

《写给入门者的西洋美术小史》

图书基本信息

书名：《写给入门者的西洋美术小史》

13位ISBN编号：9789574553716

10位ISBN编号：957455371X

出版时间：2003-07-01

出版社：好讀

作者：章伊秀

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

十九世紀末，工業革命興起已經一段時間，物質文明到達以前人類從來沒有過的境界，歐洲在十九世紀的新建築物數量比過去幾個世紀總和還要多。新的工業社會產生嚴重的社會問題，一八四八年，馬克思和恩格斯為產業問題和勞工問題發表共產主義宣言。物質文明發達的結果則直接衝擊到藝術，人們不再有耐心有品位地去欣賞誠懇與意義深遠的藝術，卻沉迷于工業化的大量製品，藝術不僅失去以往重要的功能，甚至不再是美的。為此，羅斯金和莫里斯(William Morris, 1836 ~ 1896)發起了社會改革運動，他們認為當代社會上的矛盾與生活的醜惡，是機械文明和物質文明過度繁榮的結果，因此，他們企圖在忙碌迷惑的人們心中，為他們加進精緻美麗的東西和藝術的情調，詩人濟慈和劇作家王爾德都加入了這個運動，後來演變成一種理想主義形式的社會主義。

羅斯金雖然希望回歸中古世紀的質樸藝術，可是，現實情況是不可能的，許多藝術家於是利用當時各種新素材，搭配古老風格，設計出另一番藝術風貌，此種藝術通稱New Art或Art Nouveau，在建築及室內設計上，可看見藝術家利用鋼鐵漆金鍍銀，製成古典的希臘柱式；在繪畫上，則出現了奧地利大師克裏姆特(Gustav Klimt, 1862 ~ 1918)，這個實驗風潮在一八九〇年開始，風格中的華麗裝飾性最為人熟知。

現代藝術的開始——塞尚

我們現在所通稱的現代藝術是從十九世紀末開始發展的，一些人認為印象畫派是現代藝術最早的風潮，因為它捨棄了學院的法則，然而，印象派的藝術宗旨和文藝時代相去不遠，藝術家都努力在呈現他們眼睛所看到的事物——不管是“理想美”還是“真實美”，兩者的差異只是形式表達的不同。到了印象派，人們可以從畫布上看到不同光線下，各種角度的物體面貌，繪畫甚至擁有了照相的功能，這是繪畫史上第一次真正征服自然。

塞尚(C. J. P. Cézanne, 1839 ~ 1906)的出生年代很容易被歸於印象派，他比雷諾阿還要大上兩歲，可是他的繪畫發展與印象派並不同調，他參加過印象畫派的聯展，可是他因個性較為孤僻，不喜與人應酬，後來就避居到他的故鄉——法國南部的艾克斯省；除了好友左拉之外，他幾乎遺世而獨立，過著悠閒靜謐的創作生活。《聖維克多山》是塞尚畫當地風景的傑作，也是他實驗多年的繪畫思想的結晶。關於此畫的表現形式，塞尚曾經表示，他希望畫面呈現一種互相應答的美麗和諧，每個部分都可獨立存在但彼此之間不會起衝突，整體看來是堅定而永恆，穩固而結實。

本書目錄：

- 求生的渴望——古埃及文明 004
- 美的呼喚——希臘文明 008
- 美麗的國度——希臘化藝術 018
- 藝術建城——羅馬文化 024
- 航向拜佔庭——拜佔庭藝術 028
- 藝術的寂靜——歐洲黑暗時期基督教藝術 032
- 中世紀美的體驗——羅馬式藝術 036
- 天國的榮耀——哥特時期 040
- 人性的覺醒——早期文藝復興 046
- 古典與創新——文藝復興的浪潮 054
- 理想美的完成——文藝復興盛期藝術 062
- 水都的粼粼波光——威尼斯藝術 074
- 藝術的傳播——日爾曼德國及尼德蘭藝術 080
- 混沌與危機——形式主義 084

