

《不自私的艺术》

图书基本信息

书名：《不自私的艺术》

13位ISBN编号：9787121197345

10位ISBN编号：7121197340

出版时间：2013-4

出版社：电子工业出版社

作者：理查德·大卫·普列斯特

页数：337

译者：林宏涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《不自私的艺术》

内容概要

人类的本性是好还是坏？在人们的内心深处，究竟是利己主义者还是热心助人者？为什么几乎所有人都认为自己或多或少是“好人”，而这个世界却处处充斥着坏人？这本书并没有试图扭转人们的道德素质。反之，它与我们既定的世界观非常贴近。本书探讨了人们在日常生活中的真实态度，以及我们为什么成了现在这个样子——是利己主义还是利他主义，是自私还是无私，是竞争还是合作，是偏执还是宽恕，是目光短浅还是尽职尽责。我们越是能真诚地面对人性的本质，就越是能够改变自身，进而改善我们的社会。

《不自私的艺术》

作者简介

《不自私的艺术》

书籍目录

第一部：善与恶/001

第一章柏拉图的脱口秀：善是什么/002

第二章德行的对手：善与善的竞争/012

第三章狼群中的狼：所谓的恶/021

第四章贵族、无政府主义者、自然科学家及其传承，我们如何互助合作/031

第五章意图的演化，我们为什么要相互理解/039

第六章会哭的动物，心理学的本性/048

第七章尖叫的卷尾猴，公平是天生的吗/060

第八章感性相对于理性，我们是如何做决定的/068

第九章天性和文化，我们如何习得道德/079

第十章社会的棋局，人类心里藏有多少自私/090

第十一章心安理得，为什么我们乐于为善/099

第十二章善与自我，我们的自我形象如何驱策我们/107

第十三章我自己的朋友，一种善的生活可能是什么样子/115

第十四章禅师的猫，道德是举世皆然的吗/123

第十五章香格里拉之游，为什么不应该有战争/131

第二部：意欲和行为/141

第十六章道德的隧道视野，动物性的感受，人类的责任/142

第十七章部落的道德：为什么模仿先于理解/151

第十八章脑筋死板的牧师们：我们、别人，以及完全陌生的别人/160

第十九章很正常的杀戮，在道德的调度场里/168

第二十章米尔格伦实验，我们如何改变我们的界限/175

第二十一章非关个人，我们如何对自己隐藏自己/183

第二十二章分级比较，我们为什么从来都不用负责/192

第二十三章道德的账户管理，我们如何哄骗我们的自我认知/200

第二十四章掮客、可可和迦纳的孩子们，为什么总是不关我们的事/209

第二十五章在蜘蛛网里：金钱和道德有什么关系/217

第二十六章小花园里的杀人案：为什么人们不把道德规范当回事/226

第三部：道德与社会/235

第二十七章在红皇后的国度里：我们的社会哪里生病了/236

第二十八章身为不丹人的快乐：我们为什么不知道我们有多么富有/245

第二十九章来自复活节岛的问候：我们的财富为什么不再增长/252

第三十章神话、市场、经济人：是什么在推动经济...../261

第三十一章往弗来堡的回程当中.....要去做什么呢/268

第三十二章艾克曼和穷人：经济要担负什么责任/277

第三十三章重返德行：如何促进公民意识/287

第三十四章快乐的纳税人：

如何应用奖励的方法/296

第三十五章城市、地区、国家：我们需要什么样的视野/304

第三十六章疏离的共和国：我们的民主生了什么病？/311

第三十七章公民的协商：民主可以怎么改革/319

第三十八章演讲者角落：公共责任感的丧失，以及如何重拾它/326

后记/336

《不自私的艺术》

精彩短评

- 1、图书馆借到，不过读完倒是打算买一本，内容丰富，人类学、心理学、哲学，都有涉及到。
- 2、翻译的有些不舒服，个别语句读让人不明白。生僻成语很多，不过有些去查查还是挺有意思的。错字和标点错误挺多，不能忍。内容上，前两部分值得一看，特别是第二部分。总是觉得一个人想要思考，想要做什么，必须得先自知。这两部分着重道德和人性的讨论，对自知是有帮助的。最后一部分分析西方社会经济的问题，脱离那个环境，看不懂，也不太关注。每一节是一个讨论，单看每节，或是一些段落，感觉非常有启发。但所有节连在一起，就抓不住作者想的主线了，比较散。也可以说主线就是阐明道德是什么，人性是怎样的，社会是怎样的。
- 3、虽然哈欠连天，不过可以读下去的哲学书
- 4、我错了 没看完就给了评价 应该是五星的 译者功力简直深 拉杨武能一条街
- 5、图书馆看的。随便翻了翻。有点装腔作势，没有重点
- 6、有些启发性，但是翻译不咋地，本身各章的意思也不连贯，作者到处援引别人的观点，然后提出问题
- 7、字体太小影响阅读，得空可以娱乐一下，可是看了好多篇都不知道到底想讲什么这该如何是好。。嗯。。这类文章还是比较适合专栏连载，作为书来看，就真是太费神了。
- 8、连接的不顺畅 难以捉摸其写作的系统性在哪

