

《人情不似春情薄》

图书基本信息

书名：《人情不似春情薄》

13位ISBN编号：9787511710758

10位ISBN编号：7511710751

出版时间：2013-4

出版社：中央编译出版社

作者：邓乔彬

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

“文学即入学”是曾被严加批判、又是改革开放后广为流行的一句话。在“以阶级斗争为纲”的年月里，“人性”与“人道主义”是忌语，“入学”讲“抽象的人性”，不讲阶级斗争，当然会横遭挞伐。（到了今天，因此说实为天经地义的朴素真理，经拨乱反正恢复原貌、以至于再作陈述时会没有一点激情，甚而流于空泛。）殊不知从理论上肯定文学即入学只是西方在经历了资产阶级革命后的结果，而这句话的传入我国还是几十年前的事情。在两千多年的封建社会中，文学常被政教工具论所扭曲，其“入学”的价值得不到统治者的承认。举个例子讲，《诗经》中的《国风》不仅占了整部诗集中作品的大多数，而且其中相当多的是表现男女爱情的主题，可是因受汉儒解经的影响，却长期被曲解为“后妃之德”的教本，直到南宋的大儒朱熹才在《诗集传》中对自汉代以来被人们深信不疑的《毛诗序》作了总批判，指出：“凡诗之所谓‘风’者，多出于里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌、各言其情者也。”也正因为如此，所以著名学者朱自清先生在其名著《诗言志辩》中，对西晋陆机《文赋》所说的“诗缘情以绮靡”一语给予了高度的重视。“缘情”是对于“言志”的突破。在古老的《尚书·尧典》中有“诗言志，歌永言，声依永，律和声”之说，而“言志”的“志”，其本意是记忆、记录、怀抱三义（闻一多的看法），而到了“诗言志”这句话中，就专指“怀抱”，在以后的发展中，更是与政教大事牢牢地挂上了钩。人是有感情的，“情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之”，这就造就出最原始的诗歌，“诗缘情”一语只不过是承认了一个早已存在的事实罢了。在我国长期的诗歌史中，“言志”的传统一直在继续着，“缘情”的传统也一直在发展着。到了唐朝中期，一种用新兴音乐“燕乐”伴奏的新诗体——词，开始兴盛，并向缘情的方向发展。隐士张志和、诗人白居易、刘禹锡都纷出新作，晚唐的温庭筠和韦庄更是大量作词，成为了“花间词派”的“鼻祖”和先导。经过五代时期、尤其是西蜀和南唐的继续开拓，到了宋代，词这种文体获得了长足的发展，不仅是“创调数百，列体盈千”，而且文人学士、高官大吏纷纷染指，造就出一代之盛。宋代是一个“郁郁乎文哉”的时代，由于从宋太祖以来就奉行优待文人的政策，出身贫寒的庶族地主阶级知识分子或过去不为人重的商人子弟，都可以通过科考的途径踏上仕途，造就出宋代特有的合文士、学者与高官为一体的现象。在他们为官之前，是以较多的精力关注经史与诗文，在诗赋及策论上用功，以求仕进；而为官之后，则常有充当多种人生角色的现象，庙堂上进国策，当众人论经史，朋友间赠诗文，酒宴中作小词，并非一二人之所为。他们在正式场合不能表露的思想与感情，在被视为“小道”的词中就可以不必避忌，可以尽情地倾诉；他们正人君子的人生角色也许扮演得太累，在词中就可以彻底放松，真实地表现出并不那么高大的一面；他们甚至可以在词中暴露自己的隐情，表达对异性的赏玩、思恋或倾慕，伤离怨别、叹老嗟卑，生活中的不满与牢骚，都可以出于笔下，流播于酒宴与歌场。尽管宋朝为知识分子提供了较多的仕进机会，但仕途毕竟拥挤，又因国力不强，长期受迫于辽、夏、金、元，南宋时期更是丧失了几近一半的国土，“中州士女”的大量南迁，使北宋以来的冗官问题更为突出，士人的为官更为困难，以至于许多人奔走江湖，以谋衣食。所以那些长期沉抑下僚或终身布衣的文士，更是没有扮演多种人生角色的顾忌，也没有分散精力、多方“经营”的机会。他们倾全力于文学，专心致志地写词，作品中完全用不着掩真作伪、虚饰矫情，而是尽情地倾诉自己的身世之感、飘零之思、沦落之悲、家国之怨，还有那些人生不遇的遗憾，难以忘怀的爱情，绵绵不绝的思恋……

