

《黑暗地母的礼物（上）》

图书基本信息

书名：《黑暗地母的礼物（上）》

13位ISBN编号：9787540473428

出版时间：2015-12

作者：残雪

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《黑暗地母的礼物（上）》

内容概要

唯一获得美国最佳翻译图书奖的中国作家

获得英国独立报外国小说奖提名

入围美国纽斯塔特国际文学奖短名单

残雪是先锋派作家的权威代表

是作品在海外翻译出版最多的中国女作家

被海外评论家称为中国最具有创造力的作家

残雪最好读的先锋小说

接连在国际上获奖之后的首部重量级长篇小说

《黑暗地母的礼物》是残雪最新的长篇小说。“黑暗地母的礼物”，是故乡的深层隐喻。小说用残雪一贯的魔幻风格如真如幻地展现了人物曲折幽微的心灵宇宙。故事发生在一个叫五里渠小学的偏僻学校里，小说塑造了煤永老师、张丹织、雨田、小曼、云伯、沙门等一系列性格鲜明的角色。通过独特对话来泄露人物深层个性和人性矛盾，使得读者可以感受到一种返璞归真，进而探索灵魂、探索自然，在探索中引导读者走进这种深层阅读与极致思考。本书描述的，是大时代的小事情。作者的野心是从一片普通树叶的构造感受出整个宇宙的图型；通过对各种民间琐事的叙述将那长久以来被人为割裂的世界重新化为一个整体，使各色小人物成为这个整体的中心，使他们的表演具有宇宙性。

《黑暗地母的礼物（上）》

作者简介

残雪，本名邓小华，1953年生于长沙。1985年1月残雪首次发表小说，至今已有六百万字作品，被美国和日本文学界认为是20世纪中叶以来中国文学最具创造性的作家之一。其代表作有《山上的小屋》《黄泥街》《苍老的浮云》《五香街》《最后的情人》等。残雪是作品在国外被翻译出版最多的中国女作家，她的小说成为美国哈佛、康奈尔、哥伦比亚等大学及日本东京中央大学、国学院大学的文学教材，作品在美国和日本等国多次被入选世界优秀小说选集。

《黑暗地母的礼物（上）》

书籍目录

目录

- 一 煤永老师
- 二 张丹织女士
- 三 雨田和小蔓
- 四 许校长
- 五 煤永老师和古平老师
- 六 朱闪同学
- 七 小煤老师的雄心
- 八 农的园林世界
- 九 少年谢密密
- 十 云医老师
- 十一 张丹织女士另找出路
- 十二 小蔓和云医

《黑暗地母的礼物（上）》

精彩短评

- 1、残雪很会渲染气氛，看完之后，情节、人物什么的都成浮云，只剩一种感觉，神秘的感觉。
- 2、风中生火，梦里失眠
- 3、残雪的笔法不愧于她的名气，在书中所有那种只可意会不可言传的心理变化仿佛都能在笔尖得到了一种释放，每个角色的内心世界都是不一样的，每个人都从生活中、与人交流中，转换数不清的大脑思维。而残雪的文字就让一切想法就该那么顺其自然，为了心里世界而无处不在的自我对白，以及相照应的环境世界。
- 4、是时候祭出大杀器了
- 5、异质
- 6、读完了，看不懂。明年再刷第二遍。
- 7、后悔没早看，以后会收集残雪的各种书籍的。第一次看到这么好看的小说。这里有非常浓的文学性与艺术性。太棒了。盼残雪高产啊！~~

