

《陰摩羅鬼之瑕（下）》

图书基本信息

书名：《陰摩羅鬼之瑕（下）》

13位ISBN编号：9789866562822

10位ISBN编号：9866562824

出版时间：2011-1-28

出版社：獨步文化

作者：京極夏彥

页数：384

译者：王華懋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《陰摩羅鬼之瑕（下）》

內容概要

新屍之氣化為陰摩羅鬼，
棲息於存在與非存在之間。
回首眺望，徒留黑鶴般的空虛不祥……
這世上沒有不可思議的事，
只存在可能存在之物，只發生可能發生之事。

故事大綱

聳立在白樺湖畔的豪華洋館「鳥城」當家．由良昂允伯爵即將第五度迎娶新娘。
在這之前，他已經連續四次在初夜翌日清晨失去摯愛的新妻。

世人皆耳語：由良家遭詛咒了……

為避免事態重演，偵探．榎木津接受由良家請託，前往鳥城保護新娘，
小說家．關口陰錯陽差與偵探一同踏上旅程。

怎知，偵探一見鳥城眾人，便大喊：這裡面有殺人犯！

榎木津所言是否為真？

由良家的詛咒可會重現？

另一方面，遠在千里的東京……

前刑警．伊庭銀四郎曾經三度參與由良家新娘怪異死亡事件的調查。

一無所獲的調查在前刑警心中留下了雖然細微卻始終隱隱作痛的傷痕。

因緣際會之下，一席與古書肆．京極堂的長談解開了前刑警的心結，

同時也將兩人帶往了偵探與小說家所在的鳥城……

鳥城裡究竟發生了什麼事？

由良家新娘怪異死亡事件，

是無心的偶然造成？亦或是有心人有意為之？

《陰摩羅鬼之瑕（下）》

作者簡介

《陰摩羅鬼之瑕（下）》

精彩短评

1、這應該是京極堂系列至目前為止最簡單的一部，兇手和動機這兩件事，從伯爵和關口的生死論就能從中猜到大約的情況，然而簡單明白絲毫不至於減損整體的可觀性。在「魍魎之匣」中京極藉由科學研究探討了所謂長生方式的倫理極限，如果活著只是單單生命跡象存在就能證明，那麼到底這樣活著的長生究竟是不是有意義，科學與道德的界線又該怎麼去界定。「陰摩羅鬼之瑕」則放棄了科學與醫學的觀念，以民俗和生活觀念研究生死形體變異的差別性。活著和死去、人體與屍體這些在我們眼中再清楚不過的概念，事實上遠比想像中更模糊，生死應該是最簡單最自然不過的一件事，然而透過科學、醫學、宗教、哲學與藝術的解釋，竟都有各自不同的定義。「陰摩羅鬼之瑕」的悲劇就在於，對於生死認知的歧異和追求家庭倫理的執著，剛好完全豁免於這些定義之外的印象認定。如果；「魍魎之匣」所追求的是靈魂意識的「生」，那麼「陰摩羅鬼之瑕」就是在無意中觸及了形體與儀式的「生」。無論何種，都是悖逆我們所認識的常理世俗了。不知為不知，想法的差異造就了純真的瑕疵，然而，也就是因此瑕才能見證真正的純真，殺人事件竟然能在毫無惡意與瘋狂的情形下產生，只因為不知那是殺人，不知道生命就此消失，在那裏面看不見惡，而是純粹對愛的執念，這座鳥城、這個世界、這個人，扭曲得極為徹底，又純真得令人難以置信。

