

《只要最后是你，就好》

图书基本信息

书名：《只要最后是你，就好》

13位ISBN编号：9787554603213

出版时间：2014-10

作者：西西

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《只要最后是你，就好》

内容概要

某座城市一隅，有一家小小的酒吧。每一个晨曦、黄昏、午夜，都有形形色色的人来这里饮一杯酒，跳一支舞，唱一首歌，留下一段人生。

酒吧的主人是一个喜欢文字的混血女子，营业之余，她用犀利深刻的笔触记录下了70个女子的悱恻情事。

那些女子，如鸡尾酒般妖娆妩媚，沉醉于快意、通透，混合着神秘，糅杂着纯粹的生命力度里。她们的故事，构成了一幅接一幅华丽的、深沉的、满足的、独特的、百变的、绚烂的、坚持的……人生画卷。

她们告诉我们：满足不是绝对，完美不是刻意，芳香可以微辣，幸福饮爱成醉。

不如，跟随着她们，在浅尝鸡尾酒优雅而包容的滋味中，品味那种神秘距离与冒险冲动，体会生命的抉择、拥有、放弃与死磕，保持热情、清醒、善良和丁点的邪恶，然后凝目，看杯中的自己。

《只要最后是你，就好》

作者简介

西西：灵魂有杀气的女子，一路行走，为梦想横冲直撞，为爱情披荆斩棘，吃形形色色的饭，看形形色色的花，见形形色色的人。别问我去过哪里，做过什么？所有的过往都不值一提。

书籍目录

目录

一生很短，别去等永远
红粉佳人：遇见爱，不散场
曼哈顿：愿你成为我的风景
贤妻良母：不止古典的样子
亚历山大：像你爱我一样爱着你
波旁可乐：你若敢娶，我便敢嫁
非常喜悦：爱到看不清爱的模样
得其利：经过你，我才懂得如何爱
白兰地蛋诺：孤单，是因为想起你
霜冻戴吉利：爱不是离别可以抹灭
奇奇：总有一个人，与你琴瑟和鸣
谁会是谁故事里的人
侧车：为他人作嫁衣裳
加拿大七喜：皮肤饥渴症
马天尼：原来，幸福就在原地
柳橙苏打：错过，就别再回首
绿色蚱蜢：暧昧，是易碎的美好
女王：别客气，那样会让我们陌生
汤姆可林：你的迁就，我无法承受
银费士：我们都没错，只是不适合
咸狗：在你的世界里，我只是个路人
凤梨可乐达：爱情有伤，就笑着遗忘
一起回到记忆中的年月
纯真玛丽：初恋的五味杂陈
约翰可林：为爱低到尘埃里
夏威夷酷乐：爱，谁能看得清
琴姜汁：前世那个掩埋你的人
天蝎座：要么爱，要么彻底不爱
天使面孔：有一种醉如童话般美
狗鼻子：只是，爱上了爱的感觉
响尾蛇：总有一天，会看淡一切
锈钉子：你是我年少时的那抹明媚
美国丽人：寂寞的人习惯寂寞的安稳
你给的心疼，现在才懂
灰姑娘：一生记得你们给的暖
琴蕾：藏在心里的那一杯妈妈
飞天蚱蜢：青春总是要荒芜的
爱尔兰咖啡：简单爱你心所爱
琴汤力：给你最后的爱，是离开
琴霸克：用笑容偿还你给的心疼
莱姆酸奶：我的笨是给你的本分
新加坡司令：等待那个心灵捕手
中性马天尼：讨好你，也讨好自己
帝王嘶沫：我也会成为森林里的王
只要最后是你，就好
螺丝起子：艳遇，可以不肤浅

《只要最后是你，就好》

苏格兰苏打：为爱优雅地沦陷
水果宾治：不是你的，就放掉
斗牛士：我的狂野，因你而生
教父：有种坚守，细软而纯粹
迈泰：谁在年少不曾为爱痴狂
特基拉日升：烈性女子的狐步舞
霜冻玛格丽特：用一辈子，等你
蓝色夏威夷：野性也是一种柔情
血腥玛丽：就这样为你颠倒红尘
走下去，直到邂逅爱
甜苹果：在平凡之路上飞驰
琴费士：幸福着，才最重要
伏特加汤力：一隅空灵的饱满
拓荒者宾治：站立行走的姿势
白兰地亚历山大：一天一点爱恋
加州宾治：没有人能安排你的生活
马颈：那些小美好，自己明白就好
阿拉斯加：你是让我永生驰骋的牧场
白兰地姜汁：最温暖的都是最普通的
凤梨霜汁：愿意陪伴，才会牵手终老
守着美好，优雅地老去
普斯咖啡：越女人，越醉人
纽约：绚烂着生，绚烂着活
蓝鸟：我的精彩，我来安排
玛格丽特：忘掉过往，忘掉伤
黑俄罗斯：一个人过，也不错
蓝色珊瑚礁：你是最好的自己
金色梦幻：女人国度里的崇高
橘花：优雅的女子，不会老去
薄荷芙莱蓓：我的流年，有你共鸣
狂热：没有人能支付你所有的快乐