《黑暗地母的礼物（上）》

精彩书评

1、这本书看得时间很长，每每拿起看一会儿总是觉得有点难懂。里面的文字颇有风格，不像通常的小说，无论是从情节上还是写法上，很像国外的手法。文章里出现了很多很多人，这些人一个一个章节地出现，乍看起来有点凌乱甚至没有思路。细细研究下，人物的个性是相互的，别人眼中的他，属于自己章节的他，直接描写和间接描写，相互呼应相辅相成。这样的小说从写法上来说就是一种挑战，因为人物的形象想要饱满，但从自己的角度是难以叙述清楚的。文章是以一所学校为脉络，大多数的人是学校的老师或者学生，这所学校就像一个巨大的容器，把他们都收容进来。读小说的时候，因为人物和学校的结缘才有了彼此眼中的不同形象。文章的脉络虽然有点杂乱，但是为的是突出人性和选择。小说中的每一个人无不是有个性的人，从创办学校的校长到任课老师再到独特的学生。里面穿插着爱情、亲情和友情。老师之间多以爱情为主，是人性的选择。里面的人会因为事情而产生不同的情感，有相恋已久的却被生活磨平性格的人，有相爱很久反反复复情感波折最终还是在一起的人，有单恋很久不能在一起的人，还有些不明朗的人，因为他们要进行选择。小说的落脚点并非这些很琐碎的事情，作者着眼于描写人性。对于所爱的人那种想去亲近又怕被拒绝的纠结心里，自己反复揣摩所爱人的情绪，却殊不知所爱的人也在揣摩着自己，就差点破的言语和举止；有在生活底层卑微活着的人，虽然被生活所累，在生活的夹隙寻找平衡点；有在遇到爱人后又遇到更合适的人那种取舍两难的心理斗争，最终向命运妥协，让一切顺其自然的人等等。文章中给我印象最深的就是那个捡垃圾的孩子，早早面对生活的艰辛。他的乐观留下了深刻的印象。为了生存，他撒谎离开了校园。在杂物堆里厮混。他为自己的收获而自豪，为比他悲惨的同龄孩子而担心。小小年纪，心智就颇为成熟。虽然在部分问题上依然有孩子气，但是整体而言，在生活的重压下他有所成长。和那些学校的人不同，他身上带有了所谓的“江湖”气息，文章的结尾他也和另一位人结缘，要一起学习点生活技巧。我想在下部书中，他必然会以另一个面貌出现。全文的笔锋有点尖锐，一些前卫的思想跃然纸上，可见作者对生活有了很深刻地观察。特别是情感的处理，不仅有女性特有的细腻，也能感受到男性的责任和义务。她仿佛有一双黑色的眼睛，这双眼睛洞察了人性。她把人性的爱欲、情欲，以及内心的点滴触动和变化都写了出来，选了很精准的词语，使人物各有不同，各具千秋。她有双漆黑的眼睛，在黑暗中，看到了光明。

2、爱情，如人生追求的永恒，而命运的离散和内心的疑惑却无时无刻不瓦解着这脆弱的美好。山林，是神秘却没落的代名词，而山民，在这里土生土长的孩子们却浑身散发着纯真与快乐，哪怕命运再不济。他们是大山母亲眼中的宇宙，是新生的灵魂，凝望远方，似乎听到了朱闪的歌声……残雪对笔下人物的描写充满着神经质和预言式的诠释，先锋文学的文字总是充满无穷魔力，程式化的平铺直述在看似支离破碎却蕴含深意的字里行间面前变得苍白无力。字字之间如魔法般变幻，营造着飘忽不定又充满黑色意趣的氛围，不由跟随着她那一个个幽暗却充满些许光亮的魔幻故事脱胎换骨，思绪由此变得开阔。书中的男男女女是如此悠闲自得得不食人间烟火却又善于反思，他们的思维似乎都注入了残雪那丰富的人生阅历，从生活中的飘忽不定到这踏实山林寻得人生意义，落入凡间与孩子们打成一片真实地活着。一座五里渠小学，一座凝聚了许校长和无数老师奇思妙想的山村小学，超脱于尘世却又植根于土地。在这里生活的每一个小小身影背后却埋藏着一个个大大的故事：离奇的三角爱情，些许古怪却有血有肉的男男女女，如传奇般的闲趣逸闻……三代人的命运由此串起。在这里，学生却比老师更像老师，填鸭式的教育如同一个冷笑话般的存在，师生们只按照事物的本源常理学习与生活。老一辈的信念对于年轻一辈来说，总存在着理解的鸿沟，情感上的隔阂也总难以消除，犹如园林里永远暗沉的另一边。可当大家都站在同一出发点时，一切的障碍都消除了：他们可以是师生、是父子女、也可以是情人。孩子们却更像是他们之间的天使，如果说这世上还有什么纯真的话，也只有孩子们的眼睛和话语，那如浩瀚星辰般的广阔的世界，让张织丹、小蔓和农着迷。随着校舍的扩建，老一辈的老师收获着久违的爱情，年轻老师们的到来，为这里注入了更多地新鲜血液，奇幻的故事不断发酵衍生……如果现实中真存在如五里渠一般的小学，我想很多人也会和破烂王的想法一样：真得去看一看。坐在高高的山岗上，听师生们讲那由自己的经历幻化的美妙故事。期待下册。

