

《山河万朵》

图书基本信息

书名：《山河万朵》

13位ISBN编号：9787549590346

出版时间：2016-11

作者：白郎

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《山河万朵》

内容概要

每个人都是大地的一部分。大地之上绝无尺规，毁坏大地就是毁坏我们自己，对中国的拯救最终来自大地。今天，在钢筋水泥和马赛克的挤压下，人们心中的故乡之火正在大面积熄灭，希望本书能为读者唤回一片野云，让更多的人，在日月临身的感恩中，亲近脚下的大地。

——《山河万朵》（南方卷）以图文并茂的形式，优美流畅的语言，描述了中国南方江南、湖湘、巴蜀、岭南、云南五大区域的历史地理文化，生动形象地演绎了中国南方秀美、灵动的文化特色。

《山河万朵》

作者简介

白郎，随笔作家，纳西族，1968年生，云南丽江人。现居成都，任《读城》杂志社副总编。2011年度成都文学院签约作家，2015年中央电视台纪录频道重点项目《我从汉朝来》文本顾问兼策划。已出版专著《中国人文地脉》《白郎文学作品选集》《月亮是丽江的夜莺》《吾土丽江》等，主编《锦官城掌故》《火焰与柔情之地》《茫茫归途》等，与他人合编《四川纳西族与纳文化研究》《锦官城遗事》等。在《南方周末》《中国国家地理》《华夏地理》《文明》《中华遗产》《文学界》《西部》《四川文学》《青年作家》《中华读书报》等报刊上发表大量文章，作品入选《中国新文学大系：2005散文卷》《中国少数民族文学经典文库（1949—1999）》等各种选本。

书籍目录

山河唤回昨日

- 南北人文地脉
- 国外大家说中国传统
- 世纪中国的灵告之声

冷翡翠江南

- 江南的半吊子王气
- 六朝故都龙蟠虎踞
- 婉约杭州消磨意志
- 一半是山水一半是丝绸
- 樱桃红破江南春
- 鹤梦烟寒水含秋远

历史是一场江湖

- 南漂，万事幽传一掌间
- 三个帝王的悲伤江南
- 绍兴师爷的饭碗
- 宁波商帮的银子
- 大上海发迹史

笙歌吹断水云间

- 晚明秦淮艳迹
- 水乡与春愁同深
- 私园子，雅逸之巢
- 骑鹤下江南
- 山水是才子们的秘药

湖湘满地红

白云楚水吊湘娥

辣椒与革命

湘西的巫气与英雄气

近代中国领头羊

- 一个叫王夫之的思想舵手
- 《海国图志》阅读
- 无湘不成军
- 激进的狂飙

巴蜀异端江山

昔光中的异数

那旋转的灵光

- 蜀中冠冕峨眉山
- 汉阙，追寻谢阁兰的步履
- 符咒上的文昌大庙
- 松格玛尼石经城记

三个老地方的流水簿

- 阆中，神秘主义的金桃
- 成都最后的乾隆大院
- 罗城，迟暮与望乡

川味文化丹药

- 成都乃茶馆之都
- 鸡公车，木牛流马的叙事
- 寻访青城百岁隐士

《山河万朵》

——袍哥和关二爷的袍子
出川与闪电
——一出夔门天地宽
——大鸟出笼，与骄阳齐飞
——四川高人执牛耳
一个大牌植物猎人的华西传奇
岭南蓝调浪潮
海水上的旧世纪
老广东三重奏
鸦片战争前夜西人眼中的广州
思想点燃了革命
南方镀金的虎笼
云南众神之地
狂野的红土白雪
——叛逆的地脉
——醉乡葬地有高原
——昆明的旧日子及玫瑰卤酒
——茨中，西藏门槛处的蓝桉
云南历史舞衣
——妙香国王半为僧
——三个云南高士
洋人与近代云南
——滇越铁路的嚎叫
——1931，斯诺的大理
——“香格里拉”制造者希尔顿
——孤独的雄狮洛克
——云之南，乱世飞虎
1941年的丽江
——那马帮的尖峰时光
——一个叫四方街的中心
——“道”唤醒了俄罗斯人顾彼得
——传教士的丽江苦旅
——再也喝不到王阿丹的窖酒

