

# 《玻璃珠游戏》

## 图书基本信息

书名：《玻璃珠游戏》

13位ISBN编号：9787542638830

10位ISBN编号：7542638831

出版时间：2013-8

出版社：上海三联书店

作者：(德)赫尔曼·黑塞

页数：750

译者：徐进夫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《玻璃珠游戏》

## 内容概要

《玻璃珠游戏》是黑塞毕生的压卷精心杰作，也是他一生最后完成的一部长篇小说。描述主人翁克尼克在艺术的理想国成为最佳珠戏导师的过程，全书通过完整的奏鸣曲的结构，把主人翁的出生、感召、修业的心路历程淋漓地勾勒出来，可以说是黑塞毕生文学的高峰，也是他文学创作的总结。这部小说出版三年后，黑塞荣获地位崇高的歌德文学奖，同年又获得1946年诺贝尔文学奖的桂冠。这部小说是了解黑塞思想的锁匙，也是他一生文学事业的天鹅之歌。

# 《玻璃珠游戏》

## 作者简介

赫尔曼·黑塞（Hermann Hesse）

1877—1962，德国文学家、诗人、评论家。出生于南德的小镇卡尔夫，曾就读墨尔布隆神学校，因神经衰弱而辍学，复学后又在高中读书一年便退学，结束他在学校的正规教育。日后以《彷徨少年时》《乡愁》《悉达多求道记》《玻璃珠游戏》等作品饮誉文坛。

1946年获歌德奖，同年又荣获诺贝尔文学奖，使他的世界声誉达于高峰。1962年病逝，享年85岁。黑塞的作品以真诚剖析探索内心世界和人生的真谛而广受读者喜爱。

一生追求和平与真理的黑塞，在纳粹独裁暴政时代，也是德国知识分子道德良心的象征。

# 《玻璃珠游戏》

## 书籍目录

- 1 黑塞的生平和《玻璃珠游戏》
- 11 黑塞主要作品表
- 15 黑塞年谱
- 69 感召
- 120 华尔兹尔
- 152 自由岁月
- 196 两个教会
- 237 使命
- 274 珠戏导师
- 310 服职
- 350 两个极端
- 383 夜谈
- 427 预备
- 460 传阅函件
- 496 遗闻
- 573 克尼克学生时代诗作
- 599 小传三篇

## 《玻璃珠游戏》

### 精彩短评

- 1、怪不得没印象，也并不想再看。
- 2、手上最后一本黑塞的书，读完有点蒙，就不打分了……
- 3、包罗万象，难以理解，但引人沉浸
- 4、新年伊始的赠言与震撼。开头反复读了三遍，不那么容易，强忍着不去看书评简介，幸一开始读黑塞不是这部进阶的如此精深的巨著，几欲惭愧的放弃，但黑塞就是这样，一旦进入，便欲罢不能。深邃的精神体验与心智觉醒进化的洞见，黑塞就是欧洲的佛。
- 5、黑塞逻辑强 语言赞 结尾出乎意料 可能过几年看会懂
- 6、放弃自闭而自由的精神生活，去现实中追寻失败和死亡，克尼克也算是祭品了吧。玻璃球游戏不过是至迟二十世纪四十年代的幻想，在碎片知识的时代它已经永久失去存在的可行性了。精华是约瑟·克尼克遗作中的《当我们悄悄地渴望》和小传的前两篇。产生了强烈的冲动，写一篇“在卡斯达里学院实施发展分制”的同人。
- 7、有点抽象
- 8、不愧是黑塞的集大成作
- 9、与红楼梦有得一拼
- 10、很久没有熬通宵看书了 入迷。应该再读更深入
- 11、能看到从《在轮下》到《德米安》到《荒原狼》到《悉达多》中，黑塞的思想也慢慢发生了变化，关注的东西也变了。但是那个关于月亮与六便士的疑问永远没有变。