3、看着封面，一些几乎算是面无表情的人拥挤的排成一排，不禁断想，这份所谓的“礼物”一定是可以剥夺人类灵魂的恶魔，一定是人性的黑色面。看完，说实话，心情很沉重，这样的教育方式，这样的随性交流，这样的为人之道，大义、真诚、自由。本文作者残雪，先锋派文学的代表人物，自小喜欢文学，追求精神自由，被美国和日本文学界认为是20世纪中叶以来中国文学最具创造性的作家之

《黑暗地母的礼物（上）》

一。小学毕业即经历了文化大革命爆发，失学在家。1970年进一家街道工厂工作，做过铣工、装配工、车工。当过赤脚医生、工人，开过裁缝店。由于人生的经历和对某些东西的向往，才有了这样了让人充满热血的著作。全文围绕着一个叫五里渠小学的偏僻学校，飘渺的描述了亦真亦假的风土地貌，还有这些生活在学校中的老师们。他们所有的人都两个共性，一个就是在其他人的心中几乎完美的，但在自己看来确是远远不足的，还有一个则是，他们都有自由的内心，按照自己内心的想法来教育孩子，并给予孩子们正面的能量，不只是在文学上更是人性上指导教育。有些人因为自己内心的渴望，毅然决然的走在了一起，并可能收获美好的未来，而有一些人如煤平老师和洪鸣老师则更多的为了自己心中的责任，抹杀了属于自己心中最真的感情，当然这也直接影响到错托感情的农和鸦。好在这还是只是《上》，相信这本书的《下》绝不会让读者失望。文中提到很多的教育方式，很好，在当今这个世俗的社会真的很少见，同时也给了我们现在人类一个反思的机会。只要有兴趣就可以去做想要做的事情，就会得到身边几乎一切人的认可，而且是最真挚的认可，毫不虚伪。只要自己做出自己认为的最好的决定，还是会有朋友有家人的支持，有老师有伙伴的鼓励，信心满满。哪怕是没有理想，也会从身边这么多美好的人群中找到自己想要的东西，并为之付出一生。做自己想做的，全部的释放出内在，做真实的自己，这就是最大的自由，也是人生中最重要老师，好书，力荐，期待《下》。

4、我喜欢做梦，也喜欢读书。读书就像是在做一个有专业筑梦师的梦：体验真实、梦境奇幻，故事发展不可控，人物又那么满含感情，整体充满着神秘的魅力。《黑暗地母的礼物（上）》于我，真实的像是梦魇。在阅读《黑暗地母的礼物（上）》之前，我完全没有听说过残雪。对魔幻现实主义作品的了解，我只能说我读过《百年孤独》的开头部分。《百年孤独》之后，我一直刻意回避任何魔幻现实主义文学作品，即使在莫言获得了诺贝尔文学奖之后依然如此。如果一本书有颜色，《黑暗地母的礼物（上）》的色调是灰暗的；如果一本书有声音，《黑暗地母的礼物（上）》一直在喃喃自语；如果一本书有年龄，《黑暗地母的礼物（上）》像一个陷入回忆漩涡的老人；如果一本书有时间，《黑暗地母的礼物（上）》仿佛一直处于午夜时分；。。。。。。在这个混沌模糊的梦里，有着许多人物的身影，每个人都活在自我的世界里。人物以自我为中心，他的所思所想完全遵从自己的内心。他看到的事件只是事件的一个剪影；他接触的人物，也只是这个人的某一时间的一个片段。所以，真的就像是在梦里，我们主观的去认识这个世界：人物内心世界是连贯丰富的，他的外部世界却支离破碎。我们以不同的身份来参与这个梦，从不同的角度不同的深度不同的时间来进入这个梦境，通过各个人物的经历相互联系相互印证来明白整个故事在讲什么。会不会做梦也是一个人的能力的一种体现，把梦做的丰富多彩乐趣无穷需要做梦的人有丰富的生活素材积累、强大的意志力控制力和丰富的想象力。每个作家都是一个筑梦师，都有一个不吐不快的故事酝酿在她的脑子里。和普通人不同的是，作家不但有能力把梦做得特别完整生动引人入胜，她还有能力把她的故事诉诸笔端。残雪在《黑暗地母的礼物（上）》中为我们构造了一个神秘诡异奇幻而又真实的世界，带我们认识了煤永老师、张丹织、雨田、小蔓、古平老师、沙门女士这么一些人。和这些人一样的，我们总是不自觉的把自己限定在一个固有的圈子里，用主观的意识去捕获我们接触的人物和事件的片段。如果你想拓展一下自己的认知边界，你可以读一读这本小说。本人原创书评，转载请征得本人同意。

