

《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》

图书基本信息

书名：《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》

13位ISBN编号：9787511338365

10位ISBN编号：7511338364

出版时间：2013-11

出版社：中国华侨出版社

作者：沈善书

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》

内容概要

以二十四节气诗词为针，用散文笔法串联岁时节序中的光阴之美、幽趣之美、民俗之美，是拿李白吟哦过的月光下酒，在杜甫草堂中歇脚，赏陶渊明在南山下种的菊。民俗故事、花神典故、日常琐细，共同绘成一幅幽美的光阴画卷。

《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》

作者简介

沈善书，简朴自持，温润沉静，以谦卑的姿态写字修行。舀一勺月光润笔，剥清欢二两、闲雅五两，煮一段古典传统文化里风月琳琅。已出版作品：《词解李清照》《世间簪花女》《素：最美山水田园诗》等。

《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》

书籍目录

《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》

精彩短评

- 1、古书
- 2、还不错
- 3、小家子气
- 4、矫情逼
- 5、读不下去了，心塞。
- 6、依旧看不完，说来说去都是同一回事，同一个写法，同一类型比喻
- 7、这本书印证了铃木大拙对中国人的概括，即“中国人对白纸黑字的书本，意犹未尽，还要把自己的事迹刻在石碑上，因而发展出一种特殊的金石艺术。把事件记载下来的习惯，发展出他们的文学，而他们也都是精于文学并彻底厌恶战争的；他们喜欢过一种和平的文明生活。他们的弱点是可以为文学效果而牺牲事实，因为他们不太讲求精确和科学。对优美词藻的爱好，常常淹没他们的使用感，但这里便也产生了他们的艺术。”——铃木大拙：《禅与生活》，黄山出版社2010年版，第32页。
- 8、同学推荐的，文字美插图赞，写作文还引用了老师评价好呢。
- 9、我和同学都很喜欢，看过白落梅才知道这本
- 10、文字很美，插图美，富有知识，想法透彻。
- 11、这个季节读春天的章节，很暖。
- 12、读着感觉比白落梅还美好
- 13、少旧学功底
- 14、春天读完就读不下去了。太腻，词语堆砌严重，善书不善书！
- 15、作者文笔可以，文风不喜欢，愁相思愁风雨愁人生，但愁得太轻浅太主观，让人不太适应...
- 16、白瞎了题材。
- 17、期望有点高，感觉像读诗词注释，而且作者的主观情绪都在，不过民俗活动和插画还有诗还比较妙。
- 18、禅意
- 19、一看就困，各种看不下去，书名挺好，可以内容华而不实，违和感太重.....
- 20、读了前几篇是挺不错的，民俗方面的因素也是亮点，可惜写的太少。对于乡土山水生活的愿望只是一种理想型的愿望，觉得和现代的生活离得太远，甚至有点刻意对立起来的感觉，不是很喜欢。
- 21、大寒快到了，我刚想从大寒这章读起。可是一拿起书，便发现一个问题。大寒用的是陆游的《大寒》，但是陆游怎么变成唐朝人了？这个难不成是印刷问题？
- 22、好酸...
- 23、多好的主题，多美的书，被作者浮华的文字毁了
- 24、在这个季节读春天的章节很温暖。
- 25、美好的书，慢慢读。唐宋风华。
- 26、读完这个，就有种想拍古风的冲动。。。
- 27、除了一些古时风俗描写，其他都腻歪
- 28、实在读不下去，受不了这样的文字，仿佛要刻意把一切美好的文字都堆积在一起，写着写着，自己就开始漫无目的的遐想，想起来王国伟评论诗词，隔，总觉得不真切。前几年应该还会被这样的文字吸引，但是现在，更喜欢简练，直白的文字，不加修饰。
- 29、插图很美，书签很美，文字也很美
- 30、文字很美，就着古诗书写古人静然美好的二十四节气生活，很难不美。但通篇美重叠着美，旖旎重叠着锦盛，犹如一道紧接一道甜品，满桌只有甜品，吃齁了。所以适合闲放着，不要通读，遇天气时节拿出来，配着小茶点，翻一段揭一曲，趣味况浓。
- 31、依照节气选诗角度新颖，分析诗作的时候谈得很细，背景故事写的也很美，然而为什么每篇都要提禅道归隐.....像写作文点题一样，读起来非常尴尬。
- 32、文字很文艺
- 33、有点矫情，不推荐
- 34、用节气和诗句联系在一起很生趣，加上作者和我是老乡，美美的体会了家乡的菜肴文字。
- 35、主题蛮有趣的，但是文字不太讨喜。闲来没事看看还可以。

《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》

- 36、文字很美，但是看多了会腻……所以断断续续看了一整年，没事拿起来看几个节气~
- 37、作者有文学功底 词藻华美 诗句赏鉴也到位，刻画节气不错。但文笔思路有一定重复和单一，描写人物不是很深刻，闲暇一读也算一种雅趣
- 38、虽然词藻华丽，但个别地方有生拉硬套凑词凑数嫌疑
- 39、强说愁
- 40、实在读不下去...现在的我已经不习惯这种华丽的词汇了...
- 41、值得慢慢地看。
- 42、年华是一篇骈俪词赋，我掌着日月这盏灯默默诵读。
- 43、小资文艺 . . .
- 44、好书一本
- 45、作者文风太文艺或者说是有点矫情，一两篇还好，确实一个调子就很烦人了。
- 46、田园生活太遥远
- 47、华丽的词藻堆积的内容空泛的文章，实在是不知其所以然。总之我最真实的感受便是第一节我读了三四回依旧记不住作者到底写了什么，一本让读者反复阅读都仍旧毫无印象的书，我实在搞不懂还有什么可取之处。仅抒己见。
- 48、对诗词的解释尚可，其他逻辑不通，且通篇都是“我要归隐，我喜欢田园生活”的畅想，实在没有趣味，浪费了这么好的书名和选题。
- 49、不高明的抒情毁了它
- 50、每一个节气的背后都是一段时光的沉淀，而后，化作一个个美丽的故事的，织成一首首诗词。