到最后，他也没有答案。

不过，黑塞还是用一生践行了这个问题的答案。

- 12、这本和悉达多框架有些类似，里面的人物分为两面，一类系统教育，一个经历俗世。当克尼克再次遇到朋友的时候，引发了“觉醒”。珠戏导师克尼克未经俗世，属于本原的人物。第一遍，感觉珠戏有些类似大六壬，地支五行，根据一些既定规则，定局，进而做出一些推断。玻璃珠戏真有的，还是黑塞的一个设计，想进一步了解。
- 13、好闷
- 14、两周左右的时间里，断断续续读完了，由于阅历所限，只能勉强理解男主人公人生的发展历程，尚未能从中悟出其他道理，但是十分向往卡斯达里的生活，沉浸在追求真理的过程之中从未孤独，对黑塞建造的这个科学天堂着实羡慕
- 15、围棋运行步骤如果符合欧拉公式、莫扎特安魂曲和开普勒定理的话，也许就是理想的玻璃球游戏了。
- 16、我既不想从行动的生活逃向默观的生活，亦不想从默观的生活逃向行动的生活。而是要使两者交互为用，并行不悖。使两者相辅相成而无偏颇之弊。
- 17、读后感受：1、本书将黑塞德国人的一面发挥到了极致，小说营造的传记笔调不似《史记》《汉书》而似《唐书》《宋史》，艰涩克制，非我所喜，内容已经可以以“玄妙”称之了；2、黑塞对中国的了解比我想的还要透彻，尤其是本书中显现出的《易经》概念，有多少中国人敢说懂得比他多？最后还是要庆贺一下，花了整个学期时间至此读完了三联书店的黑塞全集14+1册。
- 18、上部：读万卷书：完美的人类知识研究，终极象牙塔。试图建立超越不同时间、不同文化、不同科目的，超越科学、哲学、艺术、宗教的人类知识文明体系。下部：走出知识的玲珑塔，进入永恒不灭的人间。遗作，高潮：气象学家，听罪神父，印度生活。
- 19、用两大册艰辛、沉闷与无力地维系了一个奇崛隐喻，且疲惫了历史与日常的痛感。
- 20、有一段叙述，几乎是对尚未发生的文革的预示。
- 21、9/22 ing 凌晨1.30停不下来 10/11 凌晨1:27 上读完 10/21 23:16下读完。 平静 - >I516.45 H587G
- 22、每次都是读着读着读不下去，但一想起它心头就像刮过一阵微风似的清新，于是终于断断续续地读完了。比起主人公旅程的寓意，倒更喜欢玻璃珠游戏这个概念，即，一切人类文化努力的内在统一和融合，提纯精炼的纯智慧和理性。而保护这样一种精神财产的卡斯特里，命名来自于位被变成灵

## 《玻璃珠游戏》

感源泉的希腊女神，意境正好。只是不走下神坛的女神终究会被俗人说假清高，而走下神坛的女神又会被世人同化进而失去了神性。虽然不知道这样理解对不对，但这大致就是理想和现实，理智和欲望一直存在且不可协调的矛盾吧。

23、乌托邦 略艰涩

24、人的一生都在不断经历这样或那样的选择题，若要做到两全其美，基本是不可能的，取舍决定一切。好吧我承认我真的没读懂，也就把教授的剧情囫圇吞枣的瞄上一瞄，文内具有大量思辨性质的对话内容，极为丰富的隐喻，人物精神上的追求，所有的一切，以及对于教授落笔的方式，都会让我觉得，离生活中的我们太远。

25、谁能告诉我黑塞到底在说什么，我来寻求帮助了，脑子要爆炸了

26、喜欢后面小传三篇。

27、最后也不知道这游戏怎么玩 如果只是一个讽刺 似乎短篇就行 写那么长的理由是...拿诺贝尔奖？

好吧，我庸俗了

28、不知道为啥，错别字还挺多的，难道我们学校图书馆里的也是盗版书？

29、克尼克导师的一生。一个上升和下降，包括最后的逃离与死亡，就像是理想国的一个注脚。文笔十分优美，可以拍成戏剧的小说。

30、黑塞的后期作品总是难读的.....

31、比较艰涩但是熔铸了黑塞毕生的思索

32、一个没有女人的无聊世界，就像一个大脑充满了艺术知识和技术，在想如何把它们用起来

33、此生精神路上的明灯

34、再读黑塞的作品，已经提不起多大的兴趣了。。。

35、看不懂...

