

《变》

图书基本信息

书名：《变》

13位ISBN编号：SH10208-131

10位ISBN编号：SH10208-131

出版时间：1983-4

出版社：外国文学出版社

作者：[法] 米歇尔·布托尔

页数：243

译者：桂裕芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

作者简介

法国“新小说”派代表作家米歇尔·布托尔之代表作。

精彩短评

- 1、我总算淘到这本书了。
- 2、没有“你”，一切炸裂都是白搭。
- 3、已购 曾经一度想模仿他来着
- 4、现实生活的困境，让这本小说的阅读过程更为漫长和拖沓，从而也更凸显出其晦涩、绵长、重复和缓慢的气质。当然，还是读完了，而且，似乎有所获。
- 5、对于现代派的叙事手法，我表示缺乏耐心。（看完五章不待续）
- 6、秘密假期跑去罗马会情人如此销魂的题材被啰里啰嗦的法国人给毁了，不可原谅
- 7、Sharon说新版即将付印
- 8、忽然见到这本书，才想起来念大学时，竟然发疯地读过好多“新小说派”的作家作品。布托尔标新立异的《变》自然在其中。现在只记得“你”啥啥的，其他都忘记了。但也算是一个追新狂的青春滥读岁月的美好记忆。
- 9、跨越现实与意识自如，流畅自然如同本能。
- 10、何泽光必修课本
- 11、2002
- 12、你看着这行文字，身体微微摇晃，惶忪的双眸穿过细小尘埃沸腾翻滚的阳光。你不耐烦而轻蔑地撇撇嘴，打算吐出几句难听的话，却觉得双唇像是粘在了一起。你厌恶它的琐碎，厌恶它的冷漠，厌恶它的纠缠和繁琐，然而当你抬起头望见镜子里自己带着青黑色的眼窝和眼角刻薄的笑意时，你发现原来他什么都没有做，只是展现了生活。
- 13、其实中间有一大段写得真的很苍白，不过还好，火车是运动的，会无聊也对。
- 14、高中看到的一本书，第一眼就被他简单而又忧郁的封面迷住了，从此迷上了法国新小说。
- 15、忘记忘记
- 16、SHUDUMP#你。对，是你。
- 17、老王赠书：)
- 18、记忆挖掘机
- 19、一本交织着很多部小说的小说。
- 20、郑州。精确得让人吃惊。
- 21、新小说
- 22、第二人称
- 23、浏览了一遍。叙事新奇。

- 1、小说的最突出的特点在于创作的形式。作者采用的是第二人称的视角来讲述故事及演化情节的。但往往是在评论这本小说的时候，人们只注意了它的形式，其实，就小说的语言及情调上讲，这本小说及其优秀。语言干净利落。有一种情绪始终在小说的空间里游荡：伤及冷峻。小说家最后的那段话，给人产生无尽的伤感：“走道是空的。你瞧瞧月台上的人群。你走出车室。”呜呼……
- 2、“新小说”的代表作之一，给我的感觉有些意识流，但又有相当大的不同，主要是意识流是以“我”为主体，而此书却有些客观性的思想活动。故事内容非常简单，一个法国经理，准备与夫人分居，从巴黎到罗马的火车上的思想活动。他本来准备去情妇那告之可以与其在巴黎共同生活，但结果决定不去找情妇。正因为故事简单，所以表现形式便是欣赏此书的关键。全书以二十多小时的火车经历为主，主人公主要通过思想活动（包括客观性的思想活动）来展现着过去、现在以未来，使“变”这一主题得到合乎情理的表现。
- 3、我看的正是这个版本的，也是看的第一个用“你”写的长篇，不得不承认它影响了我的写作，我是指在意流和人称视角上面。
- 4、听说一段时间了，介绍来看很喜欢，手上的它不是一本大头文学，很薄。草草翻阅了几页，正如译者所说，故事简单，但作者描述入微，他如同用手持摄影机拍摄一部电影，一点一滴的记录主人翁看到的一切，但是又不显拖沓。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com