

# 《一个女人的面影》

## 图书基本信息

书名：《一个女人的面影》

13位ISBN编号：9787805344164

10位ISBN编号：7805344167

出版时间：1991

出版社：海峡文艺出版社

作者：有岛武郎

页数：401

译者：张正立

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《一个女人的面影》

## 内容概要

收入作者《一个女人的面影》、《宣言》、《星座》三部中篇小说。

# 《一个女人的面影》

## 作者简介

有岛武郎(1878 ~ 1923)

日本作家。

1878年3月4日生于东京贵族官僚家庭，父亲有岛武是萨摩藩邸家臣，明治维新后曾任大藏省书记官等职。有岛武郎自幼受严格儒家教育，后寄住在美国人家中，入英和学校受欧美式教育。幼年时代所受东西方不同教育，对他后来的创作思想有很深的影响。稍长入专为贵族资产阶级子弟创办的学习院，后在北海道札幌的农业学校肄业，在那里受宗教熏染，成为虔诚的基督教徒。一度当志愿兵入伍，任陆军步兵少尉。1903年入美国哈佛大学专攻历史和经济学,开始倾向文学;由于对唯物主义学说发生兴趣，放弃了宗教信仰。归国后任札幌农业大学预科英语和伦理学教师。

有岛武郎于1910年与武者小路实笃、志贺直哉等创办文艺杂志《白桦》，形成对日本现代文学有重大影响的“白桦派”，开始发表小说。1916年妻子和父亲相继亡故,放弃教师职务,回到东京，专门从事文学创作。他探索生活中深刻的主题，力求解决人们在现实生活中的苦闷，被视为有良心的人道主义作家。由于资本主义的压力和他遵奉的社会主义意识形态，他已不能安心停留于人道主义的范畴。1921年在东京《读卖新闻》上发表论文《无产阶级与文学》，使他成为日本最早倡导无产阶级文学的作家之一。他以行动贯彻自己的信仰，把他在北海道农场所有的土地分给佃户，把庄园住宅分给农民居住；并变卖私产，作为工人运动的经费。他虽然认识到只有社会主义才能实现人类真正自由的理想，但他的阶级出身和他所受的特权阶级的教育，在他思想上形成尖锐的矛盾。由于无法解脱，1923年6月9日自杀去世。

有岛武郎于1906年发表的处女作《硬壳虫》已显示出他的才华。1911年开始在《白桦》上连载的长篇小说《一个女人》，写明治时代一个叛逆的女子反抗封建道德，追求个性解放，经历种种苦难，结果遭到毁灭。这是他到晚年才最后完成的毕生大作。他所有的作品，都贯穿着对人类的爱；他写人生中美好明朗的一面和丑恶阴暗的一面，鼓舞为爱与理想而生存，而又不能不深感人生的虚无。他在1918年发表的短篇小说《给幼小者》，激励失掉母亲的孩子们在深刻的创痛中去开辟人生的道路。《该隐的末裔》写北海道没有土地的流浪农民的悲惨命运和动物一样的生活。其他主要作品有小说《死》、《宣言》、《叛逆者》、《克拉拉的 有岛武郎手迹

出走》、《出生的烦恼》,剧本《死的前后》、《友又的死》,论文集《艺术与生活》等。有《有岛武郎全集》10卷。作品构思严谨，文笔华茂遒劲。

# 《一个女人的面影》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)