《黑暗地母的礼物（上）》

章节试读

1、《黑暗地母的礼物（上）》的笔记-第二章，张丹织女士

一名小个子男孩像一条鱼一样跃到半空，抱着足球飞进了球门，然后重重地摔在地上。一大群男孩和女孩欢腾起来，他们各自跑开，到另外的地方活动去了。这种完全不按规则踢球的风格令张丹织目瞪口呆。她凑近那个孩子，发现他的一条腿不能动，估计是骨折了。张丹织正要去叫校医来，校医却已经来了，后面跟着担架，还有谢密密。张丹织对谢密密心里充满了感激。

2、《黑暗地母的礼物（上）》的笔记-第46页

雨田很爱小蔓，他从心底欣赏小蔓那种不动声色的美，他将那种美比喻成小蔓画的水墨画中的那只猴子。很多人都认为小蔓外貌很一般，雨田发现这一点后，便在心中窃喜，觉得自己的运气好。如果大家都认为小蔓美，小蔓也许就不会倾情于他了。

3、《黑暗地母的礼物（上）》的笔记-第285页

啊，信号灯。因为夜色特别浓，那灯就显得特别亮。但他看不见提灯的人。那灯应是挂在树上的，因为好长时间一动不动。在这种寂静的夜晚，点灯的人心里渴望什么样的沟通？煤永老师心中涌动的写作激情还没有平息下去，他突然记起家中还有一盏旧提灯，那是很久很久以前，他在缺电的日子里用过的。他奔向厨房，三口两口将面吃完，然后找出了那盏灯，又找了一节蜡烛头，点燃，固定好。

4、《黑暗地母的礼物（上）》的笔记-第102页

云雾山不动声色。一般是在清晨起雾，快中午时雾才散去。但不管是有雾还是没有，古平老师觉得自己从未看清过它的真面貌。他沉入过深深的土坑，他的脚步遍布云雾山的树林；有一夜，他和蓉甚至在这半山腰的破庙里就寝；他的学生们满山跑；可是要他说出对这座山的看法，他还真说不出来。倒是煤永老师对它比较有明确的看法。他记得那天煤永老师对他说：“这座山里头什么都有，但什么都不显露，古平老师如愿以偿了。”煤永老师的直觉是不会出错的，古平老师愉快地想起了朋友说这话时的神气。

5、《黑暗地母的礼物（上）》的笔记-第193页

蛇和人的生活习惯是不一样的，这种不一样可以用深渊来形容。但是云医老师可不管什么深渊不深渊，他认定自己坠入了爱河，决心将自己变成一条人蛇。这倒不是说他轻易就能变形，而是意味着他要学习从蛇的角度去看待生活。比如说，蛇用不着去火山口探险，他们本来就属于那种地方，他们身上的冷血就是在那种地方生存的法宝。他们是远古时代的遗民。

6、《黑暗地母的礼物（上）》的笔记-第120页

与朱闪住在一个房间里的黄梅同学性情与她迥异，朱闪羡慕黄梅的大胆暴烈。黄梅已经向她的梦中情人表白过一次了，虽然没得到回应，毕竟信息已经传达给对方了。然后对于朱闪来说，这是她连想都不敢想的事。作为寄宿生，她经常在校园里遇见校长，她装出不在乎的样子，其实呢，她差点要晕过去了。每次都这样。她不能同校长太接近，只要一接近就紧张。然而，她多么盼望哪一天校长来拍拍她的头，或拉拉她的手啊！要是那样的话，她的全身都要发抖。前不久在校园里，校长装作不认识她了，还问她叫什么名字。她鼓起勇气说出了我爱您三个字，可是连她自己也听得出，那是客套话，而且校长马上用客套话回应了她。她当时装出要跌倒的样子，校长扶了她一把。校长只是出于对学生的爱护，她的计谋丝毫没起作用。她不过是一个小姑娘，一个再卑微不过的人，还能怎样？想到这

