

《竹木牙角匏收藏三百问》

图书基本信息

书名：《竹木牙角匏收藏三百问》

13位ISBN编号：9787807207542

10位ISBN编号：780720754X

出版时间：2007-8

出版社：吉林出版集团

作者：史树青 主编

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《竹木牙角匏收藏三百问》

前言

当人们步入古玩收藏的大门，展现在眼前的是一个神奇而瑰丽的世界：丹青笔墨、古陶珍瓷、商周鼎彝、秦汉圭璧、翡翠珠宝、奇石家具、竹木牙角、古泉善籍……无不经历了岁月的沧桑，演绎过时代的传奇。或许由于这个缘故，古玩收藏在中国是一个恒久而常新的话题，它表现了中国人的生活态度、价值取向和思维方式，寄托着中国人对于传统的推重，对于厚重的文化积淀的崇尚。时至今日，古玩收藏以一个全新的面貌向世人展示其风采，收藏古玩成为了现代生活中的“时尚”。拍卖行、古玩行如雨后春笋，遍布全国，大藏家、大买家不惜一掷千金；而平凡百姓也加入到了这个行列，虽没有雄厚的物质基础，兴致所至，也往往不惜重金。即便如此，古玩对于大多数收藏者来说，依旧是一个解不开的谜团，这个谜团的核心就在于它的真伪难辨。在目前市场上形形色色的古玩收藏类图书中，固然不乏精品，但由于收藏者的知识水平、文化层次存在着差异，并不是所有图书都能满足收藏者的要求，尤其是初涉此道的收藏者。为了能够进一步贴近收藏者的需求，我们精心编撰了这套“鉴宝·大众收藏”丛书，内容涉及古玩收藏的每一门类，从基础知识到鉴定辨伪，从实例分析到答疑解惑，从入门投资到市场分析。古玩收藏的每一阶段、每一环节纤微毕见，层次分明，有条不紊。该丛书第一辑先行推出10本，受到了读者的热烈欢迎。为了能够更为直观地反映古玩的方方面面，现又推出第二辑6本，其由国内知名专家编撰，分类科学，内容全面。书中插配了大量的精美图片，文图相得益彰，使读者在阅读的同时，如同置身于古玩市场之中，足不出户而达到理论与实践完美结合的境界。

“鉴宝·大众收藏”丛书的出版目的是“授人以渔”，读者可以借助此书将其中的观点和自身的实践相结合，锻炼自己的眼力，磨砺自己的胆识，在古玩收藏这个舞台上斗智斗勇，大显身手。而真正享受的则是“明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳容玉立相映。时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书，奇峰远水，摩挲钟鼎，如亲见商周。端砚涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世。”大众收藏编委会

《竹木牙角匏收藏三百问》

内容概要

《竹木牙角匏收藏三百问(精微细巧妙夺天工)》主要内容：与收藏热中的“高端”收藏相比，“大众”收藏正日益活跃。做为一种爱好和投资保值的需要，越来越多的人在渴望得到专家指导的同时，也希望自己能在最短的时间内，获得最有用的知识和收藏技巧，“鉴宝·大众收藏”丛书是以此为出发点，内容涉及到艺术品收藏种类的优化、系统化的收藏知识、简单实用的鉴赏要点、准确更新的投资信息等大众收藏的方方面面，真正打造出一套低价位、高品质的平民专业化收藏图书。

《竹木牙角匏收藏三百问》

作者简介

史树青，1922年8月16日生，河北乐亭人。当代著名学者，史学家、文物鉴定家。1945年毕业于北平辅仁大学中文系，同校文科研究所史学组研究生。现任中国历史博物馆研究员，国家文物鉴定委员会副主任委员，南开大学历史系兼职教授，北京大学考古系研究生导师，北京市文史研究馆馆员，中国收藏家协会会长，《收藏家》杂志主编，中国博物馆学会名誉理事，中国中日关系史学会理事，中国古文字研究会理事，中华诗词学会理事，曾任全国政协第七届、第八届委员，全国政协教育文化委员会委员。获国务院颁发的政府特殊津贴证书。主要著作有：《长沙仰天湖出土楚简研究》、《祖国悠久历史文化的瑰宝》、《楼兰文书残纸》、《小莽苍斋清代学者法书选》、《书画鉴真》、《鉴古一得》等。