1、善书小我几岁，同为舞文弄墨之人，但其文字功底之厚，著文之勤，说来实则犹觉不及，心生惭愧。与善书结识也是缘于自己主编的杂志《矢量年华》曾收录过他的文字，后来渐渐成为朋友。善书的文字骨骼清奇，娓娓道来，不似出自一位90后的男孩子之手，却似一位秀外慧中的女子挥就。于是对善书这本新书，自然是细细品读，读后更觉佩服我这位“小”朋友的功力。善书喜欢棉麻质地的衣服和鞋子，爱美，有时候也调皮。同时，他也有一颗素心，希望在云的深处，寻一段宠辱不惊的闲淡时光，读书写字，赏花吟词，像隐士那般生活。我想，很多人都向往这样的生活，尤其是在这样浮躁的现实生活中，都希望寻找一片心灵的世外桃源，远离纷扰的世俗。于是，从这些美好的诗词中，善书给我们塑造了这样一个世界。这本书的名字是《时光印痕》，写的是唐宋诗词中的节气之美，从这样的角度入手，更能够使读者感受到时光的流转，岁月的消逝。鸟儿虽已飞过，天空还是留下了岁月的痕迹，这些若隐若现的痕迹，便是时光印痕。拿到书，没有从开头读起，偏偏先翻到了冬日的节气来读。冬天在善书的笔下与我想的一样，亦是适合围炉夜话，共剪西窗烛，或者花大把时间来思念古人的时节。读到“大雪”节气中的“孤探梅”一节，是李易安的《清平乐》：“年年雪里，常差梅花醉。掬尽梅花无好意，赢得满衣清泪。今年海角天涯，萧萧两鬓生华。看取晚来风势，故应看梅花。”这样一首哀怨无比、凄凄惨惨戚戚的女儿词也被善书的妙笔写得栩栩如生：“……我才能与李清照一样，把写作当成一种疗解孤独最为治愈的方式”，这词句，非要看得人落几滴清泪方可罢休，也忘记了“少年不识愁滋味”的警觉。不仅这样的哀婉之词，像春夏节气里的欢俏诗词，善书也能够分寸把握，写出玩赏的情趣来。比如“凉夏景”一节，是写苏舜钦的《夏意》：“别院深深夏席清，石榴开遍透帘明。树荫满地日当午，梦觉流莺时一声。”小暑的节气，榴花照眼，格外妍丽，诗人独具匠心，用直白不失清丽的文字描写夏日的幽凉，流露出那种自由自在、心旷神怡的情趣。善书同样用一颗细致素心，轻巧写出小镇光阴里的炊烟人家，鱼米稻香，小镇宁静的光阴温养着善书的岁月静好，也使他变得更加安然、淳朴，只愿守着朝夕，你颂良辰，我吟锦时。书中此类的例子不胜枚举，我也不便剧透太多，还是希望有心的读者可以亲自捧起这本书，一字一句地阅读，哪怕读出声，也是掷地有声的温润美好。在我看来，这本书是可以一年四季放在手边的，时刻翻上几页，也不必贪多，只合着节气时令读上一两篇，大约也能感染到时光的美好，岁月的痕迹。另外，书中的插页也十分精致，图画都是细心挑选，充满韵味，弥补了全是文字对眼睛带来的疲劳之弊。这样的排版归功于有一个好的编辑吧，也是善书之幸。善书在最后的“跋：岁月深处藏韶华”中说：“我只想田园深处耕云种月的温润书生，写如清茶般简淡平和的文字，云游在古典书卷中。”读到这里，大概许多不熟悉善书的读者会误以为，这样的生活恐怕奢侈，不是人人都可企及。因此我要多说一二。善书与我们一样，在现实的生活中亦是为生计忙碌奔波的人，其实，没有任何人有特权可以比他人过更高层次的生活。只是善书在自己的内心世界保留一份纯真无邪，这种信念正是仅属于他自己精神世界里的“世外桃源”，在那里，他是一个温润书生，读书写字，四处云游，过着逍遥自在的生活。我们从他的文字中感受到这份自在，同样要看到一位青年作者的努力与坚持。正如他自己所说：“感恩，谦卑，自省，沉潜，这是我一直在坚持的。”我们大可不必埋怨现实生活的浮躁喧嚣，何不像善书一样，保持一颗谦恭的心，用温柔安静的心，去体验生活的点点滴滴，我想在这个时候，你会发现那么多美好，也会觉得，哦，原来我也拥有属于自己的“世外桃源”。对了，最后一项，豆瓣打分给四星，另外一星留给年青的善书继续追求进步、追求完美的空间，希望他可继续孜孜不倦，求进步，保持赤子之心。夏之桐2013年11月24日夜

2、算是《时光映画》的姊妹篇？侧重点并不相同，然而对近来对二十四节气甚为上心的我来说，这样的书又是以诗词入手谈节气，自然是让我非常上心的，同时也充满了期待。先以此书为本聊一些与书的内容并无多大干系的东西吧，觉得无趣的话可以直接右上角。无论是之前的《时光映画》还是这本《时光印痕》，装帧都是十分妥帖恰当的，为书籍的内容锦上添花。考研前一直在读范用老先生的书。作为一名书痴，范老先生的装帧情怀许是所知爱书人中最重。（后附一篇个人十分认同的文章，《范用与书籍装帧》，来自龙美光）装帧，大概爱书人对此都有着一种近乎偏执的高要求吧；此前在书评群里也有和书友谈及此，私以为装帧是个大学问，需与内容相得益彰；不同题材的书，装帧风格自然不同；一本书的好坏自然是以内容为重，而装帧则算是加减分项。书籍内容主要反映作者才华（当然也有编辑的功劳），封面装帧什么的，反映的就是一个出版社和负责这本书的各编辑的品味了。闲话到此，接下来我们聊一聊这本书。作者针对二十四节气甄选了二十四组相应的诗词，结合着对诗

《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》

词的赏析，介绍了二十四节气的由来、风俗及其他相关知识，对后者个人觉得读罢之后还是获益匪浅的，也十分认同作者善书在书中所言，“无论岁月如何沧桑，世事如何更替，我们都不要忘却了那些代表古人生活情趣与智慧的旧时节气。要是你把回忆都写烂了，岁月都说穿了，可我仍愿意你当时光的说书人。”这也许是我近来偏爱此类书籍的心声吧。善书诗词功底很好，这在字里行间可见一般，言语温婉柔美，同时也读的出这是个至情至性之人，其所持之生活态度，也是与自己十分贴合的。然而，仅仅美，是不够的。原谅我以此为本题，并无不满，只是希冀可以更好。在之前提到诗词赏析的一篇评中，我说，“近年来，品读诗词的当代散文越来越多，但多是浮于词文表面，文笔美的近乎惊艳，所吸引者也不过你我这样对诗词了解尚浅之人。所谓鉴赏，不过是化用了故人言辞美自身之语罢了。对于想读透诗词之人而言，这样的书是没有什么益处处的。读罢腹中空空，什么都记不得。”善书的《时光印痕》并非专门的学术性质的诗词赏析，对此本不该有奢求。然而，认真细读的时候，仍觉得会少些什么。嗯，是的，少了些力量。只是如涓涓细流从心上淌过，但是过了就过去了，除了彼时感到的一股舒适的清凉，便再也没有留下其他痕迹了，这是令人非常遗憾的。书中所反映的生活态度十分清雅，言语描述让人心向往之，但过于飘渺，像是镜中月、水中花，少了份朴实和厚重。清雅与朴实，私以为这原是不相矛盾的。有时候，多一些人间烟火气息，反而更显端稳。总体而言，对于热爱诗词而又对其鉴赏不像我这样偏执者，这是本好书，值得一读。在忙碌的学习与工作之后，素手翻读，确像品一杯茗茶，为生活增添些许书香与情趣，让你在钢筋水泥所筑之城市高台楼阁直接，感受迎面扑来的一股清新之风。