36、此书像一盏灯指明了那条通往圣贤境地的道路。而故事结局让人颇感意外，瞬间又将读者推向另一个层次思考。还要感谢最后一个小故事，终究让我明白了什么是“人生如梦”。

37、几乎没有征兆，我的黑塞之旅暂时就这样结束了。如果可以，我甚至希望这一天永远不要到来。读完玻璃珠，我竟不能置一语。如果是被黑塞的庞大构想震慑那也罢了，如果是折服于书中的渊博学识那也罢了，令我止不住内心战栗的是黑塞在进入暮年之后，其灵魂通透性之魅力已经全然超越了文学能带给人的精神充盈，使我数度为之哽咽。作为一个犬儒倾向的人，实际在精神上与黑塞是截然相反的，但在不断接近这位老人时，对抗的不适却被抽离了，我顺从地蜷缩在他创设的世界中，聆听他的微言细语。我所寻觅到的那个世俗性与宗教性之间的平衡点，便是从黑塞的诸多文字中发觉的，在他的文字世界中，人从细密的微缩形态，逐渐成长为坚实却柔和的有机体，并最终不再畏惧肉体必将化为乌有之命运。若不读本作大概可谓是不能真正理解黑塞了吧。

38、六颗星。黑塞是一个与我特别相近的作家，一个读者能在阅读的途中遇见，是幸运的。这部书堪称结构上的完美。但最吸引人的，还是他描述清晰了，所有作家在用尽一生，在浏览的精神王国。其实，这种身份的游历，注定是偏颇的。黑塞将“仆人”攀登艺术巅峰的一生，刻画至深，这也是他身为诺奖得主的体验和描述。他自身对于他沦陷精神“囹圄”的反思和批判。从小提琴、周易、修行、管理者巅峰，到溺毙，这种情节设计，以及每一个角色的寓意，都可以单独研究。这是一个类似卡夫卡的作家。

39、前半段犯了阅读障碍，对玻璃珠游戏的描述很玄，仍然不明白这是怎么能和其他学科联系起来的.....到了后面的小传部分，读了一半才反应过来这是约瑟学生时期的作业，每一篇都是一个感悟与传承的故事，于是突然又打心底佩服起黑塞老头来，上册介绍到小传的时候就觉得这种文体很有意思，自己也想写一篇玩玩~

40、赫尔曼黑塞的著作一本一本读完

41、翻译不是我喜欢的一型儿啊（躺

42、最初只是被珠戏那种“大统一”的审美吸引，但显然黑塞无意着墨于游戏本身，而更费心刻画卡斯达里这个精致易碎的学术温箱。卡斯达里和俗世的关系就是克尼克和戴山诺利的关系，像阴阳两极，互相吸引、排斥、寻求理解，没有高低对错，而且本质上追求同样的东西。游戏大师的死留在历史中等待后人赋予无穷的“意义”，但它可能只是一个意外事件而已。+如果是艾柯倒真有可能列出一堆游戏草案，可惜黑塞不以折腾读者为乐（笑）这本文风严肃谨慎如履薄冰，不知道是不是翻译的关系

## 《玻璃珠游戏》

- 43、比起玻璃珠游戏，纳尔齐斯与歌尔德蒙给我带来的震撼更大，大概是因为后者是我读过的黑塞的第一本书？
- 44、哪里有什么完美的乌托邦。黑塞这是琢磨了多久写出来的啊。开始看的时候非常不习惯好端端的“这是因为“统统翻成”此盖由系“，看到后来惊现六爻以及完整的一个蒙卦，哎，翻译也不容易。有些晦涩的一本书，隐喻太多，没完全读懂。
- 45、梦里的话。她说离开他之后他每天都只会穿黑色的衣服，直到再见到他时...（木栅栏外的她笑容灿烂 白色的蕾丝纱网在阳光下比花园里的橙花还灿烂）...人们问她为何能泡出如此芬芳忧愁的茶，她说只因她一世为他栽种描绘了太多的花...
- 46、枯燥无味但感人至深，意犹未尽而怅然若失。