《竹木牙角匏收藏三百问》

书籍目录

竹雕收藏何谓竹雕？竹雕是如何产生的？先秦竹雕艺术有何发展特点？汉唐时期竹雕发展取得了哪些成就？宋元时期的竹雕又有什么新的发展？为什么说明清时期是中国竹雕发展的鼎盛期？清末竹雕艺术又出现了哪些新变化？从功能上说，竹雕作品可分为哪几类？从工艺上说，竹雕主要有哪些工艺？何谓圆雕？竹雕的圆雕工艺有何特色？何谓浮雕？竹雕的浮雕工艺有何特色？何谓立体雕刻？这样的竹雕作品有何特色？何谓竹黄工艺？竹黄工艺有何特点？竹黄工艺是如何发展起来的？何谓留青竹刻？留青竹刻在发展过程中有何艺术特点？何谓翻簧竹刻？翻簧竹刻有何特点？根据竹雕用材的不同，竹雕可分为哪几类？什么是竹茎雕？竹茎雕作品常见器型有哪些？有何特色？什么是竹根雕？应如何鉴赏竹根雕？明清时期，随着竹雕艺术的发展，形成了哪些流派？各有何特色？如何鉴赏嘉定派竹雕？嘉定派的朱鹤在竹雕艺术上取得了哪些成就？如何鉴定其作品？嘉定派朱纓的作品应如何鉴赏？嘉定派朱稚征作品应如何鉴赏？清代前期嘉定派竹雕的第一高手是谁？他的作品应如何鉴赏？清代嘉定派封氏兄弟父子竹雕作品应如何鉴赏？应如何鉴赏嘉定派施天章的作品？夸嘉定派竹雕大家周芷岩在艺术上取得了哪些成就？应如何鉴定其作品？金陵派竹雕的创始人是谁？金陵派竹雕作品有哪些突出特点？浙派竹雕是怎样形成的？应如何鉴赏？竹雕留青法圣手张希黄的作品有何特点？应如何鉴赏？近现代浙派竹雕大家金绍堂、金绍坊的作品有哪些特点？现代留青大师徐素白作品有何特色？现代竹雕大师支慈庵有何特点？现代女竹雕大师张契之作品有何特色？明清时期还有哪些竹雕名家？其特点如何？竹雕中的刻书名手有哪些？其作品有何风格？徽州竹雕有哪些艺术上的特点？浙江黄岩翻簧竹刻是如何发展起来的？有哪些特点？湖南邵阳翻簧竹刻有哪些特点？如何鉴定竹雕作品？“古旧竹雕”的作伪方法有哪些？如何对竹雕作品的真伪进行鉴别？如何从质地上鉴赏竹雕名家作品？如何通过对比观察的方法鉴赏名家竹雕作品？如何通过互证的方法鉴赏竹雕名家作品？如何从艺术性和刀工方面鉴赏竹雕名家作品？如何从时代特征方面对竹雕名家作品进行辨析？如何从作品的个人风格方面辨识名家作品？竹根印应如何鉴赏？竹雕艺术品的收藏与投资应注意哪些方面的内容？竹雕艺术品应该如何收藏与保养？木雕收藏什么是木雕？常见木雕材质有哪些？各有何特点？木雕作品的基本工序有哪些？木雕的髹漆贴金工艺有何特点？常见的木雕作品应如何分类？陪葬木雕作品有哪些特点？宗教木雕作品有何特点？