在宋人的词中，我们看到的虽也有应歌、应社的无谓之作，酬酢、应景的无聊之篇，但主要的还是他们的真情实感、喜怒哀乐，摆脱了“教化”观的制约、功利目的的异化，所以不以追求“善”为最高目的，而是求真、求美，以其真感动人心，以其美悦人视听。正因为如此，千百年来，宋词得到了人们的喜爱，尽管在宋代视之为“小词”、“诗余”，地位远在经史、诗文、歌赋之下，后人论宋代文学却多首先取之，近代著名学者王国维更是将其与楚之骚、汉之赋、六朝之骈文、唐之诗、元之曲并论，作为宋朝的“一代之文学”。欧阳修曾在《玉楼春》词中写道：“人生自是有情痴，此恨不关风与月”，我们的着眼点不应只限在“风与月”，而要看到“人生自是有情痴”对于感情的勇敢承认，而这正是“文学是人学”的体现。当然，宋词中所表现的感情是与生活紧密相关的。生活中的家长制造就了以“父母之命，媒妁之言”决定儿女婚姻的社会现象，才会在宋词中有那么多表现婚外情的作品，使得爱情这一“永恒主题”绽放出苦涩多于甜蜜的诸多“野花”。生活中有“遇”与“不遇”，“幸”与“不幸”，但宋词的作者却都清醒地认识到生命的短促，所以伤春悲秋，惧怕老之将至，常常缅怀青春少年时。在政治斗争和日常生活中，往往会有挫折，倾诉于笔下而为词，让我们看到了或忧惧、悲戚、烦恼，或坦荡、旷达、狷介、疏狂，性情发露，而多为本真之情。社会生活的丰富

《人情不似春情薄》

性，也带来了宋词中情感表现的丰富性，既有志士对民族斗争中济世之愿失落的悲愤，又有宦游生活中对羁旅行役的厌倦，对于安定、平和生活的向往，更有在民族灾难中失去亲人、流离失所的痛楚；当然，还有节序活动和丰富的民俗，温馨的亲情以及精神生活、闲情雅趣中的诸多快乐与伤感……而多姿多彩的生活中所造就的敏感的心灵所产生的感情，都体现出“人生自是有情痴”的总体精神。的确，宋词称得上是“缘情”之极品，一代之文学，尽管时间已过去了近千年，我们与祖先的精神纽带却是无法割断的，我们不仅在肌体上带着祖先的遗传基因，在精神、感情上同样如此，让我们借助宋词去了解宋人的生活，去一窥我们祖先的心灵历史……

《人情不似春情薄》

内容概要

《人情不似春情薄:宋词中的人生百味》中“玉钩阑下香阶畔，醉后不知斜日晚”的情景虽从过去持续到了今天，但清醒后却是更大的醒悟：时光的流走也带走了生命，“当时共我赏花人，点检如今无一半”，人生的速朽是不容置辩的事实。听雨是人生开心事，晚唐韦庄写《菩萨蛮》词：“人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。”竟是何等的潇洒，何等的让人羡慕。不过，烦恼也还是有的，你看：“垆边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。”

《人情不似春情薄》

作者简介

邓乔彬，男，汉族，广东珠海（原属中山）人，暨南大学中文系教授，古代文学博士生导师。1943年10月生于重庆，10岁后定居上海。1962年考入华东师大物理系，次年转读中文系二年级，1967年毕业于，因“文革”推迟一年离校参加工作。1978年考入华东师大中文系读研究生，1981年毕业，获文学硕士学位，留系任教，先后任讲师、副教授、教授、博士生导师。2003年调暨南大学，领衔创建古代文学博士点。从事唐宋词与词学批评、诗学、文艺与文化、画论与绘画、20世纪古代文学学术史研究。已出版论著逾600万字，编著逾200万字。1996年获国务院所颁政府特殊津贴，2004年被评为南粤优秀教师