-----《范用与书籍装帧》
》 http://cul.china.com.cn/book/2010-10/16/content_3774545.htm

3、文/明钰阳认真执笔已是一年前的事情了，不擅长书写，但爱好文字，我有时候在想秋去冬来，春归夏回，四季变化莫测，你行走在冷清的街头看稀拉的树叶随风飘散在空中，抑或是在落红愁雨的春日，闻雨水打落新泥的气息，心里便会禁不住的感叹时光的印痕之美。记得以前在看《花未眠》时川端康成有说过这样一句话“凌晨四点醒来发现海棠未眠。如果一朵花很美那么有时我会不由自主地想到“要活下去”。”节气息息相关于生命，又或者大自然赋予我们的远不止这些，它所描绘给我们的乃是生命的意义，是一篇骈俪词赋，需掌着日月这盏灯默默诵读。阿善在《时光印痕》中有作如此描述“时光应该这样老去。瓦檐上生出了青苔，窗边角落里结上了蜘蛛网，你缝补的衣裳我舍不得扔。只是，别后的光阴里，那些信誓旦旦的年少时光，是否依然安好。”那些老去的时光和旧照片都鲜活的跳跃在思维上，他的归去，让她如何燃解她的相思之愁，是该拿当归配红豆，还是莲子配薄荷？可这些都无法治愈郁积她内心掏不空的相思之情。噢，她明白了，她将他的名字绣在她的内兜里，将对他的思念和着樱花酿成了酒。用她少女的光阴和不谙世事的年纪换来蛰伏经年的望眼欲穿。她说“若是春天，我便把思念写在风中、柳絮上，飘到你所在的海角天涯；若是夏天，我便把思念写在水中、山谷里，你踏足时必定能看见我留下的印记；若是秋天，我便把思念写在霜风、残月里，当你举头时，和我望见的是同一个月亮；若是冬天，我便把思念写在大雪覆盖的地上，这一生一世我都会寻着你的足迹前行。”用节气之美来刻录他对他的思念至深。她一蹙眉，春便老了，她也老了。他的归期不定，于是“懒梳妆，倚栏望，落花飘，薄雨愁，残絮飞，莺莺啼，烛火阑……”美人落泪，相思人不归。满苑春光，竟落得一树樱桃带雨红，惆怅墙东。最终她似乎明白了时光迟暮，不言韶华苍老，只怨彼此相遇时，没有在恰当的年纪与对的地点。那么她呢？拥有“东邻女”的绰约风姿，“蛾眉皓齿，香肌胜白雪。柳腰贝齿，顾盼生辉”沦变成明日黄花，又该如何消去咽在心中无法言喻的情愁，是像“孟姜女用悲伤砌长城，还是像南海鲛人用眼泪哭成沧海”，不，她诚然没有这样做。“佛家有言，说万事为幻象，万物皆空。若以虚寂的眼光看待声色犬马的繁华，无非是翻手覆手都为一场竹篮打水的空，是抓不住的，只会让她的灵魂愈加浑浊不堪，在红尘之中不断地迷失自己”。她将情感隐退，淡化心中感情，自然节气，身边美好事物一一浮现，就像一个维度空间，第一维度空间原来只是虚幻的镜花水月，是颠倒浮生的一场梦境，她轻揉惺忪的睡眼原来陪伴自己的是春光冶艳，夏日香气，秋之细语，冬的素广。阿善在《时光印痕》中有描述过一首词《美人春》，个人特别喜欢，他借用这首词如此描述孤独的意义“辛弃疾似乎在告诉赏词人，孤独并不是存活于几天、几个月或是几年，孤独是存活于一辈子的。想来也如辛弃疾所言，于内心孤弱的人而言，有些哀恸与悲辛一生只要有一次就够了。多了，怕清愁长如发丝，剪不断，理更乱。”如是有人问我，你会处理孤独吗，我无法回答，因为我似乎并不真正了解自己然后该用什么方式去回答。这样对于自己是异常沉重的。如果我以为随着年纪的变老，谜底便会愈加清晰，那么我想这个答案还是无法得到，因为“时光未曾告

《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》

诉过我们春日多久绽放与凋落，就像我们的生命被既定安排一样，所有的一切都无法预知”。又或者“我们这一生，兴许要花很长的时间来处理内心郁积的孤独。却从未有任何人，来教我们认识孤独的存在。我们唯有慢慢学会吸收孤独，学会分解孤独。也只有孤独与人融为一体后，方知，这是一种砥砺前行省觉的行为方式，静默，又微小。”书中多是以诗词传达对二十四节气的美好寓意，上升至生活的哲理，或是对人生的意义，他的文字让你在繁华都市冷冽寒冬遇到丝丝暖意，将你在原本麻木了的感官也调动了起来。这不仅是真的“调动”而是带你穿梭在春醒夏觉秋暮冬归里，骑马踏青，看美人迟暮，摄取豆蔻年华里的暖煦，伶俜听雨。他在自我介绍中这样说他是岁月的说书人，外表沉静，内心热烈。是钓字为乐，捣字为药的书生，以谦卑的姿态行走于弱冠年华里写字修行。当你捧着这本书时，浏览那些文字，你会发现它会间接性的让你的感官复活。美好字句串成紧密的珠链填满每一条本被平庸占据的缝隙。而词藻之丰富已经超出了你的感官敏感度，不停的浮现在你的意识之中。我不禁深深佩服作者赏玩文字的能力。对于《时光印痕》这本书，我还没有看完，所以我想对它说一句：你好，时光印痕。

4、读罢沈善书的《时光印痕》，口齿留香，人也变得心灵素静，如同穿越了时光，久久沉浸在旧时韵味里。看作者，九零后的男生，难得文字清雅幽美，句段间含情脉脉。借二十四节气，写尽四十八首诗词背后的唯美故事。大雪这个节气里，李清照写下了《清平乐·探孤梅》“年年雪里，常插梅花醉。捋尽梅花无好意，赢得满衣清泪。今年海角天涯，萧萧两鬓生华。看取晚来风势，故应难看梅花。”这首诗里，李清照借自己一生早中晚三个不同时期的赏梅感受，从沉醉到流泪，再到难言的失落，写尽早年欢乐，中年悲戚，晚年沦落的心路。沈善书，读懂了李清照，在他眼里，“她借梅花来酿造词中的悲辛酸苦，写雪中梅花瘦骨疏枝，叹心中，哀苦无从诉。暮年后，她打破了孤独盒子，悲伤倾城。以及，她滴落一地的眼泪。”也读懂了李清照心中的伤逝之情，“只因为，我心中有隐疾，难以治愈。也从未想要过治愈。”无尽笔墨，诉尽哀思。尽管作者行文表情有点过多，但这种借诗抒情，借诗词里美好的字眼，又重组一段段精致又细腻的情怀，仍我们也收获一杯诗情画意和一腔传统文化清婉之美。甚至在阅读中，让我们的心境也慢慢变得温润、柔软。这里的时光印痕，是诗，是画，是物，也是情，便是这些也渐渐和那些旧事古物一起刻印到我们的心里。在跋中，沈善书言，“我应是陶渊明笔下桃源深处的素心闲人，喂养着一段清简岁月。是春来拿桃花酿酒，夏日烹露水花露，入秋煮枯叶晚茶，冬日烧梅雪烈酒。”在当下忙碌的时节里，有陶公的心境又是多么难得。虽然于作者，这种书写，一是整理，二是赏玩，然而这样的书写，依然唤醒沉睡在我们骨子里那些感性的触角。沈善书今生，“不当唐诗里豪情万丈的剑客，亦不做宋词里流连烟花柳巷的风月男子，只想做田园深处耕云种月的温润书生，写如清茶般简淡平和的字，云游在古典书卷中”，又愿“以无事常照见的寂静姿态拂拭心尘，继续前行于美好的节气光阴路途中。”一愿一切如意，二愿路途之中拾捡到更多美好。另，插画不也错。