建筑木雕作品在艺术上有何特点？观赏陈设木雕作品在艺术上有何特点？木雕中的浮雕工艺有何特点？木雕中镂空、透空工艺有何特点？什么是红木雕刻？红木雕刻是怎样发展起来的？红木雕刻在表现手法上有哪些突出特点？什么是白木雕刻？白木雕刻有哪些方面的特点？木雕的装饰图案有哪几类？木雕作品常见的纹样图案有哪些？木雕作品常见的寓意图案有哪些？春秋战国时期木雕工艺有何特点？秦汉时期木雕工艺有何特点？夸唐宋辽金时期木雕工艺取得了哪些成就？明清时期木雕工艺有何变化？具体形成了哪些流派？何谓东阳木雕？东阳木雕是怎样发展起来的？宋元时期东阳木雕有什么发展特点？明代东阳木雕有哪些特点？清代东阳木雕有怎样的发展？清代东阳木雕的题材内容有哪些？清代东阳木雕在构思立意上有何特点？清代东阳木雕在雕刻技法上有何特点？东阳木雕常用木材有哪些？整体上有何突出特点？东阳木雕工艺主要表现在哪些方面？其常用雕刻手法有哪些？东阳木雕有哪些代表人物？东阳木雕的“雕花皇帝”是谁？其作品有哪些特点？东阳木雕的“雕花状元”是谁？他有哪些代表作品传世？何谓潮州木雕？它是怎样兴起的？潮州木雕用材有哪些特点？其雕刻手法有哪些？潮州木雕在雕刻内容上有何特点？潮州木雕有哪些种类？各有何特点？潮州木雕中的神器装饰有哪些？潮州木雕的家居装饰有哪些？潮州木雕的技法有哪些？如何从技法上鉴定潮州木雕？什么是金漆木雕？它有哪些形式？潮州金漆木雕有哪些派别？其特点如何？什么是徽州木雕？它是怎样发展起来的？徽州木雕在用材方面有何特点？徽州木雕在雕刻题材内容方面有何特点？徽州木雕在雕刻手法表现形式上有何特点？何谓福州木雕？福州木雕有哪些独到之处？福州木雕主要有哪些品种？福州木雕有哪些流派？福州木雕大坂派有何艺术特点？代表人物有哪些？福州木雕象园派有何艺术特点？代表人物有哪些？福州木雕雁塔派有何特点？代表人物有哪些？如何从雕刻工艺上鉴定福州木雕？什么是“朱金木雕”？它是怎样发展起来的？宁波朱金木雕有哪些工艺特色？云南大理剑川木雕有哪些特色？如何鉴赏鄂南木雕？山东曲阜楷木雕有何特点？什么是通山看厨？它有何特点？什么是夏特日木雕？它在艺术风格上有何独到之处？鉴赏紫檀木雕应注意哪些方面的问题？如何鉴赏黄杨木雕？黄杨木雕的产地在什么地方？其代表人物有哪些人？如何鉴赏黄杨木雕艺人朱子常的作品？鉴赏沉香木雕应注意哪些方面？什么是果核雕？果核雕有何特点？什么是椰壳雕？鉴赏椰壳雕应注意哪些方面？如何鉴别花梨木雕？如何鉴别鸡翅木雕和红木雕？什么是瘿木？瘿木雕