《人情不似春情薄》

书籍目录

前言

人生自是有情痴，此恨不关风与月——“缘情”之极品，一代之文学

一 爱情

伤高怀远几时穷？无物似情浓——“永恒主题”的新发展

一从恨满丁香结，几度春深豆蔻梢——痴情少女的美丽形象

人面不知何去，绿波依旧东流——流水带走的和带不走的

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节——悲秋の岂止是宋玉

天涯地角有穷时，只有相思无尽处——超越了空间的爱情

第一是早早归来，怕红萼无人为主——分手前的叮咛嘱咐

马滑霜浓，不如休去，直是少人行——文入学士与红颜知己的婚外情

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴——男儿并非都是负心汉

天使教人，霎时厮见何妨——“愈朴愈厚”的另一个痴心男子

两鬓可怜青，只为相思老——爱情的痛苦多于甜蜜

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮——追求爱情高境的另一说法

郎袍应已旧，颜色非长久——谈宋词中的衣服与爱情

无处说相思，背面秋千下——思妇怀人的无言之悲

帘卷西风，人比黄花瘦——一个闺中思妇的典型形象

把酒送春春不语，黄昏却下潇潇雨——不幸女子的断肠词

世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落——陆游、唐琬爱情悲剧的意义

千里孤坟，无处话凄凉——旷达之人的悼亡之痛

空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣——又一感人至深的悼亡之作

若得山花插满头，莫问奴归处——难道只能够是被侮辱与被损害吗？

二 闲情

夕阳芳草本无恨，才子佳人空自悲——宋词中的感物而动与生命意识漫谈

人生如逆旅，我亦是行人——一个很老的话题，一种甚新的感悟

无可奈何花落去，似曾相识燕归来——年光之叹是缘于对生命的强烈留恋

一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院——达官贵人的淡淡哀愁是无病呻吟吗？

如此春来春又去，白了人头——铁的法则是多么的无情

春风解绿江南树，不与人间染白须——无理之妙与无奈之情

仔细思量，好追欢及早——算寿账后的醒悟

旧游无处不堪寻。无寻处，惟有少年心——失落的岂止是寻旧之情

不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼——对不知不觉的衰老之体验

为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照——“对酒当歌，人生几何”的新版本

……

三 性情

四 雅情

五 节日

六 咏物

七 羁旅行役

八 济世之志

九 流落之悲

《人情不似春情薄》

章节摘录

版权页：插图：伤春悲秋是我国古代文学的一个重要母题。在《诗经》中已有伤春之作，到了《楚辞》，伤春悲秋的作品渐多。屈原在其名著《离骚》中写道：“日月忽其不淹兮，春与秋其代序，惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。”这是因为看到时岁播迁、草木零落而深感人的生命之短暂，在“恐年岁之不吾与”之时，兴起其通过努力来实现美政理想的愿望。所以这里的伤春表现出的却是一种努力奋发、自我鞭策的精神。宋玉的《九辩》是著名的“悲秋之祖”：“悲哉秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰。僚栗兮若在远行，登山临水兮送将归。皇天平分四时兮，窃独悲此凛秋。白露既下百草兮，奄离披此梧楸。去白日之昭昭兮，袭长夜之悠悠。离芳霑之方壮兮，余委约而悲愁。”显然，这是由于见草木变衰而引发的另一种生命意识，表现出难抑的悲怨。宋词中颇多伤春悲秋之作，而这类作品又常与离别相思结合在一起，其中不乏名篇，如柳永的《雨霖铃》就是。此词应是柳永从汴京南下时为惜别恋人而作，词云：寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇，都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说！柳永属于那种被称为“风流才子”的人物，他并非不要“功名”，但他的本性颇似晚唐的温庭筠，即“好逐弦吹之音，为侧艳之词”，由于喜欢音乐歌舞，纵情于青楼妓馆之中，且常应歌妓们的要求为教坊新声填词，而所作又常常传唱于都下，以至于博得了轻薄无行的坏名声。所以“务本向道”的宋仁宗对他并不欣赏，宰相晏殊也认为他虽与自己同有填词之好却并不是一路人。这样，柳永就更加流连坊曲，以异性对自己的倾慕与爱情作为仕途失意的补偿，留下了不少的情词，这首《雨霖铃》就是著名的代表作之一。在这首词中，我们可以看到许多的无奈，尽管柳永并未写出自己离汴京南行的原因，但无疑与生计问题相关。为了生计，不得不与恋人分手，在寒蝉凄切之时，作别于长亭。虽设帐饮酒以饯行，却又无情绪，难以下咽，因雇舟南下，船家不管你情绪如何，催着要出发了，当此离别之际，只有执手相看，泪眼朦胧，默默无语，似凝噎在喉。此时虽还未走，思绪却已飞驰千里之外，想到烟波渺渺，暮霭沉沉，而不尽的南天更在自己的视线之外，心里当然就更沉重了。