《只要最后是你，就好》

精彩书评

1、你遭遇的清风，你踏过的长街。收到书的时候，如同获悉免费获得这本书的那个瞬间，书的名字吸引了我，只要最后是你，就好。那时我多想对某个人说这句话，只要最后是他，就好。而我不知道穷其一生，是否还有机会与他说。有些话，错过一时便永没有机会说，就像有些人，你错过一时便错过一世，终此一生，再不能从头来过。翻开书本的时候，看到作者简介开篇便是那样一句，西西，灵魂有杀气的女子。后来我阅读序言的时候，总是在想，其实，她应该是一个灵魂有香气的女子，在一家叫做“今夜”的酒吧，邂逅各色女子，或妖娆，或明媚，或忧伤，那些女子，唯一的共同点，也许都是一段爱情，错过，或奋不顾身，或得偿所愿，皆与爱有关。而酒吧的名字，“今夜”，让我想起一个词，只争朝夕。我想，有些爱，是只争朝夕的，短暂如梦幻泡影，却令灵魂颤栗。大概是一年多以前的夏天，曾看过那样一句话，“我们这一生，会遇到很多人，缘分皆朝生暮死脆弱如露水。唯独与你，像是一条生生不息的河流。”若然，遇见爱的时候，只争朝夕与天长地久，不过是为验证爱的存在。而有些爱，是只适合回忆的，适合遇见一个恰好的人，如西西，适合在一间可以倾诉的酒吧，如“今夜”，将往事诉说。曾在博客里看见过两个女子在写着这样的文字，一个是从上海迁徙到丽江的女子，棉布七七，开着一间客栈，然后将遇见的那些人的爱情以文字的方式记录下来，她是一个倾听者，在丽江的暖阳下，轻嗅爱情的芬芳。另一人是四夕渺渺，这个略微比我年少的女子，她在写一个叫做“爱有来生”的故事合集，将一些爱情记录下来，包括现在已被新浪彻底抛弃的一个圈子，若，爱有来生。而此刻，我在阅读西西的文字，她将爱情记录下来，让我隔着千山万水，看见爱情的模样。我甚少去酒吧，那样妖娆的场所，从来远远的避开。记忆里的一次，已经是一年前，在昆都的五光十色里，我坐在角落无所适从。同行的罗先生买了在酒吧里价格翻倍的哈根达斯，几个女子一人一个。后来他说，一看就知道我是不大到那种地方的。我说是，那样的夜色，不适合我，我还是适合坐在一家书吧里，静静喝一杯咖啡，看一本书，或者听着音乐静静走过街头。他说，不来便不来吧，偶尔来，可以看看那些纸醉金迷。后来在角落里，我有一搭没一搭的喝着酒，看那些角落里的女子和男子。临近的沙发里坐了近10个人，清一色的女子中一长相英俊的男子坐在其中，自有女子递了酒来陪他饮。同事说，散场的时候，他也许会挑选一个甚至多个女子离开，不过是一场露水情缘而已。在我桌子的正前面，有一对长相普通的男女，面对面坐着一直在说话，喧嚣里两人靠得很近，一直到我们离开，他们仍然在那个位子上。音乐响起的时候，有两个大胆的女子上台跳舞，我认出其中一个穿着黑色露背裙装的女子，在进门的时候我看到她寄存了大衣和包，露出极美的后背走进灯光里。那个夜晚出来的时候，已经是凌晨，昆都是属于夜色的，并不见阑珊。而不属于的人，诸如我，选择了早早离场。而在一街之隔的一个巷道里，有一间极清雅的清吧。每每从那里路过都能透过玻璃窗看见安静的模样，与临近昆都的喧嚣形成鲜明的对比。而那些喧嚣里，自是隐藏了无数人的悲欢喜乐，爱恨情仇。我自始至终相信，每一个人都有故事，并不曾因为地点和时间的改变而消失，只是恰好，在酒吧的夜色里释放出来溜一圈，然后再关回去，锁入记忆深处。古人自言酒入愁肠，借酒消愁。也有那样的夜晚或时刻，我坐在喧嚣的人群里，静静喝一杯酒，清偿酒滑入喉咙的滋味，辛辣，或爽口。然那样的时候很少，我不是个嗜酒的人，甚至说是带着一些厌恶，饮酒后身体不舒服。然在某些回忆的时刻，却是需要用酒精来让自己处于一种微醺的状态，以便能深入记忆深处。在西西的文字里，那些女子，借着夜色的轻覆，借着尘世的五光十色，酒顺着咽喉滑入食管一路向下，回忆起爱情，或悲伤，或甜蜜，有得偿所愿，也有无疾而终的暗恋，而每一种，都在夜色里熠熠生辉，是因为灵魂里爱的香气，才令人动容。西西说，“芳香可以是微辣的，幸福是逐层递进的，爱是让人欲罢不能的”。爱是毒，是瘾，无法戒除。经历过爱的女子，无论是伤悲或甜蜜，她的内心必将有所改变。第一个故事里的女子说，“她希望自己的生活简单些，再简单些，就像因了味道就生了爱情那般心无旁骛。”她因为萦绕于鼻尖的味道爱上那个男子，而结局是幸福的。第二个女子，爱上一个有家室的男人，暗恋，男人对妻子极好，她便小心翼翼地隐藏起自己的心思。后来书里有一句话，曼哈顿，有这么奇妙的口感，像恋爱，更似单恋，但一杯足矣，绝不要贪杯。这个时候我想起多年前年少的自己，单恋着一个男孩，长久得不到回应，彼时有同学曾问我，要想清楚是真的喜欢那个人，还是只是爱那种喜欢一个人的感觉，只是喜欢爱着他的我。时至今日，人海离散多年，这依然是个未解之谜，如故事里的女子，她爱的，是那个男子，还是爱了那个男子对妻子的温柔。爱本无解，只是我们习惯寻一个答案，而往往很多时候，都是无疾而终。这个世上的悲欢离合，纵使曾青梅竹马，亦抵不过漫长夏天的诱惑，她落了井，他得了意从此海阔天空，而她远走天涯流浪。她爱雪碧，她爱七喜，他有红颜知己在身边