《竹木牙角匏收藏三百问》

有何特点？根雕艺术是如何发展起来的？参根雕艺术的特点有哪些？根雕艺术有哪些品类？根雕在雕刻技艺上有哪些特点？根雕和根艺有什么样的区别？什么是彩绘木雕？彩绘木雕有何特点？鉴别木雕作品的真伪应注意哪些方面？如何从材质上鉴别木雕作品？木雕工艺品应如何进行保养？牙雕收藏何谓牙雕？牙雕在中国是怎样发展起来的？牙雕的基本原料象牙有哪些优点？可以分为几类？常见的牙雕技法有哪些？牙雕中的圆雕技法有哪些突出特点？牙雕中的浮雕技法有哪些特点？牙雕中的透雕与镂雕技法有哪些特点？什么是象牙编织？象牙编织有哪些特点？中国牙雕是从何时出现的？早期牙雕有何特色？河姆渡遗址出土牙雕有何特色？大汶口文化遗址出土的牙雕作品有何特色？商代，中国牙雕有了哪些新的发展？取得了哪些艺术成就？商代中国牙雕在工艺上有哪些特色？商代牙雕在纹饰上有哪些特色？中国西周春秋战国时期牙雕艺术有哪些特色？秦汉时期牙雕艺术取得了哪些艺术成就？汉代牙雕在纹饰上有哪些特点？夸汉代牙雕工艺手法上有什么特点？隋唐时期中国牙雕工艺取得了哪些成就？宋元时期中国牙雕艺术取得了哪些艺术成就？明代牙雕的繁荣发展是由哪些方面的原因造成的？从传世文物和文献记载角度看，明代牙雕可分为哪几个发展阶段？明代早期牙雕有哪些艺术特色？明代中晚期牙雕有哪些艺术特色？明代牙雕作品有哪些种类？形成了哪些艺术特色？牙雕，在清代早期有哪些流派？有哪些名家？清代牙雕从品种上来说，发生了哪些新变化？清代牙雕主要集中在哪些区域？清代中期牙雕工艺发生了哪些变化？有哪些特色？清代晚期的牙雕生产状况如何？在艺术上有无变化？南派牙雕是怎样发展起来的？有哪些特色？南派牙雕在发展过程中，出现了哪些艺术大师？南派牙雕在技法上有哪些突出特点？如何从技法上鉴定南派牙雕作品？广州牙雕的代表性作品是什么？有何特点？象牙球的选购应注意哪些方面的问题？南派牙雕作品除了象牙球之外，还有那些独具特色的作品？北派牙雕主要集中在哪一区域？是怎样发展起来的？北派牙雕在清末民初涌现出了哪些著名工艺家？著名牙雕工艺家王彬的牙雕人物作品有哪些特点？杨士惠、杨士忠兄弟牙雕作品有何特色，应如何鉴赏？北派牙雕人物有哪些特点？北京牙雕花卉有哪些种类？有哪些艺术特色？每北京牙雕中的仿古器皿有哪些特色？北京牙雕中的细刻作品有哪些特点？什么是造办处牙雕？它有哪些艺术特色和艺术成就？为什么说苏州牙雕有浓郁的文化气息？应如何鉴定苏州牙雕？上海牙雕有哪些特色？鉴赏上海牙雕应注意哪些方面？上海牙雕细雕微刻的代表人物都有谁？他们在艺术上取得了哪些成就？牙雕中的宫廷制品类有哪些特点？应如何鉴赏？牙雕中人物类作品市场前景如何？牙雕文玩杂件类作品有哪些种类？静牙雕中出口类作品有哪些特点？应如何鉴赏？静对于象牙艺术品真伪的鉴定，需要从哪几个方面加以注意？象牙雕常见的作伪方法有哪些？如何区分真正的象牙和人造牙？与象牙相仿的材料有哪些？应如何进行区分？明代牙雕人物如何进行真伪识别？够如何从年代上判断象牙收藏价值？如何从工艺上判断牙雕的收藏价值？镑如何从质地上判断牙雕的收藏价值？如何从创作者的特点上判断牙雕的收藏价值？角雕收藏何谓角雕，角雕是如何发展起来的？明代犀角雕的发展是由哪些方面的原因造成的？清代犀角雕在发展过程中有哪些特点？产生了哪些品类？清代犀角雕的代表作品是什么？具体有哪些类型？从原料上说，犀角有哪些价值？从产地上说，犀角可分为几类？各有哪些特点？犀角雕在雕刻工艺上有哪些特点？犀角雕在图案题材上有哪些特点？收藏犀角雕有哪些技巧？如何通过制作年代、雕刻流派鉴定名家犀角雕？如何对犀角进行真伪鉴别？犀角雕的保养应注意哪些方面？匏器收藏何谓匏器？匏器发展到清代有哪些成就？匏器可以分为哪几类？何谓本长葫芦？它有哪些特点？何谓刀刻葫芦？刀刻葫芦有哪些特点？何谓针刻葫芦？何谓范制葫芦，范制葫芦有哪些特点？根据范制方法的不同，范制葫芦可分为哪几种？根据造型的不同，范制葫芦可分为哪些种类？何谓勒脖葫芦？勒脖葫芦有哪些特点？何谓火绘葫芦？火绘葫芦有哪些特点？何谓研花葫芦？研花葫芦有哪些特点？从主要用途上分，匏器可分为哪几类？匏器陈设器主要出现在什么时候？有哪些特点？作为日用品的匏器，在收藏时应注意哪些方面？移选购匏器应注意哪些方面的问题？收藏葫芦在其皮色方面应特别注意哪些地方？在匏器的收藏中，在工艺上应注意哪些问题？目前匏器在收藏投资方面有哪些趋势？收藏者对于收藏的匏器应如何进行保养？