《山河万朵》

精彩短评

- 1、三星半。整体比较浅，作为人文旅游手册尚可；云南部分和前面的风格有微妙的差别；作者笔下的云南是现代过程中的云南，这是优点和亮点。
- 2、我有明珠一颗，久被尘劳关锁。一朝尘尽光生，照破山河万朵。心静了，山河就在眼前明亮了。
- 3、书名颇有意思，在茫茫书海中跳脱出来，“朵”一般用来形容花儿一类的，用在山河很难得，细思倒也贴切，再雄伟奇险的崇山，再波澜壮阔的江河，终将消逝沉浮于大地。沧海洗古今，最后时间成为唯一的胜利者。

《山河万朵》

精彩书评

1、柴陵郁禅师开悟时，说了一首佛偈：我有明珠一颗，久被尘劳关锁，今朝尘尽光生，照破山河万朵。说的是：人人都是明珠，只是世道人情繁琐，内心的品质被俗务阻碍而无法显现，有一天明珠上的尘埃被拂去，它的璀璨光辉便不再被遮挡，照进万里山河的每一处。只要自己最本真的态度，最根源的品质一直在，就不用在乎世界如何变。白郎所著《山河万朵》的主旨与这首佛偈有相同之处，那就是“归根”、“还真”。在现代化的车水马龙中、“钢筋水泥和马赛克的挤压下”，人们需要回归自然和传统的世界，每个人都是大地的一部分，回到大地就是回到人的根性。去看看岿然的山水，听听路过的风声，感受每个脚步丈量过的土地，在归途中反省自己，找到自己的根。立足于历史的视角，《山河万朵》以文化随笔的形式将中国各地的人文历史景观和自然地理区域结合起来，以南方卷和北方卷分别描述了中国南方江南、湖湘、巴蜀、岭南、云南和北方燕赵、齐鲁、西北、中原、三秦这十大区域的历史地理文化，生动形象地演绎了中国南方秀美、灵动，北方沉稳、厚重的文化特色。作者本身有深厚的散文功底和文化基础，有着对大地和自然的热爱和躬行实践的经验，行文让人感受到其饱含的深情。内容上，《山河万朵》融合了诸多历史事件、人物，神话传说，诗词文句，民间文艺，还有传统方术等。比如，写六朝古都南京，谈及它的“帝王之气”，没有强调几个帝王在此的情景，倒是多次提到了“堪舆”和“风水”，而金陵城的名字也正是有风水之故——楚威王熊商身边的风水先生向他指出这里的王气非常旺盛，他因此“下令在石头山上埋藏黄金”以“镇住地下的王气（五行中，金克土）”，古城因此得名。而在写江南大地时，作者多用文人诗词、民歌民谣，其中有“莼羹鲈脍”的典故，有晋人的春歌，有《采莲曲》，当然也有“吹面不寒杨柳风”和“桃花流水鳜鱼肥”……阅读中，我被书中的风物、史实、文化紧紧吸引，欲罢不能。在宏大的历史叙事背景下，由某一地的风景、建筑、特产等入手，娓娓道出其特有的文化风气。如湖湘一带多嗜辣，作者便将辣椒与近代革命结合起来，有了《辣椒和革命》一文。辣椒是湖湘文化的另一种标志——它不仅是一种调味品，也代表湖南人的精神，是桀骜和热血，是革命斗争中的拼搏和勇气。克罗齐曾说“一切历史都是当代史”，我们在书中品味和享受历史，我们同时也处于当代历史之中，这种双重感官和角色的变换让人觉得新鲜独特。书中还有228幅老照片，不论是绍兴的青藤书屋还是康藏高原的央迈勇雪山，西安觉华寺内的砖龕还是峨眉山的洪椿坪，所到之处，所见之景，眨眼之间都已入心深处。作家赵凌云在其《我的南方和北方》中这样写道：在东南风的琴音里，我的南方雨打芭蕉，荷香轻飘，婉约而又悠扬。在西北风的琴音中，我的北方雪飘荒原，腰鼓震天，凝重而又张狂。啊！我的南方和北方！啊！我的北方和南方！我们永远的故乡和天堂！南方与北方可以相距很近也可以相距很远，但不论是南或北，都是中国人文地脉的重要组成部分。《山河万朵》中，十种区域文化之形成，历经了千万年、千万人、千万事。花有千万种，盛开的姿态也有千万种。江山大地，河谷冰川，尚未阅尽风采，便不要匆匆向前。回到原来生长的土地，我的故乡，生我养我的地方，去找寻“大地之爱”，然后“归根，复命，在钢筋混凝土的时代，怀揣乡愁，努力做有根的中国人”。因为，不论走得多远，山河故乡依旧。飞得再高，也不能忘记回家。文章来源：《湖北日报》

《山河万朵》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com