语禅》

## 作者简介

姚亚平，江西南昌人。教授、博士生导师。江西大学（现南昌大学）学士、杭州大学（现浙江大学）硕士、中国人民大学博士、复旦大学博士后。曾在中央党校、国家行政学院、清华大学、斯坦福大学、哈佛大学、澳大利亚新西兰政府学院等进修培训。几十年来，从高校到机关、到基层、再到机关，长期从事教育、文化、思想、宣传和行政实践工作。

著有论文百余篇、论著八九部，主要有：《文化的撞击--语言交往》（1990）、《当代中国修辞学》（1996）、《当代中国社会的共同理想》（2002）、《中国语言规划研究》（2006）。

## 书籍目录

前言：现在我们应当怎样读八大？

01. 八大的研究不能“玄” /8
02. 八大的研究要从理解、分析、欣赏其作品开始 /11
03. 八大的研究方法：不能简单比附、演绎推理 /16

第一篇：说说八大这个人

01. 青云谱这个地方有气场 /20
02. 从《个山小像》看八大山人的身世 /23
03. 从《个山小像》看八大的身份 /32
04. 三月十九日：易代之际的天崩地坼 /35
05. 《个山小像》上的四首自题诗 /38
06. 八大的出家逃禅与思凡还俗 /47
07. 八大为什么等了多年才剃度和拜师？ /55
08. 知识分子的不合作 /64
09. 八大山人与易堂九子的遗民文化 /68
10. 说说八大的两位老祖宗：朱权和朱宸濠 /74
11. 八大的真名叫“朱耷”？ /78
12. “八大山人” /82
13. “个山” /87
14. “雪个” /92
15. “驴” /94

第二篇：八大山人的情绪与性格

01. 反清：八大的《古梅图轴》 /98
02. 《鹤鹑散页》的敌意：八大花鸟画的取材 /103
03. 不合作的那只鸟 /105
04. 《荷花》：八大的倔强性格 /107
05. 无奈：《绳金塔远眺图轴》 /108
06. 《眠鸭图轴》：那股郁结不化的气 /112
07. 《鱼鸟图卷》中的冷漠、静寂与善化 /114
08. 八大的《孤鸟》 /123
09. 憋屈窝火的《鸟》 /124
10. 懒得理你的《鸟》 /126
11. 《孤鸟图轴》：枯枝尽头一只小小的鸟 /128
12. 淡定、清朗的《荷花小鸟》 /131

第三篇：八大山人的人生态度

01. 八大的《荷花屏》：向往气韵生动、摇曳多姿的清凉世界 /134
02. 《墨荷图轴》：清风徐来阵阵香 /137
03. 《荷花双凫图轴》的优雅摇曳、灵动空间 /142
04. 巨幅长卷《河上花图卷》 /144
05. 八大绘画的生命气象与绘画意象 /149
06. 《荷花翠鸟图轴》的平和与清新 /152
07. 《秋花危石图轴》：险恶环境下的从容、平和、宁静 /154
08. 《湖石双鸟图轴》中的人生困境 /156
09. 《柯石双禽图轴》的险峻与安宁 /158
10. 六月《鹤鹑》何处家 /160
11. 《双雀图轴》赏析 /162
12. 《巨石微花》的心灵对话 /165
13. 《双鹊大石图轴》：家已丢失情还在 /170

14. 《快雪时晴图轴》的树与人 /172
15. 《双松》图中的双人舞 /175
16. 那只《鸡雏》的生命尊严 /176
17. 八大的那条鱼：自信逍遥、自足圆满 /180
- 第四篇：八大山人的禅学思想和意味
01. 《荷鸭图轴》的禅定修心 /184
02. 《荷花水鸟图轴》赏析 /186
03. 曼妙优雅的《水仙》 /188
04. “个相如吃”与“口如扁担”：从佛门走出来的不语禅 /190
05. 《芋头》与《鱼》：一即一切无分别 /198
06. 变形：《鳊鱼》的奇怪眼神 /202
07. 《猫》与虎：不执着于名相 /205
08. 《安晚册》里的那只《猫》 /209
09. 《猫石》《猫石图轴》 /212
10. “时人莫向此图夸”：《鱼鸟图轴》的自信 /216
11. 《鱼石图轴》的小与大 /219
12. 《山水鱼鸟册》中凌空飞来的《鱼》 /222
13. 八大的《西瓜》三破：破执着、破差别、破区别 /226
14. 《瓜月图轴》的两个圆 /229
15. 《花果图卷》：人世沧桑青门瓜 /232
16. 《莲房小鸟图轴》：机心与天心 /236
17. 《鱼鸭图卷》的怪诞气息 /240
18. 《山水》中的“一体更变易、万事良悠悠” /244
19. 《安晚册》里的《小鱼》 /246
20. 《鱼石图轴》的宇宙意识和时间意识 /248
- 第五篇：八大山人的艺术风格
01. 《芋》中的芋头禅 /252
02. 《瓶花》《瓶菊图轴》的生活气息 /256
03. 《玲珑石》的圆润剔透 /259
04. 《柳禽图轴》的悠闲、无念 /262
05. 《杂画册》里简洁的《鱼》 /264
06. 《渴笔山水》的慷慨啸歌 /266
07. 《鱼乐图轴》里的小生命与大空间 /268
08. 《枯木寒鸦图轴》中的虚与实 /270
09. 《杨柳浴禽图轴》：地老天荒鸟理羽 /272
10. 《藤月》：藤蔓坠明月 /274
11. 《荷花》：两丛水墨情 /276
12. 相互顾盼：《双鹰图轴》 /278
13. 《芦雁图轴》的“中断”结构 /280
14. 尿天尿床：《墨花》 /282
15. 温润中和一胖鱼 /284
16. 《鱼鸟图轴》的混搭组合 /286
17. 八大与石涛 /287
- 第六篇：八大山人的书法
01. 八大的书法与绘画 /290
02. 《传絜写生册》中的《书法》：八大最早的书法作品 /293
03. 《梅花图册》九开之四：《书法》 /296
04. 《行书刘伶酒德颂卷》《个山小像》中的书法 /301
05. 《临河叙》和《兰亭诗画册》 /303

06. 《行书五绝诗轴》 /308
  07. 《行书醉翁吟卷》 /310
  08. 《书画册》之《书法》：用篆书的笔法写行草 /313
  09. 《行书王世贞诗轴》 /315
  10. 《书耿五言律诗轴》 /318
  11. 《行书宋璟五言排律诗轴》 /320
  12. 《行楷五言联》“图书自仙室，山斗望南都” /322
  13. 《草书五言联》“采药逢三岛，寻真遇九仙” /324
  14. 《草书卢鸿诗册》 /326
  15. 《为镜秋诗书册》 /328
  16. 《西园雅集卷》 /330
  17. 《草书题画诗轴》 /333
  18. 《行书孙逖五言排律诗页》 /334
  19. 《临兴福寺半截碑册》 /337
  20. 《书送李愿归盘谷歌》 /341
  21. 八大晚年的信札：老僧入定、禅意盎然 /344
- 结语 /347
- 后记 /349

# 《不语禅》

## 精彩短评

1、谢谢作者，读此书真是享受！

# 《不语禅》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)