1、哲学研究的是人和人性，每个人生来都具备的东西，并没有一个哲学家的言论和结论是绝对的真理，所以在我看来，一个好的哲学家，就是会提问，提问然后让人自己思考，探照自己，才会对我们生来就有的东西多一些认识，或是说，认同。这本书的结构分为三个部分，善与恶，意欲和行为，道德与社会，他会从一个社会问题展开，然后借由作者或者先辈们之口，提出一系列的问题，让我们思考，或者在众多先哲们的思想火锅中，得到一些自己的灵感和认知。我也从几方面来说说我的感受。

一、感性和理性人性在我看来很多程度就是感性和理性的较量，或是说直觉和思考，潜意识和意识的较量。文章作者提出了休姆以及他在人性研究中曲折的成就。休姆刚开始以一个超然的客观立场“坚定地动物学眼光去探究人性即所谓的理性的法则”，然而著作《人性论》却始终不为世人追捧，甚至是再度分解著作还是不行，他开始动用他的理性思维了，他想红，渴望被承认，他决定用“直观而清晰的方式去解说棘手而错综复杂的事实”，著作了“直观而清晰的”《英国史》才有了他想要的结果。休姆得出的研究结论是，一，主宰人类的，不是知性或理性，而是他的感性。二、如果做决定的是我们的感性而不是我们的思考，那么也就没有自由意志可言了。情感才是主人，理性只是情感的仆人，也就是说，无论我在一个道德情境里如何做决定，我总是依照心里那一个情感最强烈的去做。根据我的理解，感性就像是我们的潜意识，理性就是我们的思考和行动，假如，我们的感性想去巴黎而不是纽约，但我们的理性经过各种分析，觉得纽约更好啊，高大上，能得到更好地发展和更多的利益，但感性就像个老顽童，不停地吵闹，直到理性做出它想要的决定，然后我们动身去巴黎，但沿途，感性这个老顽童依然不安分，它会综合各种新的体验，别人或自己的反馈，重新提出自己的意见，不停地逼迫理性这个老实巴交的家伙乖乖就范，不止这些，它可能还会闹情绪，制造一些自认为好玩的假象来调戏理性，让它一步步偏离，再调整，再偏离，调整。。。结果，到没到巴黎，全看感性和理性谁当家做主，谁更说话算话。他们俩搭配的整体，总的来说，若不是一般人寻求自虐体验，总得是要让感性能舒舒服服一阵子，和理性勉强握手言和。所以说，感性，就是个大领导，还是个老顽童，做出终极指示，又不安分地监督查岗，搅局放烟雾弹，理性总知道自己应该做什么，不该做什么，可又禁不住感性一次次地折磨诱惑，他时而强迫，时而又放心不下，看看感性有没有受到委屈。说起来是这么简单，但实际上很多人甚至都不知道自己的感性藏在哪里，分不清楚什么是感觉，什么是思考，我们的潜意识常常被忽略，尽管自省是人类特有的能力，却不是每个人都会利用它，正如书上说的，“人类或许是唯一会自我观察的动物。但是我们的自我审查是个有限定的能力，我们只在某些情况下才会使用它。此外，它也经常让我们不快乐。在道德方面，我们有许多伎俩去切换自我审查的开关，好让我们自我感觉良好。”这些理论如果要用到我们做决定的实践上面去，我们就得要经常地审查自己，通俗说“follow your heart”，我们要不停地找感觉，发掘我们的潜意识，让它来发号施令，而不是任由理性随波逐流，耗费了大把的时间精力，最后发现却到达了非洲，这时候任是理性再怎么任劳任怨，也行动无力了。