## 《玻璃珠游戏》

### 精彩书评

1、每一种开端都蕴含内在魔力，它保护我们，帮助我们生存。似乎读他的文字也总是有那么一种魔力，毋宁说是一种感召，最开始喜欢上黑塞是因为那本《少年彷徨时》，深深地被书名吸引住了。还记得是在那个大一的极度苦闷彷徨的时期，才知道有的书读罢真的不再是一场邂逅或一次失望，而像是一道光一样穿透到了自己心灵的最深处，他应该成为你生命世界构造的一部分，或许就像一位隐秘友人，他的名字总是当你在这个“世俗”的世界里失意苦闷的时候提醒你原来还有另一个精神的世界。然而有时候在象牙塔里待得太久了，就开始陶醉不已，暂时地把外边那个水深火热的世界抛在了脑后。然后看到了《悉达多》，他的修行并不只是静坐、禅定，而是真正地去经历那些苦难的岁月，让自己的人生达到更高的境界。就在这个大三的暑假我不止一次地拿起这本《玻璃珠游戏》，并不是不感兴趣，而是我想等到那个真正的时刻去拜访它，总觉得读的过早、过晚都是一种亵渎，而所谓的真正时刻的到来在我眼里就是自己的内心世界真的已经做好了迎接它的准备，享受在精神旅程上带来的一种洗礼。黑塞的小说照样没有通常小说的过多的抒情描写，也没有那种经过可以安排的情节，可是他总要那么一种能力早已把你从一开始就构建成了主人公波澜壮阔的内心世界蓝图中的一部分，使你参与到这心灵成长史的伟大历程中去。后来就开始发现两个矛盾的自我，一面想象自己是那个渴望一心在精神世界里跋涉的克乃西特，可是现实又告诉自己一面又仿佛迟早是在世俗世界里的特西格诺利。他们就这样在一起相互抗拒着，共同成长着，然而后来他们还是分开了。但是他们在各自的世界里依然成长着，克乃西特已经成为了高高在上的玻璃珠游戏大师，克西格诺里在世俗世界里已经结婚、生子。然而他们有一天他们又相遇了，克西格诺里在世俗世界里遭受的痛苦已经让他不再年轻，而克乃西特于是决定帮助他这位朋友。经过了一晚上的夜谈，他们又重新赢得了彼此的信赖。还有他们的本质上对于精神世界与世俗世界的最初的渴望与世俗世界融合的渴望让他们最终走到了一起。也因为一个人要完全理解另一个人，大概必须有过类似的处境，受过类似的痛苦，类似的觉醒体验。所以很早就知道人们要为这个世界服务，却不错误地对待或轻视另一个世界，不带任何偏见地看待任何一种隐约的欲念或者怀乡之情，这才是唯一的正道的克乃西特才能够明白特西格诺利只是把自己的灵魂分裂成了卡斯塔里的，并且为那些纯粹不该由自己负责的事情而过多责备自己；而对另外一些本当由自己承担责任的事情倒很可能疏忽了。缺乏精神滋养的自然生活会陷入泥潭，会转化成兽性，甚至必然越陷越深。而纯粹建立在精神上的生活又是多么冒险，多么可怕，最终必然一无所获。并没有纯粹的世俗世界，也没有真正意义上的精神生活，由精神和肉体两者组成的生命整体是一种动力学现象。直线仅仅属于几何，而不是自然和生活。克乃西特最终离开了人们已经忘记了“游戏大师”就是小学教师的卡斯塔。他要去成为奉献者，或许就是去追寻那种最高的快乐，而不是成为一个主人要绕着圆圈打转。卡斯塔里、玻璃珠游戏、大师高位，不断超越着，而我们大多数人亦如此，我们都生活在虚妄之中，以为我们生来如此，以为我们本来就如此。可是不断超越似乎才能够不断接近那真理深处、道路的尽头。因为人唯有在才智服膺真理的情况下才是有益的、高尚的。一旦背弃了真理，不再敬畏真理，甚至出卖真理，人的才智便成了最可怕的恶魔，比任何本能的兽性更为邪恶，因为本能总海多少具有自然赋予的无辜性质。也因此让我们变得更加具有人性。凡是值得思考的事情，没有不是被人思考过的；我们必须做的只是试图重新加以思考而已。智慧就是整理过的人生，每次阅读黑塞的书亦是如此。