章节摘录

何谓竹雕？竹雕是如何产生的？中国是世界上最早使用竹制品的国家，所以竹雕在中国也由来已久。竹雕也称竹刻，是在竹制的器物上雕刻多种装饰图案和文字，或用竹根雕刻成各种陈设摆件。最原始的竹雕，应该先于甲骨文。因为，甲骨文已经具备书法艺术的三个要素，而所谓竹刻记事，最初刻的仅仅是符号。远古时期，中国中原、北方地区不生长竹子，所以用兽骨来刻写符号或文字，南方盛产竹，就将符号或文字刻在竹上了。但是竹筒很难保存，比不上兽骨。所以，经过漫长的岁月，今天还有幸看到殷商时代的甲骨文遗物，却很难再见当时的竹雕作品了。但根据古代文献上的记载，中国竹雕艺术，早在商朝以前就已出现，这是毋庸置疑的。此外，中国在远古时期就已经开始用竹制造生产和生活用具。出于爱美的天性，在竹制品上施加装饰，与雕花的玉、石、骨、木器原无差异。因此若在原始社会遗址中发现有雕饰的竹器，不足为奇。先秦竹雕艺术有何发展特点？作为一种正式的作品，竹雕在西周时已经形成。据《礼记·玉藻》记载，西周君臣朝会时手中所持的笏(又称手板)，有的就是竹片制成的，“凡有指画于君前，用笏。造受命于君前，则书于笏”。只是官位不同，笏的材质也不同，“天子以球玉，诸侯以象(牙)，大夫以鱼须文竹、士竹木，象可也”。士大夫所持笏，均系竹制狭长板子，这种笏，上面还都刻有一些纹饰，虽然还谈不上是一种工艺品，但毕竟反映了先秦时期人们已经重视对竹子的使用，并能削制或琢刻出一些简单的成品。与笏几乎同时出现的还有竹筒。在考古发掘中，这类用语记载文字的竹筒多有发现，如《孙子兵法》、记载医药处方的竹筒等。除此之外，竹扇、竹制笔杆、竹制枪杆、竹篮、竹席、竹盒等等，也应有尽有。战国时期，漆器盛行，漆雕艺术繁荣。漆器的器胎，有相当一部分是用竹片或积竹制成的，受漆雕艺术的影响，后来竹器本身的制作也萌生了艺术化的倾向。湖北出土的兽蹄式连盖竹制漆盒，就是这种艺术化倾向的产物，它先用竹雕琢成带有兽蹄样的支架的圆盒，然后在髹漆。这件有雕工的竹盒，是今天我们研究竹雕史的珍贵资料。汉唐时期竹雕发展取得了哪些成就？汉唐时期的竹雕，目前见到较早的器物，是湖南长沙马王堆西汉墓出土的雕有龙纹的彩漆竹勺。这件浮雕龙纹髹漆竹勺，全长65厘米，以竹为胎，器表髹黑、红两色漆。勺柄近顶端一段为红色，浮雕一条乌黑的龙，形象生动古朴。到晋代，出现了竹制笔筒。据古史记载，东晋大书法家王献之所用的斑竹笔筒就十分精致。王献之的这只笔筒，外形酷似钟，竹器表面有斑纹，就像是裘皮，王献之称之为“裘钟”，也是有一定的道理的，但这也反映出当时所制的竹笔筒上，还未普遍出现人为的雕刻工艺。南北朝时期，据《南齐书·明僧绍传》介绍，齐高帝萧道成曾将一件用竹根雕成的“如意笋箨蔻”赏赐给当时的大隐士明僧绍。北周文学家庾信《奉报赵王惠酒》诗中，“野炉然树叶，山杯捧竹根”，也提及用竹根雕制而成的酒杯。