5、看取莲花净，应知不染心已经很久没有安静的坐下来写点什么，每一个晨曦和黄昏都像是被揉碎后重新塞进梦境里，反复的较量、击破，而后亦不期待得到什么。这大概是一种最为平和的状态，说起来其实不应该算作契合这个年龄的心境，用长辈的话来讲，就是不思进取，得过且过了。然而，我却最是在这样的日子里寻得欢愉。成年之后，性子愈加沉静，无论人前多么闹腾，背后永远是恬淡无知的模样，遇见喜欢的、能够与之对谈的人，可以说很多的话，细碎而温暖。反之，一个人可以始终不言语亦不觉孤独。这大概是属于生命中的一个阶段，算不做尘埃落定，却也飘了半缕滑过头顶。就在这半缕的时光里，我能抓住的有限，只好拿渴求的那份来握紧。我想，这世间，定是有一种人和我拥有同样偏颇的想法。闲暇的午后坐在洒满阳光的墙根下读完了《时光印痕》这本书，这种想法却是真的得到了印证，原来真的有这么一种人。读书的过程中脑海里反复回旋的就是这么一句诗‘看取莲花净，应知不染心。’世事繁冗杂乱，就想办法求得内心清明。人心太过叵测，就保持自身干净单一。就像作者沈善书在书里说到的，若我们以虚寂的眼光看待声色犬马的繁华，无非是翻手覆手都为一场竹篮打水的空，是抓不住的，只会让自己的灵魂愈加的浑浊不堪。而他，也一直在用这样的准则要求自己。算起来，认识善书已经有两年了，那个时候他还在倾力的写着《世间簪花女》，我们偶尔会有一两句对谈，不多，却安生。转眼之间，他的第四本书出来了，他把书寄给我的时候，我还有丝怔忡。这么一条艰辛的路，他也一步步的跨过来了，想起来，他平时那些闲言碎语的抱怨，嘴角不自觉的弯了弯。多好啊，喊过苦，喊过累，却始终没有停下过脚步，为了心底那片对文字的希冀，跌跌撞撞的走了这么久。还要不遗余力的走下去。从《时光印痕》这本书里，明显的觉出善书的文字更加的内敛、细腻，风格也是打磨久了，自成的韵味。古人总说，文字泣血而成。我们现在虽谈不上这样

《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》

子呕心沥血，却也是珍而重之，用尽心力。像王蒙老师说的，把文字当做自己的孩子。没有哪个人在孕育孩子的过程中不倾尽全力。《时光印痕》整体从唐宋诗词入手，选取二十四首诗，从中鉴赏出二十四节气的美。对于作者是一个不小的挑战，若搭配的不好，很容易使人产生一种画虎不成反类犬的感觉。而善书在这方面凸显了他的天分，深厚的古典文学功底，用词精准，解读客观而公正。时不时融入的一两句个人感情，就像是濯濯月光下的那杯茶，端起来吟了口，喉管里温润的触感还在，而你却仿若换了另一种思绪。是月光，还是茶？说到底，林林总总，总归不过是情罢了。有些人就具备这样的能力，一句话捅到你心坎里，那些隐蔽的情绪再不用遮，你还情愿张口说一句痛快。仅这些，也便罢了，那些诗词，一句句的散在你嘴边，咂摸一遍，像是有了头绪，偏生了千丝万缕的求不得出口。回读一遍，幡然领悟，就是这么一个意思，都被他说准了，再无高处。暂时求不得一个更高明的说辞，只好在此停留，倾听。这是一个好作者的素质，能够言人之所想，却不能破之语。收稍的时候，令人不得不给予一声长叹。同样，这是文字的张力，反复锤炼，总能从多角度觅得不一样的视感。我时常觉得，一本书，绝对要经得起细读，乃至反复回读，才能称之为好书。《时光印痕》这本书在诗词鉴赏类的书籍中也许不能称之为翘楚，但其中蕴含的情趣，包括对诗词的选择，对历史的品鉴，绝对值得你将其收在掌心，择了时日来读。对于善书这样九零后的年轻作者，能这样坐下来沉浸在古诗词的海洋中，实属不易。尤其是这样严肃认真的推敲着诗词中的精华，让你恨不得坐下来，与之对谈，听彼一言。这是文字带来的微妙情感，淡如水，却常在。我想，若永生得以在文字这条路上继续扑腾，就让我们以一世的浮华换取半生的清宁，且走且看且珍惜。即便年华是一篇骈俪词赋，也请你仗着日月这盏灯继续诵读，哪怕灯光熹微，照不太清前方的路，也要默默的走着、走着，说不定哪天灯就亮了，刹那间就能映红天地，撑得起你奔跑的脚步了。

沐溪2013年12月3日晚

6、读这本书使我忆起了往生天国的奶奶，以及小时候一家人在田间地头农事劳作的情景。那时候，我和弟弟虽然还少不更事，但是也却已经早早跟着爸爸妈妈插秧割稻，除草放牧了。农家的孩子都是这样早早学会了农事劳作，帮助家里干活。每年的4月19~21日之间是谷雨节气。谷雨节气一到，春天农人播种插秧的时节也已到。乡村四月无闲人。我和弟弟下午下学归来，亦免不了乘着余晖到田地里一番帮忙。记得当时年事已高的奶奶总是这样告诫我们：春耕时节，农事要及时，不然将会影响一季的收成。插秧时节，每当我们顽皮磨蹭不想去的时候，奶奶就会大声地训斥：“插田插到立夏，插不插都罢。快去！快去！赶快去！”对于当时全靠那一亩三分地过活的农民来说，及时播种插秧是事关温饱的大事呀。听了奶奶的训斥，我和弟弟也乖乖地收起想偷懒的念头了。如今沈善书写就一本《时光印痕，唐诗宋词中的节气之美》，倒是令人看见这二十四节气乘着唐风宋韵，从诗词中娉婷走来，一首首应节而书的诗词是针是线，带我们穿梭于古人岁时节序的光阴之中，其间有对诗词的赏析，民俗故事、花神典故，以及由此而宕开、发散对人生真相的领悟和对生命的思考。字里行间，跳跃着一颗简朴自持，温润沉静的心。而生命至美至纯之境不正是“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒”吗？读至此，心下想象作者一定是一位阅历丰富的淡泊高人吧？直至循着指引进入到作者的博客，看到作者的自我介绍竟只是一个九零后的孩子，这令我大大地震惊了一把。如此年纪，有如此深的唐诗宋词赏析功力，如此充满古典而细腻的行文，词藻清丽典雅，实属难得呀！大有白落梅之风，不过大约是文字或是人生经历都需要经过锤炼和磨砺才会成熟完满吧，沈善书的思想文字比起“落梅风骨，秋水文章”还是有一定的差距。在阅读过程中，个人感觉最大的一个问题是，作者的写作思绪时有飘忽、跳跃过度，喜欢把思想游移于主题之外，宕开写的与前文毫无关联，也缺乏过渡，让人读着不舒畅起来。作为一个九零后孩子，能够写出此等清雅的文字，已让我这七零后的读者佩服，佩服得很了！

7、与善书相识算来也有四个二十四节气有余，我们都爱写文字，吸引才会有关注。然后如此多光阴逝去以后，他的书一本又一本的出版了，而深陷喧哗的我也终于能再沉下心来读读这些让人安静的文字。对于如今的他，不能说很有成就，至少也该是收获，正是应了那句“耕耘才会有收获”。记得他对我说过，对于写，要持之以恒。的确是这样的，如果写作无法像三餐一样寻常，那就把它看成计划去完成。在隔山隔水，昼夜更替间，我听到了吱吱笔声，看到了书桌前那个落寞身影，以及那盏孤独的灯。相识一场，却甚少交谈，不窥探彼此。偶尔问候，像是冬日里的阳光，温暖入心。也许我们都会觉得，一种关系，不远不近才是合适。也许我们都会觉得，相伴，身体有时未及灵魂。在这本书中，他也用些许文字轻描淡写了素年里的真挚情感却真挚，离去的恋人，逝去的亲人。因为深情厚重才无法浓墨重彩。这些无法启口诉说的情感是要经过多少岁月的磨砺，才会使面容不动声色，才会