## 章节试读

### 1、《玻璃珠游戏》的笔记-第228页

我觉得最能引我入胜的、最能使我惊奇的，以及最为值得研究的历史方面，既不是某些个别的人物，也不是某些人的揭竿而起，得到胜利或者败落衰亡；而是，我说喜爱，并且使我产生永不餍足的好奇心理的，乃是像我们的圣会这一类的现象。因为它是常住的组织之一，其宗旨在于凝聚、教育，以及改造人类的心地和灵魂，使他们成为一种贵族——既非用优生之学，亦非用血腥手段，而是以人类性灵——一种既能统治又能服务的贵族。拜读希腊的历史，使我难以释手的，既非光辉荣耀的英雄豪杰，亦非在亚戈拉城狂呼猛喝的议士，而是某些社团，例如毕达哥拉斯兄弟会或柏拉图学院，所做的努力。在中国历史中，一个无与伦比的特色，是儒家一系的历久不衰。而在我们西方的历史中，基督教堂以及作为某结构一部分而存在的教会组织，在我看来，可说是最为重要的历史要素。

### 2、《玻璃珠游戏》的笔记-第576页

而我们悄悄地渴望.....

优美如舞者的独立前倾，  
我们的生活沉着而又从容，  
我们将当下和现前献给  
一种绕着清空而转的舞蹈。

我们的梦境可爱而游戏漂亮，  
音调和谐，又有美妙模样，  
但平静的表面之下燃烧着  
热血、野性，以及黑夜的渴望。

我们的生活旋转无碍，我们的呼吸  
犹如空气一般地自在，活得真愉快，  
但我们却悄悄地渴望现实：  
结婚、生子、受苦，乃至呜呼哀哉。  
该转折了。。。

### 3、《玻璃珠游戏》的笔记-第497页

每一个开端里面皆含有一种魔术的力量，  
为了守护我们并帮助我们生活下去。

### 4、《玻璃珠游戏》的笔记-第102页

校长训示完了，在大家起身向布置华丽的餐厅走去时，克尼克走到导师面前问道：“刚才校长对我们说了卡斯达里外面，亦即一般学校里面，情形与我们这里如何不同。他说到大学里的学生研习‘自由’职业科目。假如我没有听错的话，我想那是我们这儿卡斯达里所没有的专门职业。那是什么意思？那些职业为什么要称为‘自由’职业？我们卡斯达里学生又为什么自外于那些职业？”音乐导师将这位青年拉到一旁，站在一棵大树的下面，一道近乎狡猾的微笑使他眼角的皮肤形成了一丛细小的皱纹，当时他如此答道：“我的朋友，因为你姓克尼克（意为‘奴仆’），也许这就是‘自由’一词对你那么迷人的原因。但对这种事情，不要过于当真。非卡斯达里人说到自由职业这个词儿时，不但显得十分认真，甚至还鼓动人心。但我们用到这个词儿时，总带一些讽刺得意味。自由之在那些职业，亦只是在学生的选择而已。这种选择造成一种自由的假象，何况，在大多数的情形之下，

## 《玻璃珠游戏》

这种选择，与其说是出于学生本人，毋宁说是出于他的家庭！何况许多为人之父者，宁愿咬断自己的舌头，也不愿让他们的儿子做自由的选择。不过，那也许只是一种污蔑；且让我们抛开这个异议不提。我们不妨这样说，自由是有的，但亦只是限于选择职业这个行为而已。职业既然选择之后，自由便完了。学生进了大学，一旦开始选上医科、法科，或工科之后，他就不得不修习极其严苛的课程，最后还得通过一系列的严格考试。设使他考试及格，领到开业执照，从此可以在似乎自由的情形下展开他所选择的职业了，但也在不知不觉中成了低级势力的奴隶，而倚靠成功，倚靠金钱，倚靠他的野心，依附求名的渴望，全看人家的颜色。他不得不屈服于选举，不得不拼命赚钱，不得不参与阶级、家族、政党，以及新闻报纸的无情竞争。他有了成功与富裕的自由，但也得到了失败者憎恨的回报，反之亦然。对于英才学生以及其后的教会分子而言，一切的一切正好相反。他不‘选择’任何职业。对本身才能的判断，他不以为他优于他的老师。对他在组织中的地位和职务，他接受他的师长为他所做的选择——这也就是说，只要他没把事情搞砸，老师就不得不按照学生的品格、才能，以及缺点，去做适当的安插。每一个英才的学生，一旦通过初期的必要课程之后，都可在这种似不自由的情况之下享受可以想象得到的最大自由。从事‘自由’职业的人，必须屈服于狭窄而又严苛的研习课程和严格的考试项目，才能为未来的前途打一点基础，而英才学生一旦开始独立研究之后，不但即可享受不可比拟的自由——自由到使得许多人终生选修极为深奥难解，且往往极其愚蠢的科目——而且可以毫无阻拦地继续研究下去——只要不致中途颓堕就行。是天生的教师就被聘为教师，是天生的教育家就被聘为教育家，是天生的翻译家就被聘为翻译家；每一个都各行其道，各尽其职，就如出自己意愿一般，不但可以服务，而且可在服务的当中得到自由。尤甚于此的是，自此以后，他在有生之年都可以免除那种奴役于人的职业‘自由’。他不必为了金钱、名声，以及地位而挣扎；他不必陷身于党派的斗争，不必跌入于私人与公家之间的夹缝之中：他不必在乎成败与得失。现在，我的孩子，你看出，当我说到自由职业时‘自由’一词所含的颇为讽刺的意味了吧？”