《黑暗地母的礼物（上）》

里，她恨死自己了，一连说了三句真卑鄙。后来又发生了捡蘑菇的事，那一次倒是正常的相遇。但她为什么要将牛肝菌说成是妈妈呢？完全是牛头不对马嘴。幸亏校长从不大惊小怪，马上顺着她编的故事讲下去。可是她为什么就想不出好一点的事来说呢？唉唉，唉唉！朱闪的心被压抑的快要窒息了。

7、《黑暗地母的礼物（上）》的笔记-第182页

“扔吧扔吧，仍干净一身轻！”谢密密说。
扔掉那些于生命无关紧要的负担和压力，扔掉对“对”与“错”的执念，扔掉欲望和累赘。

8、《黑暗地母的礼物（上）》的笔记-第100页

两个十二岁的小女孩都沉默了。好久好久才于昏沉中睡去。两个女孩都做了梦。小孩子的梦是不同的。那里面有一些没有理由的爱情，比如朱闪，就爱上了一块汉白玉的墓碑，她将它当做从前在家乡时遇到的美少年——那男孩的脸就是这种晶莹的白色。她在梦里想，黄梅爱上了一位真正的活人，并且向他表白了，她多么幸福啊。

9、《黑暗地母的礼物（上）》的笔记-第三章，雨田和小蔓

她有一次进入过雨田的梦乡。那是从黄山回来的路上，他俩错上了一辆列车，是慢车，走走停停的。她在卧铺上睡着了，梦里她到了一个小镇上，有个人对她说，这个小镇是一张水墨画。她站在水边，看着那些房屋的倒影，完全看呆了。雨田从一栋两层楼房里走出来，一眼就看见了她，向她招手了。

10、《黑暗地母的礼物（上）》的笔记-第42页

学生们陆陆续续从附近的家中返回来了，他们大部分都是农家子弟，也有些学生的父母是在城里做零工。这些孩子都穿得很差，张丹织有种感觉，那就是他们也许在家中很受压抑，来学校对他们来说意味着放纵自己一番。

11、《黑暗地母的礼物（上）》的笔记-第250页

直到她生病之后，她才慢慢地懂得了此地。看来她天生是属于这种地方的，这里的天空特别高，大地特别沉稳，虽然古朴，却并不哀伤。鸦来了没多久就找到了这种感觉，后来她就越来越觉得城市不可忍受了。她所结识的小勤和玉双都具有沉稳的性格，鸦甚至认为这两位女孩有通灵的倾向。大概是人烟稀少的环境造就了女孩们刚毅、独立的个性。

12、《黑暗地母的礼物（上）》的笔记-第191页

云医老师知道自己阻止不了他们，便提出口号：“谁能安全返回，谁就是有资格进行下一轮探险的勇敢者！不能战胜危险者都是懒汉和懦夫！”

13、《黑暗地母的礼物（上）》的笔记-第10页

茶馆里什么人都有，社会中下层的顾客居多，他们高声大气地说话，抽烟，弄得大堂里烟雾腾腾。煤永老师半闭着眼坐在那里喝茶，他很喜欢茶馆里这种沸腾的活力。这里的每一个人都想向别的人倾诉什么，而且都不遮遮掩掩，这是在别处很少有的情况。那些听的人也显出对自己所听到的消息极感兴趣的样子。每次都这样。

14、《黑暗地母的礼物（上）》的笔记-第25页

《黑暗地母的礼物（上）》

与同年男子分手后的当年，也就是前年，张丹织经历了一场死去活来，却没有结果的爱情。从那以后，张丹织变得很冷静了，也不那么容易被男人吸引过去了。她开始思考这个问题，她到底要不要嫁人或建立家庭？她并不是那么新潮的女子，只是比较随性罢了。她认识的人也不算少，可就是没遇到过自己真正想同他一起过一辈子的人。当然她对一起过一辈子的概念也是很模糊的。说到大胖子连小火，她一直喜欢他，可她同他的关系中缺少了那种不顾一切的激情，所以她以前一直犹豫的，不知道自己到底要不要嫁给他。

张丹织满三十岁那天跑到公园的湖边哭了一场。她到湖边时已是傍晚，周围一个人都没有，血红的太阳正要从湖的尽头那里落下去。一些黑色的水鸟在乱飞，风景里头显露出某种凶相。张丹织立刻被眼前的风景感染了，她意识到自己一直在虚度年华，生活没有目标，她已成了自己从前唾弃的那种人。哭完之后，她扪心自问：一个连自己都不爱的人，怎么会全心全意的爱上别人？她发现了自己生活中的症结。