《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》

使内心波澜不惊。唯有珍惜。善意对待每一种缘分，每一个遇见的人，每一件经历的事，再感恩它们。用善书的话说就是，抓好当下的这颗棋子，才能落子无悔。说到节气，我曾在苏枕书的《燕巢与花事》中读到过一些，她写寄语，不同与善书细细赏读每一个节气中的雪月风花。善书写得仔细。他择一些专写节气的唐诗宋词，用通俗易懂的文字进行白话，却不失美感。再谈谈古典文化的传统，和节气相关的民俗。动情处，融入自己经历来说事，很容易让读者感同身受。我想好的作者就是这样的，除了驾驭文字的美，同样能给读者带来感受。善书正在步步趋近。于这本书中，在每一个节气中，做怎样适宜的事。他也会一一告诉你。我摘书中几处说说。春/繁艳花事暖媚景。处处可见隽秀文字。例如“我知晓，这世间的繁艳、辉煌、盛丽，你都不要。你要的，何其简单，又何其奢侈。你是想与相爱之人携手退步红尘深处，对浮生世事不闻不问，当一个袖中藏清风、鞋底踏明月的山中闲人。”又如“你为我研墨煮茶，我为你描眉写字。我们静赏春夏秋冬，闲翻岁月书卷。日子如这般，也是好的。”等等。日子如这般，真是好的。很多时候，善书与所择的诗人或词人是有着相似心境与愿想的。真希望心想事成，事不愿违。夏/瓜棚闲卧读诗书。小暑中，他写到泡饭。母亲买来新鲜的豇豆，洗净后自己腌制，过一段时间后可以搭配泡饭一起吃，清爽又好吃。另外还有酱油饭，倒一点酱油，再舀一小勺猪油，拌匀后吃，好看也鲜美。如此小细节，却写到我内心深处，那些岁月往事，遥远的乡村、老屋、亲人。秋/书斋望月吃桂花。秋是个萧瑟的季节，想到的词莫过于晏殊的《蝶恋花》。善书善用耳熟能详的诗词来快速与读者找到一种相通的捷径，先入为主。再者，关于离别与思念，始终占据更多情绪。王建的《十五夜望》也是，中秋之日，月圆之日，本是相聚团圆的日子，但一些感情却无处安放，期盼也好，遥望也好，内心酸楚必也袒露无遗。冬/围炉闲话浮生情。我们都会知道冬天的梅花，被世人吟诵不断。而十二月里还有一株静默盛放的水仙花，它的花神是甄洛。甄洛是曹丕之妻，她有着无与伦比的美，后因郭女王诬陷只能自尽。善书还用典故来为节气锦上添花。一年四季，二十四个节气，娓娓道来。若是你也钟爱唐诗宋词，你也想在喧哗浮躁的城市中逃离到素朴清静的田园，不妨读读这本书，我相信它能带给你一些宽慰。另外，在我看来，若一个人懂得将日子都细细感受和记录，他必定是个沉静且温柔之人。也是值得阅读的。善书在《矢量年华》十二期“以梦买马”的文章中这样写：“我开始期冀着这样一段生活。寻一处繁花似锦的地方，携良人，过一段素茶清欢采菊东篱的闲雅生活。守着竹篱小院，莳花种菜，读书泼茶。春辰，摘一篮子时令花朵去集市上卖；夏令，读书消暑，或摘一些时令鲜花做花饽；秋时，寻流萤听蛙鸣，捡桂花听雨声；冬至，寒夜客来，煮一壶花雕再沏一盏暖茶，寒暄话浮生。如此这般，能与相爱之人过着安之若素的平淡日子，做个渔樵闲人，不问江湖事，也是梦寐以求的。”读到此段，我们便会明白，他的写作以及人生。愿梦想是不灭之灯。沈如璟2013年11月27日

8、诗是时光的痕迹《时光印痕》这本书的内容是关于中国古典诗词的，最近出版了不少这方面的书，也是国学热的一种吧。不过这本书做得很有特色，首先这本书里面的诗是按照时间排列的，首先分成四章，春、夏、秋、冬四个部分，然后每个部分里面又分成六个小节，一共二十四个小节，每个小节的名字都是用二十四节气来命名的。原来这本书就是把中国古代的诗歌按照描写的内容，按照一年的时间顺序来排列的。想一想，这种方法还是挺有道理的，中国过去是农业社会，生活中的一切都和农业有关系，对于农民来说，一年四季周而复始，生活和季节和节气就变得密不可分。的确古诗是和古代社会生活密不可分的，现代社会里面的东西真的无法想象，怎么才能够进入到古诗当中，冰箱、彩电、动车、网络写到古诗里，你会感觉怎么都别扭。古诗里面都是小桥、流水、柳树、桃花、燕子、鲑鱼让你感觉那么美，想一想，这些都是农村生活里面的东西。当然古代也有都市，但是和今天的城市相比，古代的城市其实就是一个大的村子，房子都差不多，就是好一点大一点，吃的也差不多，就是好一点多一点，每年什么季节什么东西上市，每年什么季节该做什么，都差不多，千百年来时光就是这样在轮回。所以古人读古诗感觉很自然，没有隔膜，不像我们今天读古诗，读不出来那种感觉。现代社会对应的是现代诗，用现代诗写古代你也会感觉别扭。看看这些节气的名字就感觉回到了古代，读读古诗更是感觉心境马上平和了下来。跟着作者的讲述，一起去品味那些诗词，一同去感受那种田园般的生活，时间好像停止了，只有四季交替，而没有前进和变化。这样的日子就是一首古诗吧，在疯狂奔跑的今天，我想会有很多人怀念那个慢慢悠悠的时代。书里面还很多很多的水彩画，虽然算不上的大师之作，但是也很漂亮，更为这本书增添了一点美丽的颜色。可是却没有说，这些画是谁画的，如果也是出自作者的手笔，那可真了不起。其实古人就讲究，文人能诗能画，只是现代人把专业分得那么细，无法达到那种全能的境界了。

9、读《时光印痕》，品节气之美春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小

大寒。二十四节气，源于春秋战国时期，凝聚着我国古时农人智慧的农事补充历法，它追随着太阳的脚步轮转，反映着季节的递嬗，指引着农事活动，与千家万户的衣食住行息息相关。古人尊重节气时辰，以精炼并且极富诗意的二十四个词语概括了春之美、夏之幽、秋之凉、冬之寂，并以二十四节气为生活的参照进行春耕秋收，夏盈冬藏。从春暖花开、花事繁媚的立春时节，到霜风凛冽、冰雪压松的大寒节气，一年的辰光稍纵即逝。在这匆匆的光阴里，我们遗落的太多，有多少人还能熟悉地吟诵起这首二十四节气歌呢？那种春来拿桃花酿酒，夏日烹露水花露，入秋煮枯叶晚茶，冬日烧梅雪烈酒的生活，听起来近似梦话，却并不虚幻。渐行渐远的，其实是生活在浮躁都市里那颗浮躁的心。正如《时光印痕》的作者沈善书所言，古人的节气光阴静然美好，就好似是一味药，能疗解烟火红尘里的繁喧，让越来越浮躁的我们，能够静下心来认真思考、感知节气变迁的流年生活。

写《时光印痕》，沈善书通过那些与节气相关的诗词，以小见大折射出传统文化的幽微美、清婉美、素丽美，旨在让更多人知道与节气相关的民俗知识，以及传统文化的典美。书中，不单单只是节气的介绍，还有与之相近的节日民俗的日常掌故、花神典故，以及生活的薄物细故。沈善书品诗词极精到，他将自己细细赏读后最直接最温柔的感触化为清雅文辞，一一呈现给读者。一行诗一阙词，其中情景和心意，细细密密，最需要懂它的人来开解。诗词，要用温柔的心慢慢去融化字里行间缱绻的情意。沈善书将这掩藏在深灰光明里的婉美悠情一一采撷出来，纵便是琐碎凉薄，也是岁月深处的点点印痕，桑田沧海，不思量，自难忘。冬至已过，一年将末。回望这一岁，多半虚度。掀动仅剩的几页日历，唯余小寒和大寒，冬之将远，春在临近。期盼来年，春日读诗赏花，夏日摇扇纳凉，秋日登高望月，冬日围炉拉家常，在时光的缝隙里挖掘悠然素净的节气生活，直至老去。

