

《韦君宜文集（1-5卷）》

图书基本信息

书名：《韦君宜文集（1-5卷）》

13位ISBN编号：9787020089772

10位ISBN编号：7020089771

出版时间：2013-4-1

出版社：人民文学出版社

作者：韦君宜

页数：2456

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《韦君宜文集（1-5卷）》

内容概要

《韦君宜文集（1-5卷）（套装共5卷）》主要包括：一过年、二她也有少年时代、三儿子走了、四在家馆里、五小姑娘自杀、六打官司去、七卖书的杂货店、八他们在打牌等。

《韦君宜文集（1-5卷）》

作者简介

韦君宜（1917-2002），作家、出版家。文集共分5卷，包括长篇小说、中短篇小说、散文及回忆录、诗歌、编辑手记、日记等。其中已出版的著作有《母与子》、《思痛录》、《露莎的路》、《老干部别传》、《旧梦难温》、《女人集》、《似水流年》、《故国情》、《海上繁华梦》、《我对年轻人说》、《前进的足迹》、《老编辑手记》，未出版的包括日记、工作笔记、诗歌及清华校刊上的文章。

《韦君宜文集（1-5卷）》

书籍目录

《韦君宜文集：第一卷》

- 一 过年
- 二 她也有少年时代
- 三 儿子走了
- 四 在家馆里
- 五 小姑娘自杀
- 六 打官司去
- 七 卖书的杂货店
- 八 他们在打牌
- 九 演戏风波
- 十 中国会亡吗
- 十一 到哪里去
- 十二 出走
- 十三 武汉的春天
- 十四 黄鹤楼头
- 十五 新创业
- 十六 在快乐的日月里发生的
- 十七 已退婚的女婿
- 十八 第一次任务
- 十九 她的家训
- 二十 “我是兵”
- 二十一 退伍者
- 二十二 书店砸了
- 二十三 旧垒来人
- 二十四 白昼杀人
- 二十五 乡镇隐士
- 二十六 孝子离娘
- 二十七 在敌人追踪下
- 二十八 虎口寻儿
- 二十九 苦守
- 三十 被隐瞒的真相
- 三十一 荒村的夜
- 三十二 远望云山
- 三十三 该解冻了
- 三十四 回家问题
- 三十五 起飞