后记

以上，我们通过宋词作品，从爱情、闲情、性情、济世之志、人生体验、羁旅行役、流落之悲，以及节序活动与相关民俗、咏物等方面，对宋人的社会生活和思想感情，匆匆作了一番巡礼。过去，人们常说文学是社会生活的反映，后来，又说文学就是人学。持“反映论”的强调客观，持“人学论”的强调主观。其实，文学史既应是人类的心灵史，也应是人类的社会生活史，宋词就很全面地将生活史与心灵史融为一体。在文学史的流程中，宋词成为了“一代之文学”，又在其流传过程中，一直给人以感动，直到千年之后，我们还可以在阅读中感受当年的生活，和古人的心灵悸动，仿佛可以看到一幕幕生活场景和男男女女的音容笑貌。西方从工业革命以来，社会结构和人的生活都发生了巨大的变化，尤其是进入到信息时代以后，生存状态与思想观念的变化更是前人难以想象的，“地球村”与“世界经济一体化”概念的提出，就是最好的证明。我们国家在结束了“文化大革命”的十年浩劫之后，重新打开了关闭已久的国门，此时又一次痛苦地发现，我们比起先进的国家，竟然落后了那么多年！中国人不得不再一次睁开眼睛看世界，并奋起直追，以求尽快地缩短与先进国家的差距。新时期以来的三十多年，我国发生了翻天覆地的变化，在邓小平理论的指引下，各项事业都有很大发展，经历了这一段历史变化的人们，在回首前尘时，恐怕都会毫无例外地发出惊叹。是啊，三十多年前，谁能想象出今天到处高楼林立、高速公路贯通南北东西的情景，在样样都要票证的时代，能设想今天的买方市场吗？物质生活的巨大变化是有目共睹的，同样，精神生活的变化也是显著的。在无畏实为无知的“红卫兵”向“封资修”“宣战”，大破“四旧”之时，有多少优秀的文化遗产被付之一炬！“八亿人民八个戏”的日子持续了十年，全国统一、别无分店的新华书店里，除了革命导师的著作外，大概只有“样板戏”剧本、剧照和少量作家的“革命小说”了。在那个时代，“手抄本”小说以“地下工作”的方式流传，侥幸未毁于“秦火”的唐诗宋词选本，同样也是采取“地下”方式阅读。是啊，当时还真没有过勇敢的设想，会想到竟然有大量出版物摆满书店的一天。不过，经历了巨变的中国人也会发现，随着改革开放、打开国门，也的确带进来一些苍蝇蚊子，在阶级斗争、“斗私批修”的“革命”炼狱中走出来以后，我们不必为了想一睹《天鹅湖》的优美舞姿，而反复观看革命影片《列宁在一九一八》，但是，在外国电影纷纷进入已久，不少人感兴趣的往往不再是崇高和美，而是娱乐性，是拳头和枕头。相关的书籍阅读也往往与之类似，除了功利性、实用性的阅读外，审美被降到了极其次要的地位，而文学的功能似乎大部分转移到了娱乐性、游戏性一侧。当年的一切，早已成为过去，青年人对于三十多年前发生的事情，几乎看成是天方夜谭。文艺不应是纯然的崇高，老是让人肃然挺立或正襟危坐，是难以接受的，也是无法做到的。人类普遍具有儿童般的天性，需要娱乐、游戏、放松、休闲，但是，人类在物质文明不断进步的同时，也不应在精神上沉沦。走出了中世纪黑暗的欧洲人，在喊出博爱、平等、自由的口号同时，也知道真善美的追求是人类共同目标，甚至是终极目标。世界变得愈来愈小，经济在很快地一体化，也有人开始对文化的民族性与世界性的关系提出了新看法。但是，正如政治上不应是单极世界一样，文化更不应是单一的，强调民族性并没有成为过时的话题。在我国经济与社会迅速发展的今天，我们不应忘却自己民族曾有过的辉煌，不应在迅猛的发展中割断与历史的联系，未来的文化发展并不意味着在“全新”基础上的新生。我们虽不必再对“老牛车水慢悠悠”的农业文化缅怀不已，但也不能忘却曾有过的精神家园……没有名气的南宋词人管镈在其《醉落魄》词中写道：春阴漠漠，海棠花底东风恶，人情不似春情薄，守定花枝，不放花零落。宋代众多的词人曾以满腔深情关注过身边的生活、事情、人物，曾袒露出自己的心灵和感情。千年之后，依然给我们以感动。我们也不应冷落古人，我们还可以同他们进行灵魂的对话。对宋词这文化遗产，我们很可以本着“人情不似春情薄，守定花枝，不放花零落”的态度，珍视她，爱惜她，理解她。尽管她实际上已随着历史而零落了，但我们至少还应将她看成是护花的春泥。让我们满怀感情，贴近古人，走进他们的生活和内心世界……

