

《客家圣典》

图书基本信息

书名：《客家圣典》

13位ISBN编号：9787536144101

10位ISBN编号：7536144105

出版时间：2012-10

出版社：广东高等教育出版社

作者：谭元亨

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《客家圣典》

内容概要

本书将客家学研究置于世界范围之上,将文化迁徙激活为客家式的命题,并提升到哲学的、人类学的理论高度,从而把客家民族与中华民族文化传统形成的过程有机地结合在一起,全面梳理了客家大迁徙的历史,以精神的源起、思想的发展为线索,以神话、传说、典故为参照,打破了客家

《客家圣典》

作者简介

谭元亨，广东顺德龙江人，国际IRSCS会员，中国新文学学会副会长，中国作家协会会员，中国电视艺术家协会会员，1993年享受国务院政府特殊津贴，广东省人民政府参事。现为华南理工大学客家文化研究所所长、教授、博士生导师，广东省珠江文化研究会副会长，广府学会执行会长。获国家级政府奖4项，含全国“五个一”工程奖、骏马奖、中国图书奖等；全国性奖5项，有新时期优秀少儿文艺读物一等奖、长篇电视剧奖及北京十月文学奖多项；已出版文史哲工各类著作逾130多种，4000多万字，主要代表作有《元亨文存》6卷、《谭元亨自选集》《谭元亨文集》12卷。理论著作有《中国文化史观》《华南两大族群的文化人类学建构》《广府寻根》《客家圣典》等30多部。文学著作有《开洋》、《客家魂》三部曲、《后知青·女性三部曲》等40余种。纪实与史传有《无效护照》《潘氏三兄弟》等20余种。其作品有的被译为英、法、日等多国文字。曾应邀到欧美、亚非等洲10多国大学作中国文学、客家文化讲学等。另有译作数部。

《客家圣典》

书籍目录

引言 客家：我是谁？我从哪里来？我向何处去？生命主题圣典题解交响乐与整体文化精神神话的还原
开卷 一个民系的岁数：古老与年轻无法界定“我不可能到场”第一部分 从混沌到清明：客家神话与一部大迁徙的文化史混沌客家神话迷雾期历史长焦历史的俯瞰世界民族大迁徙匈奴：西进与南下永恒之城的陷落“死亡之门”五胡乱华：依旧是“死亡之门”“流民”：百家土族青徐流人、司豫流人、秦雍流人起死回生：淝水大战清流谱牒祖宗牌位客而家焉守护与开拓“侨置郡县”隐与显正统的维系欧亚大陆“飞地”一部新的世界史新史观语言断层活化石三大湖：“飞地”之一创世纪葛藤坑：“飞地”之二思想史“先声”创世纪之二：堪舆漂流与苦难：文化土壤唐音末朝“自在期”临川：过渡地带从“自在”到“自觉”中的代表人物混沌初开梅州：又一“飞地”从“自觉”到“自为”：勤王无望的证明第二部分 心路历程：文化迁徙激活的客家式的命题第三部分 岁月的定格：天放的时代天放的人第四部分 客家女：女性神话及其现代阐释第五部分 “客人开埠”：凄苦的“过番谣”与“金山神话”结束语祖骨：一个思考的开始附录参考文献

章节摘录

当然不仅仅是这个原因。还有一条是，她说的话，竟与我母亲说的一模一样，都是客家话。我母亲是粤北的客家人，而这里却是湘东。听起来分外亲切。我去了，没想到，竟进入了一个客家山村，说的都是与我母亲一样的方言。只是他们不曾收留我，也就是说，没有让我落户，而是让他们自己办起的小学里当代课教师，教他们的孩子。那时，山里学校很少，很少……而那个年月，读书不仅无用，而且有“害”……但客家人仍那么执著，视教育为本。从此，开始了我的粉笔生涯，我先后在近十所中小学里教过语文、英语、数学、物理等，连体育、美术也教。暑假里，就去当泥水工、瓦匠，挑河沙、扛竹木……直到有一天，因为一个小戏，招工上了剧团，当上了专业编剧，又当上了作家。可最后，我还是回到了学校，与粉笔相伴。“爱学生仔”这四个字，深深印在了我的心中。这不仅仅是四个字，而且包含有很深、很深的意义。对文明的渴求，对教育的重视，他们的价值取向，人格准则……切的一切，都包含在这四个字里了。的确，正如我在本书中所写的，教育，也唯有教育，方可以越过权力、地位、金钱及种种功利的东西，把人类带出愚昧，带出野蛮，走向文明、科学、民主、自由，以及社会公正、人道、正义。有一个确定的美好的未来。也就是从那时开始，我就默默许下了一个誓愿，为他们，为中国的教育，为客家人，写下一部理应在史册上站得起来的作品——我的心境，不复平和了。于是，便有了近150万字的《客家魂》。这酝酿了20年，写了逾10年的长篇小说。它“千年景深”，是客家人自四五世纪以来大迁徙的悲壮历史；“百年展示”，是20世纪中国教育事业的风风雨雨；“十年聚焦”，正是今天“科教兴国”的奋发图强……在21世纪来临之际，我完成了它。……

《客家圣典》

精彩短评

- 1、差！差！差评！写历史还要客观要冷静，人写散文都知道少用啊呢了！
- 2、我能说这本书其实挺烂的吗？
- 3、格局划得太大而结构混乱，可读性不高，而且感叹号用得太多了！！！使得阅读的过程中感觉自己在咆哮。

《客家圣典》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com