

## 图书基本信息

书名：《读库1602》

13位ISBN编号：9787513321426

出版时间：2016-4-1

作者：张立宪 主编

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

本辑《读库》一共包含六篇文章。其中，关于罗曼建筑的长文《修道圣所》，配以大量的图片，占掉了本书的一大部分篇幅，此外还有关于程派的影像记录，关于全年龄动画的一些事实，关于公司合营的一些历史档案，科幻电影《回到未来》的幕后故事，以及“上班等于上坟”的考古笔记等。

吴钢是著名剧作家吴祖光和著名评剧艺术家新风霞之子，同时又是摄影工作者和程派艺术的爱好者，曾在《读库》发表过许多有关戏剧的独家照片。《程门影事》一文展示了他四十多年来拍摄的程派四代艺术家的工作生活和演出，很多都是第一次发表，同时还讲述了这些照片背后的故事。

1956年初，兰州传统的水烟行业进行了社会主义的改造，实现了公私合营，经过赎买、理顺人事、投入生产、销售等一系列措施，水烟这个古老的甘肃特产在新社会新制度下焕发了新的生产面貌。作者陈晓斌将偶然流落民间的几份老档案整理成《公私合营》，让人们了解和反思这段历史。

比萨斜塔，因为它的斜反而闻名于世。由比萨斜塔开始，擅长将庞杂资料铺排得有序又恢宏的建筑史诗作者王南老师，一点一点为读者勾勒出“罗曼建筑”——这个西方建筑史上最为多变和庞杂的篇章。这篇《修道圣所》里还细述了中世纪修道生活的多个侧面，没有太阳的罗曼世界，这些多姿多彩的修道院建筑，更像是群星闪耀的壮丽星空。

2015年10月21日，国内外媒体纷纷大做文章，因为这是“回到未来”回到的那一天。如今，时光倒流四十多年，徐蕴亮在《回到未来 制作记》里重新梳理这部经典科幻大片的制作过程，发现其戏剧性绝对不亚于一部电影。

考古工作者郑嘉励用他每天“上班就是上坟”的日常，给读者带来几个“读书只是一部分，田野才是更大舞台”的鲜活例子，读墓志、读死人，也这么有意思。

国内外动画片到底差距在哪里？国外动画片，为何成年人也能看得津津有味看出深意从头笑到尾？而为了规避“儿童不宜”和可能受到惊吓和不良影响的画面，制作者给家长给出了什么样的观影指南？

《全年龄动画的秘密》里汇总了多方看法，文中不给观点，只给事实，看人家怎么做的。

## 书籍目录

- 1 程门影事 ..... 吴钢  
这篇文章的绝大多数照片是第一次发表，同时也把照片背后的故事讲给大家听。
- 61 公私合营 ..... 陈晓斌  
1956年的兰州水烟厂。
- 85 修道圣所 ..... 王南  
没有太阳的罗曼世界，更像是一片群星闪耀的壮丽星空。
- 251 《回到未来》制作记 ..... 徐蕴亮  
“我们所去之处，不需要马路。”
- 281 墓志 ..... 郑嘉励  
我是一名考古工作者，上班也就等于上坟。
- 330 全年龄动画的秘密 ..... 王若冲  
因为大家观点不一样，所以不给观点，只给事实。



1、改进后的《读库1602》，字体大了，内容还是没有什么可读，现在可以下结论了，不必读2016年《读库》，被金钱迷住眼睛的老六已经弄不出什么好东西，只能弄个《读小库》忽悠小朋友蒙骗家长的钱包！本期文章基本不值得一读，就像那么轻的纸一样没有意思。常年那几个系列的文章，不用考虑下读者的感受吗？

2、作为《读库》的第一读者，收获之一，是可以比照成书版与审校版的不同，体会当下出版审查的尺度，以及编校者的思路与水平。去年《商业格言》到手，细阅之下，发现删去了六段话，多为对某种主义的批评，不禁会心一笑。《读库1602》出版时，篇目次序有所调整，而《程门影事》原名《程门》，导语起初用的是程砚秋的话：“你怎么写，我怎么唱。你写什么，我唱什么。你的唱词越别致，我的唱腔也就越别致。”如今看来，还是修改后的标题与导语更符合文意。吴钢的《程门影事》，上承《读库0702》里《坐在相机后面看戏》、《美丽的京剧》，《读库1501》里《饼干盒子里的照片》，依凭丰富的资料，以自己的视角切入，呈现照片背后的梨园往事。此文较之前的更有料，尤以“五演《锁麟囊》”一节为佳，其中不乏洞见。转引几段：也有戏迷说这里（《锁麟囊·遇水》）身段安少了、时间太短了，希望在这出唱功戏中，在此处多加些避水的身段和水袖动作，观众看着也过瘾。其实这也是程砚秋的高明之处，大灾大难都是在顷刻之间发生的，也不是有预谋和人为的，必须在刹那间用短暂的几个动作来完成，才合乎剧情。身段多了，时间长了，就成“水漫金山”的水斗了，也就脱离此剧的主线，后面的戏也就散了。最近看到有人著文批评：“（《锁麟囊·团圆》）这个大转圈人物众多、脚步凌乱。”岂不知台上的众多人物分属各个行当，有老旦、彩旦、老生、小生、娃娃生、文丑等，行当不同，身份、年龄、性别不同，在台上各有各的程式化的步伐，是不应该也不可能雷同的。如果脚步齐整，就成“大阅兵”了。之后我也看过不少《锁麟囊》的演出，结尾时许多演员把这个动作演绎得过于火爆，像得了彩票一般满面兴奋。其实在人生当中，有过钱的和没有过钱的，在落魄后再见到钱，两者在情绪反应上应该是不一样的。如何拿捏好、把握好这个搀扶动作，是对演员功力、火候的一个考验，即使是演出的最后阶段，也不能出戏，不能脱离人物背景和人物身份地位。郑嘉励的《墓志》，题材冷僻，行文冷峻，几番推演，入情入理。作者冷眼观世事，偶尔的冷幽默，透露了他的热心。文中未提及墓志的功用，在我看来，它与地表的墓碑、手植的松柏相对应，是为了方便后人搜集先人的遗骨。夫妻亡故有先后，合葬之前，必得起坟，将先行者遗骨殓入新棺；合葬后，为避让新修道路、水利工程，或纯为改变风水，后人也会迁坟。如此这般，累月经年，棺木朽坏，若无墓志导引，难免阴差阳错。【爷爷在奶奶故去二十五年后去世。合葬之前，我们先将奶奶的遗骨殓入新棺。】【爷爷奶奶的墓志，载体并非石头，而是青砖。】转引《墓志》几段话：大凡圣人教导的做人道理，读上去简单，做起来很难。说起来，历史都是必然的，然而一人一地的命运又无不偶然。世间事，多半如此。大凡翻箱倒柜才能找到的材料，通常史料价值大于艺术价值，要不，什么价值也没有。理想主义与功利主义的拔河，是历史的常态。比赛通常会以功利主义的胜利告终。

【20160516】

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)