后记

《韦君宜文集：第二卷》

《韦君宜文集：第三卷》

《韦君宜文集：第四卷》

《韦君宜文集：第五卷》

章节摘录

一 过年 一九三五年的阴历除夕。天上飘着一点看不见的细雪毛儿，一下子就被弥漫天空的浓烟全熏化了。崔家的年夜饭和春酒都已经备办好了，可还吃不上。——家里大少爷还没有回家。送到大房那边去的请春酒菜单，还没有得到大伯爷的审查批准，还得他说了话再加最后一道工。过年，在苏北内地小城市的生活里本是件大事。穷人要躲债，债主要讨账，商家要结账盘点，伙计要回家享受一年仅有的休假。中产以上家庭的主妇也是家家忙，忙着办年饭请春酒。这差不多得算是各家主妇展览她们的治家能力的年终评比。除了自己家吃之外，还得请亲眷、请西席老夫子、请常来常往的医生、请商号里同人。大家都得把自己拿手的烹调拿出来。还有家腌的腊肉，自制的变蛋，总之是尽力张罗。然后由家里男人开出一张通红的知单，请亲友来咂嘴品评，是谁家的鲫鱼烧得好些，谁家的米粉肉油头大。崔沈明贞坐在自己的卧室里。屋子的横头摆着一张黑漆雕花木床，冬季也吊着绸帐。这种木床是家家主妇必备的，连在室内放置的位置都是固定的。床上的雕花是主妇身份的标志。经常是雕刻着流云蝙蝠、岁寒三友，甚至有雕着全套《西游记》故事的。明贞这张床，虽没有那么工细，也雕着各色折枝花卉，得要专门站在床前欣赏才能看得清。床门边有床屉，床前有一对方凳，光是床，就成为一套。另加黑木柜一对，都是一色黑漆，这一般是主妇的嫁妆。明天过年准备去大伯爷家穿的一套宁绸棉袄、青绸布腰旧式百褶裙，已经取出来放在床前方凳上了。这几乎可以算是这地方寡妇家出客时的“制服”。另外还有非过年不戴的镶珠勒额。她身上却仍穿着家常的明华葛蓝袄裤，脸上也还没有扑粉。尽管听见厨房里刀勺直响，她手里还拿一本《唐诗详解》，靠在刚装上一个月的电灯前面看着。用惯的煤油灯依然擦得亮晶晶地摆在旁边，权充摆设。“新太太！这瓶通红通红的洋酱到底怎样搁法呀？陈师傅问哩！”门外一个响亮的声音忽然闯进小屋。明贞一回头，见女工李大娘已经站在门口，一只油手在围裙角上擦着，另一只手还捏着大伯爷崔甫廷发下来的那瓶番茄酱。她是专做针线的大娘，饭平时是厨子陈永兴做，她不做的。但是今天要备酒，不同往常，她才下厨房，负责来向新太太请示。明贞无奈，回答一声：“不用搁就算了，又问什么？”一面只得把书推开。“新婶！我来辞岁了。”门外忽有一个男子声音。明贞连忙扔下书站了起来。进来的是一个三十五六岁的男子，身上只穿长袍，并没套上一般过年行礼穿的马褂。他见了明贞这个长辈，也只双手一拱，并不下腰行礼。明贞倒忙着沏茶点烟招呼大少爷。他原是到号里来结账的。但坐下后，却一句也不提账上盈亏多少，说了几句过年的闲话，然后就从腰里掏出那张大红纸恭楷写的请春酒菜单，说：“爹过了目，说菜还可以，要弄两样细点心，最好苏州式的。不要老是鱼肉，村里村气叫外人见笑。”说罢便站起身来。明贞双手接过，嘴里答应，却再不问什么叫苏州式的。只说了句“大少爷走好”，送走了他，便回到屋里。李大娘见人走了，又进屋来说：“这酱不放可不行。大老爷吩咐过的，这回请的客有位南京回来的程三爷，人家家里洋派！”李大娘还是把那瓶又红又亮的东西拿在手里摇来晃去，两眼还炯炯地盯着她。明贞只得把书合上，站起身来，说：“好吧！我来！”她从内室出来走到堂屋。这堂屋原是和她的卧室通连的，两明一暗。如今已经陈设好了。条几中央祖先牌位上的浮尘已经扫去，条几前面方桌上的杂儿古董东西也都挪走，方桌旁边圈椅上还准备好了一块年年此时都要出现的红拜垫。条几上放好锡蜡台和香炉，一对蜡烛也已横放在旁边了。气氛倒也有点儿肃穆。只不过却有两个孩子伏在大方桌上下棋。那个十三岁的男孩子还把大半身都趴在桌上，一只脚在红拜垫上，另一只脚蹬着刚擦干净的圈椅椅背，有点儿破坏了这份肃穆的气氛。这是明贞的女儿琼华和小儿子建华。建华正下得高兴，手里举着棋子喊叫：“你才下不过我！你们女校就没人下得过我！”他的姐姐只比他大三岁，也不相让，嚷道：“呸，你看不起女孩子！你顽固！叫二哥回来骂你！”明贞走过去，边走边喊：“建建，快些把棋收了，一会儿该你写‘包袱’了！”“我才不写呢！那是迷信！”建华仍然下他的棋，连头也不抬地回了两句。“你写一写有什么要紧？这又碍不着你反对迷信！”明贞只得站住脚，想开导这孩子将就将就。“怎么碍不着？”小建华可认了真了。他把棋子放下，一对大眼睛睁得圆圆地望着妈妈，理直气壮地大声反驳道：“把一些锡箔叠成纸元宝，和我们在小学做的手工玩意一样，装在纸袋里，再写上寄至酆都城崔家祖先什么人收，一袋纸玩意就变成银元宝，走阴司邮局到了阴司地府了！妈妈你不是听大哥、二哥都讲过，没有阴司地府，没有阎王爷。这不是迷信，什么是迷信？”“好了！好了！你不写算了！小琼来写！”明贞只得在小儿子振振有词的反驳前面让步。“我也不写！”不想一向听话的琼华却也不干。撅着嘴说：“我要写了，回头叫大伯爷知道，又该不依了。”大伯爷是一向不准女孩子担任这“写包袱”的神圣任务的。不过，如果瞒着他，其实也不是混不过去。明贞晓得这是女儿也不愿意写，在找理由推托。她长长地叹了一

《韦君宜文集（1-5卷）》

口气，说：“好吧，你们这些小爷、小姑奶都不写。那难道我来写？我写又不行！”她轻轻地摇了摇头，又低下头叹了口气。孩子们却看不出她内心里在活动的思想，琼华就帮妈妈想办法道：“你还是回头等大哥回来叫他写！他才听话！” P1-3