15、《黑暗地母的礼物（上）》的笔记-第6页

她转过身就跑得看不见了。

“古平老师不爱她。已经二十多年了，她还在等。”煤永老师说。

父女俩回到操场。小蔓觉得有人看见他们来了就躲起来了，很像是校长和女友。已经是下半夜了

“五里渠小学真是爱情之乡啊。”小蔓叹道，“我在这里走，听到地下有很多雏鸡在叽叽叫，要从地缝里钻出来。爹爹，您住了个好地方。您眼下爱的人是谁？”

“我？小蔓你是说我？我还没有决定呢。”

“那就慢慢想吧。不过不要像古平老师那样让人等二十多年啊。”

“古平老师不爱荣姑。”

“啊，我倒忘了这一点。”

东渔感悟:

说实话，残雪的语言并没有特色，属于最基本的松散口语，故事叙述起来也很无聊，但是她善于用自己独特的手法构建梦境的迷宫，将超现实化作常态化，她笔下的人物犹如但丁所描绘的炼狱众生相。这一段假借小蔓的口吻引出诗意的暗喻——听到地下有很多雏鸡在叽叽叫，要从地缝里钻出来。

16、《黑暗地母的礼物（上）》的笔记-第四章，许校长

他创办这所学校快三十五年了，起先只有两个员工，都是他年轻时的朋友。后来古平老师、煤永老师这些大学生就来了，班级也越来越多。他像一块磁石一样吸引着这一大批年轻人，据说在这所学校工作的人当中还没有任何人有过辞职的念头。老师与老师之间也会有竞争和嫉妒，但只要提到校长，人人都竖大拇指称赞。有看问题深刻的人指出，这些员工之所以不愿离开五里渠小学，是因为已经习惯了校长的领导。如果再去别的地方工作，大概都会觉得格格不入，十分痛苦吧。校长的个性实在太独特了，他征服了所有的人。煤永老师和古平老师作为骨干教师，对这一点体会最深。当年煤永老师的妻子去世后，他就是在校长的帮助下重新振作起来的。煤永老师很快就结束了万念俱灰的绝望时光，他认为是校长激发了他本性中坚韧不拔的那些元素。究竟怎么激发的却很微妙，即使是煤永老师这样的人要说清这件事也要花上老半天。总之校长在洞悉人心方面是高手。

17、《黑暗地母的礼物（上）》的笔记-第十四章，沙门女士

四十岁的沙门女士看上去像二十八岁的成熟女孩。这不是由于她的刻意打扮，实际上，她不怎么

《黑暗地母的礼物（上）》

打扮自己。城里的读书人都说，沙门小姐天生就是个书店老板。如果反问他们书店老板应该是什么样子？他们会回答说就是沙门小姐那个样子嘛。

18、《黑暗地母的礼物（上）》的笔记-第59页

小蔓的眼前出现了月光下的竹影，还有雏鸡的低语。她的心情完全平静下来了。她想，爹爹是一口深不见底的古井。她当然爱爹爹，可是她又不想同他走得太近，她有时还故意同他作对，比如上次生日就是这样。她之所以要这样做，常常是因为对自己没有把握的缘故。小蔓很久以前常忽发奇想，认为爹爹也许会恨她。要不是因为她，妈妈不是还在吗？成年之后，这种想法当然消失了，但还是觉得爹爹对她隐瞒了过去的什么事。她不爱刨根问底，她希望有一天那类事会自己浮出水面。可是并没有，看爹爹的表情是看不出的，他一副若无其事的样子。

尽管小蔓有时想惹爹爹生气，但煤永老师好像从来学不会生女儿的气。直到雨田进入她家之后情况才有所改变。小蔓会忽然在爹爹面前冲雨田发火，这时煤永老师的脸就会晴转阴，显得很难堪。

19、《黑暗地母的礼物（上）》的笔记-第十五章，煤永老师和农

煤永老师到达那个废品站时，看见铁皮屋周围的那几棵小桑树已经扎稳了根，绿油油的叶子舒展着。谢密密不在，那位破烂王正在屋里用三合土夯实地面。这是一间比原来大的铁皮屋，里面摆了两把椅子，两个轻便书架，书架上有一些历史书和文学书。而那张可以折叠的大床还有一个柜子则摆在外面。

《黑暗地母的礼物（上）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com