10、北方冬日的清晨总是稍显落寞的。寒气如迷烟般将人周身缠绕，微薄的日光，像是要诉尽这世间的喧嚣与世故人情。焚一炉香，看青烟似画，勾勒着心中烦扰，奉一盏茶，在苦涩之中，到像是尝遍了所有未知的甘甜。不痴妄，不爱憎，不虚求，一切都是冥冥之中。可这样的清晨又还像是稍逊些味道的，定是要配以一些柔情和美意，才能将心中之动容和想往完美倾诉的。而善书的《时光印痕》，恰好便是这晨光里独特的一味，将空洞的美好扎实地填满，赋以诗意和真情。你若说它是一杯新茶，风淡云轻之外，却又多出一份情绪的躁动，你若说它是陈坛美酒，醇香之中，却又有难得的清凉摇曳生姿地在你的面前舞动。它到更像是一盏桂花酿，绵甜甘美，守着古时留下的生生世世，诉出今日的风花雪月，令人微醺，让爱意陶醉。而这风花雪月，又不是俗世中的风花雪月，极富深情，却不矫揉造作，以独特的魅力摄人心魄，携你前往历史的轮回和时光不易察觉的淡淡印痕之中。春闺梦里，独待斯人，夏愁怅惘，爱恨无忧，只盼秋日早生霜，与你共白头，待到落雪对长街，相思冢里不说愁。哪一桩，哪一件，不是惊艳了繁华，又慰藉了后世。全书共分为春夏秋冬四篇，又为每一节气赋予诗篇。冬日已入，但盼春天，便是由这春日篇开始读起，一气呵成，意犹未尽。这书令我痴迷之处，在于作者沈善书将那许多老生常谈、脍炙人口的诗词赋予了新的灵魂与画面，让那些遥不可及变得越发鲜活，有血肉。比如那一首韦应物的《滁州西涧》，善书在这一篇章里这样写到：“我们心中要有莲花道场、有禅、有清净心，以水不断渗透的状态滋润心中的淡泊无尘。若心中少了这些，纵然周遭都是清风明月，花好月圆，也只是庸俗无用的衬托。”再比如夏日大暑篇中的《晓出净慈寺送林子方》，文中这样述之：“前世，我应是杖头挂酒的天涯旅客，爱山水深处的寂静乡村、古刹名寺，恋岁时节气中的花好月圆，奢望过一段采菊东篱的清净悠然岁月。只是很可惜，光阴总是这样不温不凉地寂静流逝。美好的，太过短暂。”此类文句，不胜枚举。在乱花渐欲迷人眼的花花世界里，能够寻到一份纯粹其实是不易的，它是难得的，也是该被珍惜的，浮夸已侵世，而唯有这方宁静与真诚才能抚慰心灵。再谈及作者沈善书，与善书相识源于自己主编的杂志。在众多良莠不齐的文稿中，善书的文字像是暮雪中一朵红莲跃然纸上，开得冶艳，却又悠然。文字功底之深厚，文笔之细腻清丽，确是许多行文者都难以抵达的。当时便对文字的主人抱以深厚的兴趣，好奇到底是怎样极富才情的人才可以写出此番文字。后来慢慢相熟，成了好友，善书给我留下最深的印象是，他是个富有生活热情的人。这是同很多舞文弄墨之人的不同之处，当然，行文之人，内心多有自己的一方天空，藏下敏感和细致，也许善书也是，但在同友人相处时，他是一缕初夏的阳光，富有能量，却不会令人灼伤。这样的人，心中定是独有一份自持与淡然的。所谓相由心生，文亦由心生，这也就不难理解，为何善书的文字可以行至这般了。说罢了心中之喜悦之情，再说些遗憾之处吧。图书在运送过程中出了些许意外，书角出现了一定的残损。若是完美之中定要有些不完美，那便让这外在之物来承担吧。此时香已焚尽，茶已无香，清晨逝去，这时光，又印下了新的痕迹，似是故人从遥远处，缓缓而来。未能逝去的，是这阅读的喜悦与句读之美。碧于青2013/12/07

《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》

11、我之前看的素。。。但是我没在这里找到。。 事实上一开始一直觉得是细腻的女生笔法^_^真心写得好。感谢男神为中国文学事业所作的杰出贡献！。 沐以熏

12、在下雨的冬日夜晚卧在电烘箱里喝着牛奶优哉优哉地读完，很喜欢这一本精致文艺的诗词类随笔书，极力推荐这种古典传统诗词的图书。这是一个很浮躁的时代，有时候，文艺会被说成贬义词。但我依然相信自己，喜好文艺与读书的人，始终是与大众不一样的，至少不会卷进世俗的涡流中，并且能够把美好的东西分享出来，比如沈善书的这本《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》。之前在作者微博看见当日便买了，卓越发货挺快的。买这本书只是为了对24节气有一个大致的了解，打算走马观花的读一读。可是打开这本书便被惊艳了。红色的封面让凄冷的冬日暖和了，很欢喜的颜色。封面上的梅花大概寓意着“梅花香自苦寒来”。很喜欢书中写春天的章节，这个寒冷的冬日读起来便迫不及待的期待着暖和的春日来临，写得很喜庆很热闹呀。而且，超喜欢里面的配图呀，婉约唯美的文字配上彩色插画，简直就是相得益彰。而且，还送了一张消寒图的卡片，让原本不是特别文艺青年范儿的我也文艺一回，同学还说这本书读了后收获很多。的确，读完这本书后，不得不佩服作者文笔很美，句句都是精雕细琢的，既像唐诗浪漫惬意，又如宋词哀戚幽婉，里面不是单纯的个人抒情（如果是单纯的个人抒情我才不看呢，还不如看名家写的，比如林清玄朱自清史铁生他们的散文），作者巧妙的穿插了历史典故，花神故事，引用了些很美的古诗词，也有一些对节气知识的介绍，总之是两者搭配在一起的，不会显得单薄，读来别具一格。很喜欢书中对中国传统节日文化的介绍，又给我们学生党上了一课。另外，读书的时候，不妨细细欣赏里面的插画，体会春、夏两个大章节里那种采菊东篱的山水田园句子，饶有韵味。其实，现在很多人都不怎么关心中国古典传统文化了，更多的关心物质上的东西。但鄙人认为，物质要有保证，精神更要向前进。灵魂的步伐要快过身体奔跑的速度。其实我对节气之前之前一点都不了解，也看过类似于古诗词解读的书，但那些书都一味的要么个人抒情浓厚，要么引用的历史及诗词多，没有个人抒情也不喜欢。而这本《时光印痕》的作者将两者相溶，很巧妙。这本书以“节气”为核心，以“民俗花神典故”为辅助，经作者华丽唯美的笔墨细细写来，一幅光阴的岁时生活图便缓缓展开了。让之前喜欢读青春玄幻读物的我，开始关注了中国古典传统文化，会觉得“咦，原来古人的生活挺文艺优雅的。”作者的想象蛮奇特的，把一些美好的成语都拟人化了，比喻句用得十分精妙与好玩，也能读到作者生活中悠闲二三事，吃粽子赛龙舟荷花节什么的，我在浙江能感受到那种江南古典的美好。总之，这是一本适合在寒冷的冬夜泡茶闲读的好书，一本书便能了解节气知识，传统节日，花神故事，最主要让咱们学生党学习了很多用词的方法以及增强古典文学的底蕴。我很喜欢作者沈善书笔下描写的节气变化，尤其是写春和夏的两章，淡淡的，平稳的，却充满了生活的气息，想象着生活于浮躁都市中另一处采菊东篱的美好，那种美好像一杯茶，慢慢地品，慢慢地回味。另外，双11买时看作者个人简介里买了2本书（看作者博客半年多了，半个脑残粉），就觉得《素：最美山水田园诗》写得还行，另外一本《世间簪花女》不推荐（说实话觉得过度矫情了）。可能由于作者年轻，感觉文字有点点“浮躁”了，不过无可厚非。还是最爱这本《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》。PS：插图也很赞，更重要的是还有一张小卡片。PPS：有些景物描写的句子读了身临其境，渴望春天快些来去踏春赏花~