后记

当我写这部小说的时候，想起一个真实的人。她去世之后，田家英同志曾为她作过碑文。录如下：女共产党人杨肖禹，江苏扬州人。笃信真理，教子革命，年四十八入中国共产党。尝毕其私蓄，为党兴办事业；殫其精力，为党掩护工作。爱子成仁而不顾，镣铐在前而不屈，险巨备经，忠贞若一。一九四五年来解放区，明年患脑溢血。方期愈可，再事辛劳，而药石无灵，终以不起。一九四八年八月卒于河北平山，享年五十又七。呜呼，大慈大勇，吾党范型。斯人不萎，含哀永念。所生四子二女，并两媳两孙，尽革命中人。长子本基，一九四一年被逮，不违母教，从容赴义。田家英敬撰一九四八年十月还可以录一首她自己一九四一年在国民党统治区写的诗，以见其人：故乡 故乡的园柳是否在春风中荡漾？亲友是否俱无恙？暴日是否那样疯狂？吃人的人是否还是照样？这三年在大后方，见多少青年，有的是青云直上，有的是堕落彷徨。我的儿女都奔波四方，他们都是为了劳动人民，为民族解放奔忙。在中国共产党的旗帜下，站在自己岗位上。我虽然年迈，并不徒伤，决不能让时代巨轮，将我抛弃在路旁。海燕不断在天空中翱翔，忽然故乡消息来到后方：他们说故乡的园柳依然在春风中荡漾，他们说亲友俱无恙，他们说暴日还是那样疯狂，吃人的人可怜的像狗一样。但海燕还是不断在天空中翱翔。她这样一个老年女子，平生所为，可以说出乎常情以外，为那个时代那个身份的妇女所很少有。我想：她能够参加共产党所领导的革命，而且为此做出牺牲，足以说明革命的巨大感召力。在知道了她的故事之后，就老想把它写出来。积此夙愿已经二十多年。而且在十年内乱之前已经开了一个头（即现稿的前几页）。但是终于搁置。首先因为，她的出身不好。那时写这样一个人物，必将招致“歌颂地主阶级”的谤议。而这是我所无力承担的。后来呢，在十年内乱刚结束之后就想拾起来，这时又有意无意地听到另外一种议论：社会已经走到七十、八十年代，一切过去被认为神圣的感情已属于过去的时代，现在要挖掘的是新型的人物，他们的真正复杂的内心。于是我有点踌躇，写这么个题材，人家是否会说我写的是简单的英雄传记？而且，我自己也同意这一主张：写过去也应当站立在现在去写，不应当限于老是回首往事。那没多大意思。可是，对于这个题材又怎么做呢？我不能强加于人物。所以又搁了几年。到一九八三年我鼓勇写起来，——我也老了，我得还愿。写作中间感到相当困难，因为我和这个人物究竟也已不是同一代的人。我写的并非英雄传记，是小说。我力求从理解人物出发去写，而理解还是不够。只怕自己糟蹋了这个素材。但总算是在这一年之内把它写完了，完了一桩心事。虽然很不理想。当此交稿之后，作为作者，还有什么可以对读者说的呢（大多数年轻读者和这个主人公可是隔了两代的人了）？我想说的就是：人生的道路是各种各样的，人的心思、志量、感情，也是各种各样的。读作品的时候请去了解各种人吧。不是一切时代一切人的思想感情都和现在的自己一致的。如果只那样想，恐怕有一点新的简单化。当然，不是说我把这个人物写出来了。我写的也可能是从我的角度来看的另一种简单化。这个也没有办法了。作者 一九八四年三月

《韦君宜文集（1-5卷）》

编辑推荐

韦君宜，原名魏蓁一。女。湖北建始人。中共党员。毕业于清华大学哲学系。曾参加“一二·九”运动。1939年赴延安。历任《中国青年》编辑、总编辑，《文艺学习》主编，《人民文学》副主编，作家出版社及人民文学出版社总编辑、社长。中国作协第四届理事、第五届顾问、第六届名誉委员，期刊工作委员会主任委员，全国文联委员。1935年开始发表作品。《韦君宜文集》是她的小说、散文、随笔文学作品集。

《韦君宜文集（1-5卷）》

精彩短评

1、到货及时，有正规发票，书看起来也听不错的。

《韦君宜文集（1-5卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com