《人情不似春情薄》

编辑推荐

《人情不似春情薄:宋词中的人生百味》由中央编译出版社出版。

《人情不似春情薄》

精彩短评

- 1、多看看，积累知识，很有帮助
- 2、没读完

1、人生自是有情痴，此恨不关风与月 ——“缘情”之极品，一代之文学 “文学即人学”是曾被严加批判、又是改革开放后广为流行的一句话。在“以阶级斗争为纲”的年月里，“人性”与“人道主义”是忌语，“人学”讲“抽象的人性”，不讲阶级斗争，当然会横遭鞑伐。到了今天，因此说实为天经地义的朴素真理，经拨乱反正恢复原貌、以至于再作陈述时会没有一点激情，甚而流于空泛。殊不知从理论上肯定文学即人学只是西方在经历了资产阶级革命后的结果，而这句话的传入我国还是几十年前的事情。在两千多年的封建社会中，文学常被政教工具论所扭曲，其“人学”的价值得不到统治者的承认。举个例子讲，《诗经》中的《国风》不仅占了整部诗集中作品的大多数，而且其中相当多的是表现男女爱情的主题，可是因受汉儒解经的影响，却长期被曲解为“后妃之德”的教本，直到南宋的大儒朱熹才在《诗集传》中对自汉代以来被人们深信不疑的《毛诗序》作了总批判，指出：“凡诗之所谓‘风’者，多出于里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌、各言其情者也。”也正因为如此，所以著名学者朱自清先生在其名著《诗言志辩》中，对西晋陆机《文赋》所说的“诗缘情以绮靡”一语给予了高度的重视。“缘情”是对于“言志”的突破。在古老的《尚书·尧典》中有“诗言志，歌永言，声依永，律和声”之说，而“言志”的“志”，其本意是记忆、记录、怀抱三义（闻一多的看法），而到了“诗言志”这句话中，就专指“怀抱”，在以后的发展中，更是与政教大事牢牢的挂上了钩。人是有感情的，“情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之”，这就造就出最原始的诗歌，“诗缘情”一语只不过是承认了一个早已存在的事实罢了。在我国长期的诗歌史中，“言志”的传统一直在继续着，“缘情”的传统也一直在发展着。到了唐朝中期，一种用新兴音乐“燕乐”伴奏的新诗体——词，开始兴盛，并向缘情的方向发展。隐士张志和、诗人白居易、刘禹锡都纷出新作，晚唐的温庭筠和韦庄更是大量作词，成为了“花间词派”的“鼻祖”和先导。经过五代时期、尤其是西蜀和南唐的继续开拓，到了宋代，词这种文体获得了长足的发展，不仅是“创调数百，列体盈千”，而且文人学士、高官大吏纷纷染指，造就出一代之盛。宋代是一个“郁郁乎文哉”的时代，由于从宋太祖以来就奉行优待文人的政策，出身贫寒的庶族地主阶级知识分子或过去不为人重的商人子弟，都可以通过科考的途径踏上仕途，造就出宋代特有的合文士、学者与高官为一体的现象。在他们为官之前，是以较多的精力关注经史与诗文，在诗赋及策论上用功，以求仕进；而为官之后，则常有充当多种人生角色的现象，庙堂上进国策，当众人论经史，朋友间赠诗文，酒宴中作小词，并非一二人之所为。他们在正式场合不能表露的思想与感情，在被视为“小道”的词中就可以不必避忌，可以尽情地倾诉；他们正人君子的人生角色也许扮演得太累，在词中就可以彻底放松，真实地表现出并不那么高大的一面；他们甚至可以在词中暴露自己的隐情，表达对异性的赏玩、思恋或倾慕；伤离怨别、叹老嗟卑，生活中的不满与牢骚，都可以出于笔下，流播于酒宴与歌场。尽管宋朝为知识分子提供了较多的仕进机会，但仕途毕竟拥挤，又因国力不强，长期受迫于辽、夏、金、元，南宋时期更是丧失了几近一半的国土，“中州士女”的大量南迁，使北宋以来的冗官问题更为突出，士人的为官更为困难，以至于许多人奔走江湖，以谋衣食。所以那些长期沉抑下僚、或终身布衣的文士，更是没有扮演多种人生角色的顾忌，也没有分散精力、多方“经营”的机会。他们倾全力于文学，专心致志地写词，作品中完全用不着掩真作伪、虚饰矫情，而是尽情地倾诉自己的身世之感、飘零之思、沦落之悲、家国之怨，还有那些人生不偶的遗憾，难以忘怀的爱情，绵绵不绝的思恋……在宋人的词中，我们看到的虽也有应歌、应社的无谓之作，酬酢、应景的无聊之篇，但主要的还是他们的真实感、喜怒哀乐，摆脱了“教化”观的制约、功利目的的异化，所以不以追求“善”为最高目的，而是求真、求美，以其真感动人心，以其美悦人视听。正因为如此，千百年来，宋词得到了人们的喜爱，尽管在宋代视之为“小词”、“诗余”，地位远在经史、诗文、歌赋之下，后人论宋代文学却多首先取之，近代著名学者王国维更是将其与楚之骚、汉之赋、六朝之骈文、唐之诗、元之曲并论，作为宋朝的“一代之文学”。欧阳修曾在《玉楼春》词中写道：“人生自是有情痴，此恨不关风与月”，我们的着眼点不应只限在“风与月”，而要看到“人生自是有情痴”对于感情的勇敢承认，而这正是“文学是人学”的体现。当然，宋词中所表现的感情是与生活紧密相关的。生活中的家长制造就了以“父母之命，媒妁之言”决定儿女婚姻的社会现象，才会在宋词中有那么多表现婚外情的作品，使得爱情这一“永恒主题”绽放出苦涩多于甜蜜的诸多“野花”。生活中有“遇”与“不遇”，“幸”与“不幸”，但宋词的作者却都清醒地认识到生命的短促，所以伤春悲秋，惧怕老之将至，常常缅怀青春少年时。在政治斗争和日常生活中，往往会有挫折，倾诉于笔下而为词，让我们看到了或忧惧