二、切克森米哈赖的“沉浸”现象契克森米哈赖有一个“沉浸flow”现象的研究。就是说，一个专心致志作画的艺术总是很快乐。沉浸在工作中的人、嬉戏中的孩子，登山客，音乐家，兴致勃勃的业余运动者，他们都不期待更高形式的报仇，当下的行为就足以让他们快乐，他们废寝忘食，完全没有想到其他事。契克森米哈赖的“沉浸”的研究要旨在于，我们在专心致志的时候最快乐。但不是专注于自己，而是我们正在做的事情。不停地自我观察甚至可能是一种慢性病。在我看来，沉浸就是一种当下的力量，沉浸当下的人做的事情会特别有品质，他们那个时候做的事情完全是出于内在动机，甚至是达到了禅定的境界。这让我特别特别羡慕，我甚至怀疑我是得了“不停地自我观察”的慢性病。自我审查和专注当下也是一个两难的话题，缺乏自我审查的人可能是过分认同自己的身份和社会角色，而不是本我，也会经常地被牵制，但过分审查又让人无法安心，不能得到很好的当下体验。实践上来说，很多人会有两个极端，一个是上瘾，思考上瘾，但大多是无用的思想垃圾，翻来覆去没什么营养成分，另一个就是角色认同，你是一个职员，是老板，是老师，是妈妈，可就单单不是你自己。我们可能仅仅意识到自己当下的状态，就足够了，摒弃过度的思考，也不要沉迷于过度的角色游戏，这是个修养，需要时间。

三、其他另外，我还在书中发现了一个很好玩的东西，可以用来以后和别人辩论的时候用，那就是颠覆他的认知。“要改变某人的立场，跟他抬杠或许不是最好的办法。那样子根本不会产生认知失调。最好的办法是不怀好意的赞美，比如说，很友善地支持他完全站不住脚的说法。而一个世界观和我完全相左的人居然会符合我的说法，只会让我更加狐疑。谁会为了一个莫名其妙的人的赞美而沾沾自喜呢？由此便开启了认知失调的大门，人们也才会开始反

《不自私的艺术》

省。”看到这，真是让我不由感叹，知识就是力量，指的就是这些啊，哲学家们是最聪明的一类人，因为其他的人类无论是从事什么行业，都是在和人直接间接打交道，哲学家们告诉我们，人是怎样的，我们了解了这些，就会变成武器，只要我们愿意，它就能为我们服务。书的封面真不错，那个蜡笔娃娃，让我一看到它就不由自主拿下来想去看，瞧，这是我的感性，潜意识做的决定，我那时候绝对是没做啥思考的。

2、翻译的有些不舒服，个别语句读让人不明白。生僻成语很多，不过有些去查查还是挺有意思的。错字和标点错误挺多，不能忍。内容上，前两部分值得一看，特别是第二部分。总是觉得一个人想要思考，想要做什么，必须得先自知。这两部分着重道德和人性的讨论，对自知是有帮助的。最后一部分分析西方社会经济的问题，脱离那个环境，看不懂，也不太关注。每一节是一个讨论，单看每节，或是一些段落，感觉非常有启发。但所有节连在一起，就抓不住作者想的主线了，比较散。也可以说主线就是阐明道德是什么，人性是怎样的，社会是怎样的。

《不自私的艺术》

章节试读

1、《不自私的艺术》的笔记-第236页

谁来决定（经济社会）方向？经济的重点是方向正确，而经济的方向和伦理的方向一样：尽可能替大多数人谋求最大的福祉。经济学是道德哲学在实务和金融方面的化身。

那么什么是好的生活，什么是好的群体生活？要如何实现？每个经济理论背后都有一个世界观，一个人性观，以及一个社会理想。

我们越是“物质化”生活的意义，就过得越好，19世纪的评论家和哲学家施蒂纳在《唯一者及其所有物》里就曾经说过。他在书里宣扬一个抛弃所有想象的到的义务而的到内在和外在的自由的人。唯一重要的是无负担的利己主义。或者用施蒂纳的话说：“对我而言，没有什么比我自己更重要”

社会地位的特点在于，当每个人都爬到那个社会地位，它就会失效。重点是要比别人“多一点”，一种差别的利得。

威廉·布许曾说过“嫉妒是最直率的赞赏”

2、《不自私的艺术》的笔记-第132页

自私有利于有强烈侵略冲动的男人

3、《不自私的艺术》的笔记-第168页

受欢迎好过做对事

4、《不自私的艺术》的笔记-第21页

要证明一个人是坏人，一天就够了；但是证明他是一个好人，却需要一辈子。

《不自私的艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com