说明南北朝时期，已出现根雕艺术。竹器的形象雕刻工艺始于唐代，其中最有名的是刻有人物花鸟纹的竹制尺八。尺八是一种竖吹的管乐器。因管长一尺八寸左右而得名。现存日本正仓院的中国唐代竹制尺八，长43.6厘米，吹口口径2.32厘米，三节，遍体纹饰。正面有压孔5个，背面1个。这件尺八，采用留青刻法，施阴文浅雕，压孔四周及节上下，均有图案花纹。管上分布仕女、树木、花草、禽蝶等图像，刻画极为精致，具有唐代风格。总之，汉唐时期的竹雕，在整个竹雕史上，还处于艺术初创阶段，它的特点是注意外在的造型。此外根雕在这个时候也开始出现，但器表纹饰的雕刻，基本上还是单一的表现手法——线刻。宋元时期的竹雕又有什么新的发展？宋代，竹雕出现了一些重要的变化，主要反映在两个方面：其一，宋代是古代历史上文化最发达的时期，已经形成一支庞大而又有文化修养的文人士大夫阶层，他们的艺术审美思想与要求，带动了包括玉雕、竹雕在内的整个雕刻工艺领域的发展。这时，竹被文人们视为纯洁、正直的象征，经常出现在诗书文学作品中。正因为竹在文人心目中有如此崇高的地位，竹雕工艺备受重视。其二，竹雕出现艺术化倾向，竹雕精品和竹雕艺人被广为颂扬。据元代陶宗仪《南村辍耕录》记载，南宋时有艺人詹成，他所雕刻的竹鸟笼“四面皆花版，于竹片上刻或宫室、人物、山水、花木、禽鸟，纤毫具备，其细若缕，且玲珑活动”。足见詹成竹雕技艺之高超，作品之精美。因此，陶宗仪赞扬詹成：“求之二百余年，无复此一人。”为什么说明清时期是中国竹雕发展的鼎盛期？纵观中国竹雕发展的历程，到宋代的竹雕业已初露头角，明清时期，竹雕艺术达到了鼎盛，出现了百花争艳的景象。明清两代，文人士大夫写竹、画竹、种竹、刻竹蔚然成风，竹雕的文化含量也迅速攀升。这时，文人画的勃兴，促使了竹雕与书画、雕塑艺术的结合，导致竹雕艺术的空前发展。清末竹雕艺术又出现了哪些新变化？鸦片战争爆发后，中国逐渐进入半封建半殖民地社会，社会动荡不安，经济衰败，中国的城乡手工业遭受到了严重的破坏，与此同时导致了竹雕艺术的衰落。这一时期的竹雕作品，多以阴刻、浅浮雕等技法制作，深雕、圆雕等技法很少应用，因此显得单

《竹木牙角匏收藏三百问》

、平浅。雕刻者中虽然也有能书善画者，但大部分人只能假借他人的画稿再进行雕刻，既无创意，作品层次也很少，缺乏艺术感染力和生命力，画面也呆板，刀法缺少飘逸流动。于是，原本具有文人气质的竹雕艺术，又很快回到原来的匠人作品。

《竹木牙角匏收藏三百问》

编辑推荐

《竹木牙角匏收藏三百问(精微细巧妙夺天工)》由吉林出版集团有限责任公司出版。

《竹木牙角匏收藏三百问》

精彩短评

- 1、图文并茂,值得收藏,好书!
- 2、可以,普及了知识

《竹木牙角匏收藏三百问》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com