2、終於把這套《陰摩羅鬼之瑕》看完了，看完不由自主的想起了一句臺詞——雖然是變了點味道的臺詞——我猜到了結局，卻如何也沒想到這個過程。相信很多人在看到故事的開頭基本都能猜到所謂的“兇手”是誰了，除開伯爵以外不可能再有第二個人，然而偏偏所謂的“動機”讓人想破了腦袋都沒能想明白。可能正是因為是在“常識”、在“日常”的理解之外的緣故，而閱讀整個故事的樂趣並不在於知道那個答案，而是得到答案的過程。說句無關緊要的話，就像我們的人生一樣，結局都是一樣的，我們都會死，不過大家的人生都是不同的，我們享受的是過程，《陰鬼》也正是給人這個感覺，結局已然不重要，那個過程究竟是什麼？那個所謂的動機究竟是什麼？故事的講述過程其實一直很像在撒麵包屑的人，後面跟著的是尋蹤的讀者們，跟著一個一個的看似有那麼點道理的蹤跡一點一點的找尋真相。從一開始的不可能犯罪的時間基本就能認定兇手，因為邏輯上雖然說純良的伯爵不可能有動機，但是時間上只有他有這個能力和可能。女僕或者管家的證詞也是同樣能夠說明這一點，只是“看起來”活著的太太，那麼實際上呢？為什麼短短的幾十分鐘十幾分鐘就能變成硬邦邦的屍體呢？這些問題都足以讓我們不得不去懷疑伯爵。然而，一個看起來如此純良的伯爵，就算是想到他是所謂的“兇手”，但任誰也想不到“動機”是什麼。尤其是面對最後一名“受害者”——熏子小姐而言，伯爵是如此的迷戀熏子小姐，熏子小姐也說，我不會死，因為那樣單純的伯爵會受到很大的傷害。然而就是這樣的女子，卻也只讓人們在第二天發現的只是她冰冷的屍體，以及帶走屍體時伯爵聲嘶力竭的大喊“你們為什麼要殺死我的家人？？！！”。其實故事從這個地方基本上已經看得出些端倪，但是卻無人能夠相信這個事實。什麼樣的人，會生成這樣的概念，什麼樣的人，會有如此不同於“日常”的存在，會有如此超越“常識”的觀念。其實伯爵自己或許也是迷惑的，他不停的反復詢問著關口“活著這件事情，究竟意味著什麼？”他自己可能也覺得疑惑吧，活著，究竟意即什麼？如果單純的拋出這個問題，也沒有人能夠完全的說明白。是的，活著，究竟是什麼？死亡，又是什麼？如果單純的理解，死亡，就是不存在了，是沒有問題的，所以我們不能說伯爵說謊，但是存在就意味著活著麼？如此的討論方式多少帶了點德國古典哲學的味道了，存在與虛無，突然讓我想起了薩特的這本書。所以伯爵完全的迷惑了，因為他的生死觀念，完全的是“扭曲”的，或者說，是不同於日常的人們的概念的，因為父親的不理智舉動，使得他以為母親的標本就是家人的標識，一動不動的標本，才是家人。關於“家人”的概念，文中其實多少也有一些透露，以伯爵視角入手的部份曾經有這樣的獨白“他們（叔公和其子）不是我的家人”，最初看到的時候，我只是覺得伯爵覺得和他自己格格不入的叔公和公滋與他稱不上家人的存在，當謎底揭曉的時候，恍然大悟，因為他們是活動的，所以，他們不是家人。只有變成標本，才是家人，這個，就是被扭曲的伯爵的觀念。一輩子只在自己世界生存的伯爵，雖然已是知天命的年紀，但如果在外面的世界，他不過只是孩童般的存在。這就是最大的悲哀吧。伯爵的瑕疵最終造成了悲劇，他親手將他所愛的人一個又一個的變成了他所以為的“家人”，一方面，他成了“兇手”，另一方面，他又是受害者，因為他的妻子一次又一次的被外界的人帶走，無論如何，都是會崩潰的吧。京極堂的解密，每一次都是一個大的打擊，每一次留下的，都是一個難以抹去的悲傷的傷痕。這就是這個故事的魅力吧。朝聞道，夕可死矣。伯爵或許突然有這樣的感覺了吧。

《陰摩羅鬼之瑕（下）》

《陰摩羅鬼之瑕（下）》

章节试读

1、《陰摩羅鬼之瑕（下）》的笔记-第217页

在侦探小说中的不可能犯罪其实是小家子气的机关犯罪，或失败的误会犯罪的别名。

2、《陰摩羅鬼之瑕（下）》的笔记-第376页

参考文献里的上海古籍出版社太亮了。。。

3、《陰摩羅鬼之瑕（下）》的笔记-第2页

小关你终于正常了...orz（烧香）在差点被你弄疯之前你总算告别彼岸的世界了
然后.....这部之后京极堂系列就只有短篇了吗TVT
榎兄...虽然因为这部的表现很多人说你渣 但我觉得你只是不能接受自己的挫败罢了囧
不停嚷着就因为他们没来好好拜托我才导致死了一个人这种欠抽的话 但榎兄并非真的不在乎别人生死

如果在小关告诉他情况之后 他什么都没做继续睡大觉 命案发生之后又说出这种话 那是真的渣了...

但他在了解情况之后不是一直有做事的么（我相信不完全时咖啡的功效...应该...- -）比如提议进伯爵的屋子保护新娘（当然这个不能实现...）比如拖着小关大半夜去外面找屋子+爬树 他能做的都已经做了 虽然可能他自己不愿承认 但看不到现实的景象这一点确实造成了很大困扰 之后还是有人死了一向自诩为神的他显然为这事超级不爽 于是便怪罪是委托人不尽责...抛开榎兄奇异的价值观和欠抽的语言 他算是尽力了...囧

关于案件.....估计能猜到真相的人应该有八成吧-_-||| 在我看过的京极的小说里这本算真相最简单的了 京极把一个很简单的故事写了厚厚两大本...orz 不过还是蛮好看的 虽然很早之前就有猜到但还是不断想着“不会是那样吧...可是那样怎么可能....”最后死神登场告诉读者那样就是可能....大概这么一个过程- -

可能不算是叙述性诡计 因为不算诡计...但叙述成分从一开始就很大的透底 好好看的话可以注意到不少违和的细节...

最后 黑色的鹤我喜欢

《陰摩羅鬼之瑕（下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com