《写给入门者的西洋美术小史》

寫實與幻想——早期巴洛克及佛蘭德斯藝術	093
真實的世界——荷蘭美術	104
君主的榮光——盛期巴洛克藝術	112
頹廢與純真——洛可可風及英國美術	118
奔放的熱情——新古典主義與浪漫主義	124
浮光掠影的印象——印象畫派	132
通向未來——現代藝術起源	142
永遠的未來——現代藝術	148
附表：年代表	152

《写给入门者的西洋美术小史》

作者简介

章伊秀，畢業于靜宜大學外文系，英國HULL大學當代文學Diploma，曾從事旅遊業多年，當過記者，開過咖啡屋，目前專職從事編書和文字工作。

已出版《卡夫卡的寓言智慧》《改變歷史的偉大人物》《克雷洛夫的寓言智慧》。

《写给入门者的西洋美术小史》

精彩短评

- 1、喜歡裡面的時間表,不盡是寫藝術家的生平,有一點評論,比較概括,但值得一看!(這是未看完的評論,哈哈!)
- 2、CityU Lib: N5300 Z43 2003

《写给入门者的西洋美术小史》

精彩书评

1、喜歡裡面的時間表,不盡是寫藝術家的生平,有一點評論,比較概括,但值得一看!(這是未看完的評論,哈哈!)

章节试读

1、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第149页

布勒哲尔 雪中的猎人
农民婚宴

2、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第24页

其实，在当时的希腊参加奥林匹克运动会的人，并不是如同现在我们所选出的专业运动员，而是希腊上流社会里的优秀人才，当时希腊人认为，竞赛的优胜者，必然拥有上帝特别恩宠的天分，于是神殿里就环绕着献给神的天才运动员，象征天赐恩典，永远存在人间。

3、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第150页

西元1600年开始发展的艺术风格，是所谓的巴洛克，它原本的真正涵义是荒谬和怪诞的，使用这个词的艺术家坚持当时的建筑形式，除非是依照古希腊或罗马的古典法则，否则是不该被运用的。这情形大约如同文艺复兴时期人们受不了十三世纪的建筑，就说它是哥特式风格，意指野蛮的；十七世纪艺评家认为模仿米开朗琪罗人体画的十六世纪末画家是浅薄造作，就说他们是形式主义；巴洛克一词的由来也是如此，当时用这个贬抑之词的评论家认为，巴洛克建筑完全忽略了古代建筑的和谐优美，是一种堕落沉沦。

一个教堂建筑的风格改变了，通常表示一个时代的转移，教皇会迫不及待用教堂建筑和装饰来标示当时的宗教任务。例如，从文艺复兴开始，历任的教皇便努力把罗马变成一个天主教城市，这时他们通常会选择扩建或重建宏伟的教堂；圣彼得教堂到了十七世纪，经过多次扩建之后，已经混合了多种风格，甚至有巴洛克。对于教堂建筑，就在不久前的十二世纪，罗马式或诺曼式风格遍及欧洲，到了十三世纪由尖顶圆拱璀璨壮丽的哥特式建筑取代，之后是文艺复兴，而十七世纪则是巴洛克。

4、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第165页

5、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第95页

波提切利

6、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第211页

德拉克洛瓦 但丁与维吉尔

7、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第42页

墓窖中有關魚的壁畫！羅馬的「墓窖壁畫」是繪畫遺產也是基督教受迫害的歷史見證西元一世紀末，羅馬暴君當政時，對基督教徒進行大規模的迫害，許多教徒因被迫逃往國外，而其中一些留在羅馬城的基督徒，則在地下挖很深的隧道繼續做禮拜，堅持他們的信仰，他們在這此長達二十里的墓窖裡進行各種宗教和繪畫。而在拉丁語中，把「救世主耶穌基督」加以縮寫，就是「魚」字，所以他們畫了許多魚的圖樣在墓窖中，這些魚的壁畫也就成了他們的信仰核心。而當時基督徒為了躲避無所不在的宗教迫害，又想向教友表示自己是教徒，就會在地上畫一條魚做為信號。除了魚之外，教徒也畫了

《写给入门者的西洋美术小史》

许多聖經故事图32，例如「基督門徒和「聖母換聖妻」等等，這些繪畫可說是初期的基督教藝術。檢視墓窖中的宗教繪畫，有一個特點是完全不同於希臘羅馬美術的，那就是這些基督教箱畫中的人物沒有一個人是裸體的，裸體藝術是基督文明所不能接受，認為它是一種褻瀆，這種觀念一直持續到中世紀末期。