《人情不似春情薄》

、悲戚、烦恼，或坦荡、旷达、狷洁、疏狂，性情发露，而多为本真之情。社会生活的丰富性，也带来了宋词中情感表现的丰富性，既有志士对民族斗争中济世之愿失落的悲愤，又有宦游生活中对羁旅行役的厌倦，对于安定、平和生活的向往，更有在民族灾难中失去亲人、流离失所的痛楚；当然，还有节序活动和丰富的民俗，温馨的亲情，以及精神生活、闲情雅趣中的诸多快乐与伤感……而多姿多彩的生活中所造就的敏感的心灵，所产生的感情，都体现出“人生自是有情痴”的总体精神。的确，宋词称得上是“缘情”之极品，一代之文学，尽管时间已过去了近千年，我们与祖先的精神纽带却是无法割断的，我们不仅在肌体上带着祖先的遗传基因，在精神、感情上同样如此，让我们借助宋词去了解宋人的生活，去一窥我们祖先的心灵历史……

一 爱情伤高怀远几时穷？无物似情浓——“永恒主题”的新发展 爱情，历来是文学的母题。在中国，两千多年前的《诗经》中，不乏青年男女相思相恋的动人歌唱。即使在教会统治的欧洲中世纪，禁欲主义盛行，男女之恋仍未被扼杀，尚有骑士的破晓歌。文艺复兴之后，人文主义登上历史舞台，爱情更成了欧洲诗坛的轴心，“永恒主题”表现出不尽的魅力。我国的爱情诗虽有悠久的历史，但由于封建礼教的压迫和束缚，并未能得到顺畅、持续的发展。在欧洲，走出中世纪之后，爱情逐渐成为了婚姻的基础，使之具有了近代的意义。而我国由于封建社会的特别漫长，受到“父母之命，媒妁之言”的制约，婚姻历来都是包办的，恋爱并不是婚姻的基础，充其量也只能是婚姻后侥幸得到的附加物。因此，不仅现实中留下了不少的爱情悲剧，文学作品中也有如《孔雀东南飞》这样的优秀篇章。就诗歌的发展史而言，爱情题材有一个转移、深化的问题。著名学者钱锺书先生在他的《宋诗选注?前言》中说：“据唐宋两代的诗词看来，也许可以说，爱情，尤其是在封建礼教眼开眼闭的监视之下那种公然走私的爱情，从古体诗里差不多全部撤退到近体诗里，又从近体诗里大部分迁移到词里。”所以，人谓宋诗言理而不言情，而宋词却以爱情取胜。北宋词人张先写过这样一首《一丛花令》：