### 5、《玻璃珠游戏》的笔记-第42页

徐进夫：

”衰世之音“已经发出，就如那篇微妙的中国寓言所说的一样；就如风琴上一道轻弹的低音一般，经过数十年的余音缭绕之后，它的震波终于逐渐消退下去；它的悸动可以闻之于中小学校、各种期刊，以及大专院校的腐败之间，乃至可以见之于仍可正视的艺术家和批评家的忧郁和癫狂之中；在各种艺术中，它以缺乏节制又颇泛滥的过度生产大吵大闹。

张佩芬：

情况就像那篇惊人的中国童话里所描写的，”下沉的音乐“已经奏过，好似一架管风琴的隆隆低音振荡回响了几十年后终于逐渐停息，然而它早已进入过学校、报刊和各类研究所散发出腐败气息，早已袭击过许多大体上还算严肃的艺术家和批评家，令他们忧郁或者疯狂，它在一切艺术领域泛滥成灾。尽管我一向认为翻译对于我理解一本书本身并不会产生十分大的影响，因为通常而言我认为作者最主要想表达的东西，是一个严肃翻译工作者无论如何也无法掩盖的。对于语言文字描述，我一向并非那么看重，好比听同一支音乐，我所感受到的往往是作曲家所想表达的，而对于演奏者，除非是低劣到难以入耳，我一向并不挑剔。当然，若我想听的是演奏者本身，则又是另一回事。

同时我也反思，是不是因为我本身作为一个语言的门外人，因而才对语言本身并不介意。

噢，差点忘记，记下这一段笔记是因为我不晓得指的是哪一篇中国童话/寓言。

### 6、《玻璃珠游戏》的笔记-第49页

在史前时代，音乐跟舞蹈以及其他各种艺术工作一样，原是巫术的一个分支，为合法的古老法术工具之一。它是一种百试百验的设计，一开始就有节奏（拍手、踏足、敲梆、击鼓）。可使许多人互相“合调”，保持同样的心情，调整各人呼吸和心跳的步调，激励他们呼唤永恒的神力，乃至去跳舞、竞赛、作战，以及礼拜。而音乐之保持这种固有的、纯朴的、原始有力的性质——它的魔力——比之其他诸种艺术、历史都更悠久。对于音乐的力量，从古希腊人到歌德所说的一切，我们只要回溯一

## 《玻璃珠游戏》

下史家和诗人所作的许多证言，即可了然。实际来说，音乐在行军和舞蹈中从未失去它的重要性……

### 7、《玻璃珠游戏》的笔记-第28页

徐进夫：我们不支持因受欲望和激情的驱使而干违犯纪律和秩序之事的叛徒；我们认为，只有为了大体而牺牲自己的人物，才值得我们的敬重和心仪。  
张佩芬：我们毫不赞同那类受欲望和贪心驱使而破坏秩序的叛徒，我们只怀念那些献身者，他们才是真正悲剧性的人物。

### 8、《玻璃珠游戏》的笔记-第485页

美，纵使是超越了一切的美，跟其他任何事物一样，一旦成了人间的历史现象，就会消灭。

# 《玻璃珠游戏》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)