8、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第174页

维梅尔

9、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第89页

阿诺菲尼夫妇

10、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第46页

拜占庭艺术

四世紀中葉·羅馬分裂為東西兩個帝國，東羅馬帝國以君士坦丁堡為首都，也就：是我們所熟知的拜占庭帝國，彩色鑲嵌畫是拜占庭藝術中最為知名的。所謂鑲嵌畫，京是把紅醋黃黑各種顏色的石頭打成小碎塊，然後再嵌進泥板上，拼成各種花草人物。早期基督教徒與阿拉伯人接觸之後，會了這種技術，然後再加以改良和精緻化，有時以金銀當作鑲嵌底板，使其色彩更加光彩艷麗，鑲嵌畫在羅馬流行起來以後，歐洲許多城市建築也採用這種新興的藝術風格，大約維持了兩個世紀之久，鑲嵌畫是拜占庭帝國的圖騰。

11、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第198页

回顧藝術在歷史上的發展軌跡，文藝復興絕對是個重要的關鍵時期，藝術家在這個時候不再是個做苦工的[匠]或者是業餘的創作者，我們看到米開朗基羅如何扭轉了藝術家在社會上的地位，如何完全以創作為生，我們也知道拉斐爾短短的三十六歲生命，幾乎是養尊處優，倍受禮遇，只因他是位有才華、受賞識的藝術家。藝術家在宗教改革之後，雖然創作題材受到嚴重的限制，然而，他們仍然沒有缺席，甚至，更加積極地參與貴族的生活，因為針對時勢所趨、貴族需求，他們畫出許多美麗的肖像，建造和裝飾無數的城堡，這一切說明自文藝復興以來，藝術在宗教上不懂不可或缺，在貴族和成功的商人階級更佔有一席之地。

12、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第52页

13、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第187页

华铎

14、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第39页

层层相叠的拱门设计成为竞技场的观众席，罗马建筑师运用流行于希腊神殿的三种建筑风格来设计竞技场的拱门，第一层是多利克式，第二层是爱奥尼亚式，第三和第四层是柯林斯式，因此竞技场成了拥有希腊风格的门面和罗马设计的主结构体。

《写给入门者的西洋美术小史》

15、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第169页

林布兰自画像

16、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第136页

「最後審判」中的公義、罪與罰正是晚年米開朗基羅念念不忘的課題，他用最熾熱的生命和宗教情感去記錄人類最大的悲傷和絕望。在這幅巨型壁畫中，他沒有做刻意的畫面分割，三百多位人物幾乎都是裸露身體地從墳墓中升起，然後聚集到基督身旁面臨最後審判。裸體人形的聞與美一直是米開朗基羅追求的目標，所以在他的『最後審判』中，不管是上天堂或下獄的靈魂，都是赤身裸體。然而如此「赤裸裸地接受最後審判，令教會某些人感到不安與不安，於是命米開朗基羅的學生為圖中某些人像加些衣服。

17、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第248页

18、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第18页

早期的希腊雕刻尽管可以看见明显的埃及风格，但希腊人大胆地把人体从身体中雕刻分割出来，两条腿终于自由分开出来了，不再像埃及雕刻一样连在一块大石头上。

19、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第89页

拉斐尔

20、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第75页

艾斯特家族名媛

21、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第209页

康斯塔伯品 干草车

22、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第13页

23、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第14页

《写给入门者的西洋美术小史》

24、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第8页

古希腊的金字塔和雕刻都是几何学的具体展现，埃及在几何学上的发达是因为每年尼罗河泛滥就会把两岸的土地天界全部冲毁，因此人们就必须再次分配土地，用直线和三角形重划农田。

25、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第124页

提香 英国青年肖像

26、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第180页

贝尼尼 圣女泰瑞莎的幻像

27、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第111页

米开朗琪罗

28、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第34页

柱头风格

29、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第99页

维顿

30、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第156页

罗伦

31、《写给入门者的西洋美术小史》的笔记-第207页

泰纳 暴风雪中的汽船

《写给入门者的西洋美术小史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com