13、近水楼台先得月，机缘巧合读到了《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》的文本，一首首脍炙人口的诗，一阕阕华丽唯美的词，经由岁月说书人的口，二十四节气的前尘往事、枝端末节便一一呈现在眼前，让人不得不感叹时光的美好，不得不钦佩古人的智慧，不得不对中华民族的古老文明叹为观止。一幅幅精致唯美的插画，经由时光绘制人的笔墨，又将这一切美好形象化，意境深远，引人遐思。他朝捧读在手，定是诗情满怀，画意萦绕。而最让人感叹的是作者穿插期间的情思。许是心中有着对某人的牵系，于是从立春，到夏至，到秋分，到小雪、大雪，他叙写着这份情思：“若是春天，我便把思念写在风中、柳絮上，飘到你所在的海角天涯；若是夏天，我便把思念写在水中、山谷里，你踏足时必定能看见我留下的印记；若是秋天，我便把思念写在霜风、残月里，当你举头时，和我望见的是同一个月亮；若是冬天，我便把思念写在大雪覆盖的地上，这一生一世我都会寻着你的足迹前行。”又也许是错过，或者是对错过的担忧，他这样怅然道：“我把对你的思念和着樱桃花酿成了酒。这一坛往事，你先好生藏着。我知晓，你若拂袖离去，经年相见，没有归期。所谓流年安好，也只是短暂若烟。我为你倒这最后一杯樱桃酒，你饮了，切莫再逃，因为我没有多少青春可以拿来等待。我也怕，下一个立春节气邂逅时，再不能与你浅酌小饮。”许是憧憬，他描画了美丽的生活画卷：“如若可以，请许我一段尘埃落定的静美时光。我想与你，在绿荫如盖的大树下摇扇吃茶，话一段日常趣事；我想与你，去雨后的空山里摘金银花，以花为被、做衣、当枕，装饰一帘幽幽的梦；我想与你，

《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》

在朴素安静的山村中，看炊烟袅袅，听渔歌号子。我们摘掉在世俗尘世中强颜欢笑的面具，回归最自然的状态，没有纷扰，只有明月清风，花好月圆。”“携一卷诗经里的清风，吹拂你柳丝飞扬的长发。掬一捧西湖里的清水，浣洗你尘霜满面的容颜。摘一朵唐诗里的情花，妆扮你倾国艳城的美貌。”如此笔触，又是怎样的眷恋？终是无缘，只有在时光里追忆：老去的时光是一张泛黄相片，封存箱底，待天冷的时候，便饮酒，用回忆暖身。我的瘦弱之笔，描得出你的欢锦良时，描不出你的呜咽幽怨。下雨，是我想你时的泪流；花开，是你微笑时的温柔；风雪，是我们背道而驰的决绝。远方的良人，你可知我对你望穿秋水的念念不忘，朝朝又暮暮。如今，我方才知晓，相同的孤独方式很重要，比如流泪、缄默，抑或独坐。因为只有这样，我们才能以彼此温存宽慰的方式，隔着千山万水拥抱孤独，互相取暖。但又知，孤独是生命里的养料，在世味杂陈的汹涌光阴里，我们需要一种让人清醒的力量，这种力量能让我们思考百态人世，省视自我。而这种力量，便是一个人的孤独时光。终于领悟：我们，不言时光迟暮，不言韶华苍老，只怨彼此相遇时，没有在恰当的年纪与对的地点。于是，似乎看透了一切：世人都在做一场叫做红尘的梦，我们在梦中，演绎着彼此的繁华三千，花好月圆。但总有日薄西山，枝头花落的一天。回不去了的，都是拿来怀念的。比如青春，比如爱情，比如人事。而他，又似乎告诉读诗的我们，要珍惜每一段萍水相逢缘分，珍惜每一段似水韶光。你要知道，光阴就是一本书，翻得太快，会忽略精彩纷呈的片段。红尘戏台，不问来路。光阴剧本，不言冷暖。人生是一场华丽的梦，梦中剧本的好坏，全由我们心中所想而造。这世间，总有一个谜难解，一个人难忘，一份苦难说，一出戏难演。所以，我们要有缘惜缘，不攀缘，勿认命。不要去追问生活的答案，也不要忧愁别人的评判。应如豪放落拓的李白那般对月饮酒，写诗抚琴，仰天长啸。生活本是戏台，人人都是戏子，演着红尘这出戏。剧本应由我们自己掌握，无须他人操纵指点。这岁月的说书人，他道锦辰良时，他诉缠绵情思，以谦卑的姿态书写着，偶然相遇，触动我的弦。推荐的话不多说，还是想引用书中的一段话来作结：往事一壶酒，我举杯豪饮。不悲过去，不忧将来。我的回忆饮完了，你随意。

14、作为中国古代鼎力的用来指导农事的补充历法---二十四节气由来已久，渊源流长。尽管今日现代社会的人们对于二十四节气的认知在逐年下降，但是身为华夏的儿女很是有必要对这个老祖宗留下的宝贵文化遗产了解和继承。最近，一部中国现当代随笔形式的书册《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》很是别出心裁地引领着你我再次聆听和感受那份悠扬的唐风古韵风情，节气之美的礼歌是那样委婉动听地在此时此刻得以演奏。一如本书推荐般的，这里带领着书外的读者“做一回岁月的说书人，徜徉在唐诗宋词中，绘一幅光阴的画卷。”全书的目录采用了24节气各个时间段为切割点，借助古人的那些精辟的，带着缕缕诗香的古诗宋词为引子，逐一展开着那段段让人浮想联翩的散文追溯。由诗词展开联想，由古风韵律牵引出段段惹人心扉的感叹和追味，所有的一切是如此浑然天成地将古风古韵和现代散文的节拍磨合揉捏而成一部最为浩瀚激荡的深切感叹---在感叹岁月印痕的同时，我们更在游弋着一片风味无限的优雅24节气美律之中，感受着那里的气息，感叹着那里的唯美。在这样的一个喧嚣的大都市，在这样一个很难让人心情宁静的烦杂生活中，静下心来我们会从《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》中获取那最为古老的宁静韵律。尽管生活在大都市，尽管自己早已经久别了那份无限徜徉的情怀，但是读如此的书作很是让我受益匪浅。不仅仅因为我跟随着作者的笔墨感受着源自于自然天地间的二十四节气之美，更因为我透过此书的精彩描绘勾勒体味到了那份难能可贵的怡然自得！旧日的诗词，今日的散文闲谈，讲述着一幕幕实则很是引人联想和感触的动人场景。岁月可以匆匆，但是时光的印痕却早已经在无声地记载着所有一切世间的美好和灿烂。跟随着《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》，我们谈古论今话24节气的美韵。更在那些颇具古风雅韵的水墨彩画中领略浓缩着的美感。无声之中蕴精彩，24节气的美丽风情如此婀娜多姿地显现在你我的眼前。随附书中的九九消寒图卡片更是别具风格地讲述着源自于24节气的那些点滴故事！虽然现在有着高科技的现代化天气预报，但是身为读者的我很是乐意走入这部书中。在这里，我能发现以往未曾发现的精彩；在这里，我能感受那份最为传统的节气之味；在这里，我更能零距离地徜徉唐宋古韵的文字之旅---

