

《诗情主义》

图书基本信息

书名：《诗情主义》

13位ISBN编号：9787564120504

10位ISBN编号：7564120509

出版时间：2010-2

出版社：东南大学出版社

作者：郝文杰

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《诗情主义》

前言

郝文杰博士研究文备艺术的专著《诗情主义——文备艺术的美学诠释与当代价值研究》即将出版，应文备先生之邀，嘱我为之作序，我自然是很高兴的。文备先生的艺术创作，在中国当代画坛独树一帜，它一方面承续了传统水墨笔韵，另一方面又充分展现了后现代文化语境中对“天人之境”的重新诘问与诉求。这些作品不仅是有独特的个人风格，而且具有强烈的现实关怀品格，反映了当代知识分子普遍的心灵困惑，阐明了一种“解脱”之途。“无爱无欲自清净，管教解脱的超然”，2004年4月在一幅四尺三开的作品中，文备先生如斯道。事实上，文备先生并非是一个“无爱无欲”之人，在现实生活中，他却有着“大爱”精神，与他接触的每个人，都能感受它的热情、豪迈。他的“无爱”，是指无私的爱，他的“无欲”，指的是“忘我”之情。因此，秉承着中华传统美德的精神中，文先生常常能于挥手触毫之间，展现心中花鸟山水境界于雄浑中，同时，又透显出轻盈与灵动。在中国当代画坛，艺术的道途之畏是任何一个敢于探险的人都不得不沉思的问题。文先生在饱受孤寂落寞之中，不甘沉沦，以一己之伟力再造辉煌之性灵，已是难得矣！再兼之勤勉用力，书画诗文齐头并进，多种营养于混沌中绽放光明，是人性诗意之讴歌，是理想之大智大勇，是生存历史之缩影。

关于文先生的书画艺道，正如文杰博士精辟的见解：文备先生的艺术，最根本的核心道路，是其继承并融合了中国传统与西方现代艺术中的本源美学，从而在当代浮躁的艺术风气中，成为一种不可多得的艺术宝库。的确，艺术本源美学的承续与否，正是历代中外大师们作品的重要标准。而当代所谓的标准多元化，如果不校以“普遍理性中的个性化”意识，则终将导致艺术的非艺术化。因此，在此意义上，我们认为：文备先生的作品是思、史与诗的统一，是情与理的辩证，是传统中国抒情美学的当代诠释。

《诗情主义》

内容概要

《诗情主义:文备艺术的美学诠释与当代价值研究》透过石涛的绘画生命美学、海德格尔'的艺术真理美学及后现代艺术理论研究了文备开创的“诗情主义”现代水墨、现代书法艺术的美学意义与当代价值。文备的艺术探索不仅在当代消费文化的背景下有其独特的意义，而且也是中国传统诗性文化的延续与再生。文备艺术作品的根本价值在于对艺术本源与生命本源领会的基础上，把中国艺术的原色本源境界与西方艺术的光色本源境界巧妙地结合起来，从而对中国水墨绘画的发展作出了具有代表意义的贡献。

《诗情主义》

作者简介

郝文杰，1970年5月出生，2003年毕业于南京艺术学院美术学专业，获博士学位，2004-2006年在东南大学博士后流动站从事艺术学博士后研究工作并出站，现任大连大学美术学院副教授、硕士研究生导师。多年来致力于艺术学的跨学科、跨文化领域的比较研究。其中以艺术思想、艺术史研究为主。在国家核心期刊发表文章数十篇。主持、参与国家及省部级项目多项，并有论文获奖。

《诗情主义》

书籍目录

序 / 高宣扬第一章 “诗情主义”的美学诠释 / 1第一节 诗情主义与中国诗性文化 / 2第二节 诗情主义美学内涵的现象学诠释 / 7第三节 《澄明之境——文备艺术研究文集》品析 / 9第二章 生命本体的贯通：从石涛、海德格尔到文备的艺术 / 17第一节 生命的重构与世界的呈现：论石涛绘画生命美学的内涵 / 21第二节 海德格尔的艺术真理美学 / 49第三节 走进澄明之境：文备艺术作品的生命意识 / 61第三章 后现代艺术批判与文备艺术的当代意义 / 69第一节 后现代艺术深度消解的理论与实践之批判 / 71第二节 文备彩墨艺术的文化意义：对中外艺术本源美学的承续与创造 / 91第三节 文备彩墨艺术的当代文化意义 / 124附录 / 129相关书目 / 130相关文章目录 / 131国内外报刊发表文备作品检索 / 142诸家评述文备“诗情主义”艺术 / 149

《诗情主义》

章节摘录

文备提出的诗情主义，不仅在当代消费文化的背景下有其独到的意义，而且它也是中国传统诗性文化的一种延续与再生。中国诗性文化区别于西方理性文化传统的最大的特征就是“天地人”三才的相感相通性，也可以说是“乐感文化”。在其感合中，情感起着重要的中介作用。在中国当代，我们无法用一种像西方社会进程的明确阶段来说是后现代化。但是，不可否认的是，我们的精神正在遭遇后现代文化中的一些消极东西。其中，像海德格尔对现代人平均沉沦状态的分析也很对症我国当代的现象“常人怎样享乐，我们就怎样享乐；常人对文学艺术怎样阅读怎样判断，我们就怎样阅读怎样判断；常人怎样从‘大众’抽身，我们也就怎样抽身；常人对什么东西愤怒，我们就对什么愤怒”。“存在这个常人不是任何确定的人，或者说即是‘无此人’，而一切此在共处中又总已经听任这个无此人摆布了。”这个常人的具有强劲，“平整”一切的姿态，就在于它有自己去存在的方式。“庸庸碌碌，平均状态，平整作用，都是常人的存在方式，这几种方式组建着我们称之为‘公众意见’的东西。公众意见当下调整着对世界与此在的一切解释并始终保持为正确的。……是以‘对事情’不深入为根据，为公众意见对水平高低与货色真假的一切差别毫无敏感。公众意见使一切都晦暗不明而又把如此掩蔽起来的東西硬当成众所周知的东西与人人可以通达的东西。”

《诗情主义》

媒体关注与评论

郝文杰先生是位严谨、认真的学者，他在艺术学研究上的最大特征是把艺术史论的研究与当代艺术的发展结合起来，从而使其成果既有扎实的理论功底，又有独到的美学见解；他不仅在理论研究上具有很强的创新能力，而且对当代艺术家有敏锐的判断、分析能力。该著对文备先生的辩证分析，充分显示了作者以上的学术能力，可以说是一部高水平、独具只眼的艺术批评专著。——孔六庆（美术学博士，教授，南京艺术学院美术学博士生导师）

这部专著不仅很适当地阐明了文备的艺术成就，而且充分展示了文杰先生的艺术批评才华，更重要的是，该著在方法论上自觉地采用了“现象学的描述”法，完全有别于时下批评文章的过度感性写法，这一成果根源于作者多年对中外美术史及艺术理论的深入研究。因此，我认为这是一部有新意、有新方法、对美术批评界有贡献的高水平学术专著。——杨振国（美术学博士、历史学博士后，教授，鲁迅美术学院美术学系系主任，（《美苑》杂志常务副主编）

《诗情主义》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com