伤高怀远几时穷？无物似情浓。离愁正引千丝乱，更东陌、飞絮濛濛。嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪！双鸳池沼水溶溶，南北小桡通。梯横画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊。沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。

由于真挚的爱情是任何感情都无法替代的，这就是“无物似情浓”的深刻认知，所以就会有“伤高怀远几时穷”的重笔发问、感慨。千万条柳丝更是牵动离愁，濛濛飞絮恰似心中的纷乱，在这春天尤易撩动心绪的时候，作者为相思的女子作代言之想：回忆当时的离别，马嘶声渐杳，尘土飞扬而去，渐渐地走远了，何处又能认得情郎离去的踪迹呢？鸳鸯成双成对地在池上嬉戏，南北之水还可以有小船相通，热烈相恋的男女却难以会面。黄昏之后，登上小楼画阁，只能看到一弯斜月，这楼阁也许从前是两人经常幽会之处，如今只有冷月闲照。思量至此，饱尝相思之苦的女子，禁不住要突发奇想：与其作为人而这样受相思的煎熬，还真不如去做桃花、杏花，尚可以抓住时机，嫁给东风了。唐人有诗写道：“嫁得瞿唐贾，朝朝误妾期。早知潮有信，嫁与弄潮儿。”这里还是由商人向水手的“低就”，而张先词中，却是由人及物的“无理之想”，倘非痛苦之极，是不可能作此想象、发此言语的。

前面说过，古代由于婚姻是由父母所包办，当事人自己并没有选择的自由，所以宋词中所写的或者并不是婚前的恋爱，甚至是婚外情，但我们还是应从历史的高度上来认识，以恩格斯所说的男女双方当事人应以互爱为婚姻的前提，来加以肯定。对于爱情这一“永恒主题”在宋词中的新发展，我们也应看到它的进步性。今天，社会的进步已经给我们提供了以互爱作为婚姻前提的足够条件，梁山泊、祝英台或焦仲卿、刘兰芝的爱情悲剧是不应该发生了，虽然也有极个别的父母为了某种追求而不顾子女的意愿，但包办婚姻毕竟为社会所不齿，为法律所不容。青年男女可以自由恋爱、自主婚姻，“不如桃杏，犹解嫁东风”确实成了“无理之词”。

但是，在商品经济成为主导的今天，社会的健康肌体上免不了还会长出毒瘤，出现了许多怪现象。一部分先富起来的“大款”自是“白天坐着轮子转，晚上围着裙子转”，不乏滥情纵欲、宿妓嫖娼者。而另外的“半边天”中，既有被拐卖他乡、强迫嫁给穷汉的农村妇女，又不乏为追求物质享受而主动去作“金丝鸟”的女青年，甚至还有“业余”充当“三陪”小姐的知识女性。对这些不良社会现象，我们一定要有正确的判断力，决不能被滚滚红尘迷了眼睛，不分好歹，以到人间“潇洒走一回”的借口为之辩护，甚至跟他们一样放浪形骸。的确，“伤高怀远几时穷”？古人为了追求真正的爱情，甚至感叹人不如草木，以“不如桃杏，犹解嫁春风”，为爱情这一永恒主题谱写了新调。我们今天虽不必因人为的原因、为爱情的阻隔而伤高怀远，但也应不忘“无物似情浓”，懂得了真情应该永远高于物欲，我们才能为爱情这一永恒主题奏出美丽的新乐章。

2、1，“人面不知何去，绿波依旧东流”，流水载舟，将自己的情人带走了，流水无情，将青春年华也带走了，带不走的只有不尽的相思和绵绵长恨。2，华丽的韩帐中温度初升，暖和如春，香炉中不断