15、“节气”这个词应该有两种意思，第一种就是二十四节气只说了，这是遵照纯阳历来制作的，春夏秋冬一共二十四个节气；而另一个“节气”的意思应该和气节、骨气有关，我觉得在这本《时光印痕》里面我不仅读到了各个节气的美丽，而且读到了写下那些美丽诗词背后的崇高与美。面对着越来越快速的生活节奏，我们丢弃了很多，例如以上两种意思的节气，速度也快到不能细细地去品尝古诗词了。幸好，总有慢下来的人，轻轻地为我们叨念这些美好的时光岁月。正如作者说的：“古人光阴节气就像是一味药，能疗解烟火红尘里的繁喧，让越来越浮躁的我们，能够静下心来认真思考、感知

《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》

节气变迁的流年生活。”谈到春天，作者选的第一首诗词竟然是伤春的，“小堂深静无人到，满院春风。惆怅墙东，一树樱桃带雨红。”面对着春天，有些人觉得春光冶艳，外出踏春，而有些人却独坐伤春，是因为思念而伤，还是因为岁月无常而伤呢，那些痛苦慢慢地深入我们脉搏。作为一个比较乐观的人，我还是喜欢那些温柔的春、有点狂野的春，温柔的春如杜甫笔下的“随风潜入夜，润物细无声”，狂野的春是“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”，禅是一缕春风，拂去我们心中的多少哀愁，少一分浮躁，多一丝淡然，感悟生命意义的真正本质吧。“瓜棚闲卧读诗书”，夏天在作者挑选的诗歌下，竟然有了几分闲情逸致，“梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗绿”，就在这个年轻力壮的夏天，我们能够在瓜棚下读书真的是非常满足的时刻。“五月榴花妖艳烘”，故事里讲到了江淹的经历，做了两个梦，从华美到寻常，人生究竟也是如梦，挺羡慕江淹最后能够找到自己清淡自如的生活，而不是在名利场上迷失了自己。可怕的热，于是纳凉以及吃瓜都成了夏天的标志。而秋高气爽，书斋望月吃桂花，不过到了此时，年已经过半，我们总会有些感叹时光过得真快，就在这个丰收的时节，我们有收获也有失去。“唯将两鬓雪，明日对秋风”，不过也有“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”的波澜壮阔，这首诗歌中学时候已经烂熟于心。其实对于我来说，我挺喜欢秋天的，一个是我生于秋天，另一个是秋天的气候，秋凉爽快，秋天赋予了我有点儿哀愁而又顽强不屈的性格。也让我对时光更加敏感，时时刻刻在追寻人生的最美一面。至于冬天，我还未阅读的时候，脑海中有那首“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”，围炉夜话，虽然南方没有北方那般的鹅毛大雪，但是寒冷也算是相同的，最感动的就是身旁有一两个知己，能够聊天直到天亮，饮酒畅欢。“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，我们都是风雪夜归人啊，皑皑白雪，每个人都在寻找一个归宿，而在银装素裹的世界里，这种寻找就显得特别地有韵味。四季循环，欢喜就是一个轮回啊！By当当特约评论员 江焕明

《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》

章节试读

1、《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》的笔记-第87页

人这一生中，回忆并不痛苦。最痛苦的是你所忆起、念及的那些人事，都已经不在了。所以，年龄渐长，方才知晓，孤独与等待，都是一场修行。有些诗歌，适合朗诵给清风明月听。我懂你的眼中饱含着深海里的孤独，缄默成疾。

2、《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》的笔记-第109页

袅袅炊烟是线，缝起鸡犬相闻的田园光阴。要寻一段锦色素年，摘春花泡酒，听夏风浅吟，赏温柔秋月，寻冬雪腊梅。草木闲情光阴里，当一个对红尘不理不问的渔樵闲人，守着青瓦老宅，日出忙活，日落读书，听鸟鸣，闻花香。直到瓦片与石子路的缝隙间生出了青草，才知时光正在悄然老去。

3、《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》的笔记-第252页

人生是一味药，要用文火慢慢的煎。这味药虽然苦，但凡是都是先苦后甜。这是我记得父亲说的最深刻的话语。

4、《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》的笔记-第117页

她是名为夏令时的女子。她把长发放开，落成涓涓溪流；她的笑靥，是落日晚霞；她的衣裳，是荷花点缀；她的发簪，是红艳石榴花；她的扣子洒落成一朵朵洁白的茉莉。

5、《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》的笔记-第120页

若有来生，我要你用山盟的坚固，套牢我海誓的流浪。我也要你用晚霞替我作画，雨水替我洗笔，露水给我温茶。你是一味药，医我的孤苦哀愁，疗我的流离无依。

6、《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》的笔记-第103页

正月扫雪开径，二月寻梅清供。三月酿桃花酒，四月看杏花舞。五月赏石榴花开，六月荷亭赏鱼。七月划舟采莲，八月摘桂泡茶。九月把菊赏月，十月登高葬秋。十一月参禅读史，十二月围炉夜谈。这些，是诗情画意的岁时雅趣。

7、《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》的笔记-第37页

生活是，锅碗瓢盆，柴米油盐。白天担水劈柴，闲坐院中看花鸟闹着春日。夜间灯下读书，翻一番老庄之道澄净内心。没有禅意，胜有诗意。田园光阴，似一杯淡淡的清茶，在岁月之水的浸泡中，愈泡愈入味。当我们忘却最初要抵达的方向时，迷失自己时，记得用一盏茶的清冽洗去内心的尘俗，内省、照见。

浮萍人生，落花光阴。你要是心中有诗意，走的每一步都有朗月清风相伴。你要是心中贪嗔痴，步步皆是穷山恶水。

8、《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》的笔记-第121页

我刚温了茶，尚且是暖的。下一世，要是你厌倦了餐风饮露的风雨，记得回来找我。姹紫嫣红的岁月，我依然陪你牵手走过。

《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》

9、《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》的笔记-第8页

她的相思之愁，又该如何开药方子？是拿当归配红豆，还是莲子配薄荷？

10、《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》的笔记-第14页

此生，此世，此时。

露水的世缘啊，蜉蝣的光阴啊，虽然都只是朝生暮死。仅仅如此。有点日本俳句的味道。

11、《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》的笔记-第5页

年华是一篇骈俪词赋，我掌着日月这盏灯默默诵读。我们，不言时光迟暮，不言韶华苍老。只怨彼此相遇时，没有在恰当的年纪与对的地点。

12、《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》的笔记-第96页

如若可以，请许我一段尘埃落定的静美时光。我想与你，在绿阴如盖的大树下摇扇吃茶，话一段日常趣事；我想与你，去雨后的空山里摘金银花，以花为被、做衣、当枕，装饰一帘幽幽的梦；我想与你，在朴素安静的山村中，看炊烟袅袅，听渔歌号子。

《时光印痕：唐诗宋词中的节气之美》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com