《人情不似春情薄》

地透出丝丝缕缕的烟香。在这宜人的气氛中，相对而坐，款款深情地听她“调笙”。3，伫立楼头，感受着细细的和风，极目天涯，一种莫名的惆怅油然而生。远处的天际，烟光笼罩着草色，在夕阳的余晖映照下，令人很自然地想起《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”4，徘徊在池水泛绿的小池塘边，不远处风吹帘动，帘影映入塘中，在斜阳的照射下，水波晃动，碎影摇曳，思绪为之牵萦不已。再无法与之相见了，此时多么羡慕那些可以自由地飞来飞去的燕子，因为它们能飞到那“藏娇”的“金屋”中，与伊人亲近。5，在重重的帏帐中，弹琴解闷，但从琴声中听不到欢乐。愁对酒杯，未歌先噎，也是思绪满怀吧。6，当我回到你的身边，在靠近碧绿色的纱窗前，与你款款深情地交谈，那时最想说的话就是最简单、也最真实的感受：“真的是别离难啊，哪有相逢相聚那么好呢！”7，眼前的风景依然如故，可物是人非，流年似水，伴随着年华的消逝，当日的少年之心已一去不可复得，再也无法追寻。8，再无心思品酒赏菊了，可是回到房中，西风还是吹开门帘，钻进来了，倘与菊花对照，相思中的人应是比这黄花还要消瘦吧！9，山川一片绿色，鸟的啼声一阵阵传来，鸟虽不懂人的感情，听到这凄苦的啼声，似乎是替愁人而哀鸣。10，雨送黄昏，花儿易落，晓风吹干了眼泪，泪痕却还在，想写出自己的心事，却怎样落笔呢？11，最令人长记难忘的是西湖边携手赏梅，可惜正如梅花凋残，人也离散，何时梅花再开，人能再逢？12，携手并行，看千树梅花盛开，似乎压住了西湖寒冷的一湖碧水。可是，梅花终于被一片片吹尽，与爱人也分手了，什么时候再能相见呢？13，日暮之时，青青的荷叶像伞般亭亭耸立，美丽的荷花在没有见到情人前，又怎么忍心凌波而去呢？14，翠绿的荷叶散发出清凉，荷花像美人的脸，酒意才销，还带着微红，当水草上洒上细雨时，荷花荷叶更美。清风阵阵，花儿轻摇，如美人嫣然含笑，幽韵冷香，一片神韵飞上了诗句。15，云山渺渺，流水茫茫，征人的归路是那样遥远。既然相思只能自己体会，无以为说，也无从说起，还是不要向花笺多费笔墨和眼泪了。16，柳树的拂水飘绵，好像是替人依依难舍。人们在长亭路上送别，年复一年，折下的柳条应该超过千尺之长了。真是人间多别离，柳树也受苦！17，早春犹寒，可梅花已残，真正的春天很快就要降临人间，然而心中的欢乐却是转瞬即逝，在醉乡中可以暂时忘掉故乡，但醒来后却会更加想念。明知如此，又不得不用酒来麻醉自己。可不？睡时点着的沉香，烧了很久，现在香已烧完，但酒还没醒。18，她穿过桐阴，来到了石榴树下，只见榴花半开，像摺起来的红巾。石榴在夏天开花，此时春天已过，百花已开尽，只有这美丽的石榴花清幽而孤独地陪伴着你。此时，如摘下一枝细看，你看到的是芳心千重还没有打开。19，送人远去，自己也不免远眺故乡，可感叹的是又有谁能理解我这个厌倦了京华生活的游子呢？20，美人又想，现在等待你来，你却不来，等到他日来时，若再到这石榴前持酒赏花，恐怕是看不到美丽的花儿了，那时，只有凋零的花瓣与带着脂粉的眼泪一起簌簌下落。21，相别已久，乍一重逢，应有说不完的知心话吧，可偏偏是无言哽咽，只有千行清泪滚滚流下22，读书以闲逸时为好，风景以有雨时更佳，而窗外的桂花，透出淡淡的香气，真像朋友一样给人以关怀。23，随着夜来秋风渐起，树叶飘落，廊庑间充满了风声和树叶声，物候之变似乎也象征着人生之变。不是吗？眉头起皱，鬓发渐斑，秋天正如人生的将近垂暮，这怎不叫人为之感叹呢。24，草木无情，有时飘零，人为动物，惟物之灵。百忧感其心，万事劳其形，有动于中，必摇其精。

《人情不似春情薄》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com