《只要最后是你，就好》

，当她爱的七喜出现在了红颜身边，他们的爱情其实已经离了航。她曾以为他给的温暖足够支撑这一生走下去，却被另一个年长富有的男子蛊惑，她背叛了曾经的爱情，却发现海不是海风不是风，她失了灵魂，于是只能选择逃离回归旧里。她固执地爱着那个男子，渴望走在他曾走过的大好河山，渴望他爱她，却在发现自己不过是备胎的苍凉里寒了心……世间爱有千万种形态，却不过是一种刚刚好，是不早不晚注定的宿命。爱里的摇摆不定，两地奔波，小聪明小伎俩，来自外界的诱惑，内心的踟蹰怀疑，以及惊惧忧虑，每一种，都有可能毁灭爱。而西西，一直在记录，爱的各种形态。平安夜的凌晨，我与陈先生坐在星巴克里说话，桌上的卡布奇诺带着略微的苦意，而他的摩卡则泛着香浓的气息，他说年少时与一女同学关系极好，曾经他们探讨过若日后有了各自的家庭，是否还能像以往一样好。他说他年少时太傻，那时说无论日后身边有了怎样的伴侣都不会影响彼此的友谊。多年过去，他们已经长久不曾联系，过去的情谊在时光里渐行渐远终至不见。我亦曾想起年少时的蓝颜，我们曾如亲人般亲密，却抵不过时间的摧残和人世的离合，而我也没有假设，若我和他的友谊一直在，会不会也在有了家庭之后有了隔阂，一如陈先生与朋友之间的杳然。这些文字里的女子，大多是孤单落寞的，也有得到了爱情和婚姻幸福安然的，而无论是爱情和婚姻，都要有牺牲，有将就，有包容，有付出。同事说，每一段婚姻或是爱情里，两人中总要有一人付出的多一些，难以对等。而有的时候，选择了爱，便无法判定输赢，纵使低落尘埃。也许，只有经历爱情的悲欢离合，才能明白相伴的不容易，才能明白爱情的珍惜。终有一天，会遇到那个愿意陪伴牵手终老的人，而在那之前，是漫长的等待，是要让自己有足够多的时间丰实自己，在遇见的时候能够放手去爱。爱如遭遇的清风，如踏过的长街，灯火流年，总有一人陪你细水长流。望如西西所言，我的流年，有你共鸣。致书中的女子，致这世间爱与被爱的女子。时挽，2014最后一日记。

《只要最后是你，就好》

章节试读

1、《只要最后是你，就好》的笔记-第20页

在人群中我们遇到了，不早不晚，似乎已经不是爱的问题而是命运。当我决定你就是那个与我共度一生的人时，所有的爱情格言就不存在了。我相信永恒的力量，我相信时间能够解决一切。过去的那些爱恋，伤过，流过泪，在你出现后的这一刻，我没有眼泪，它们藏到哪里去了，我不想知道。我想，如果我们相爱，我们就会是单纯的孩子，无论形式如何，我们都会单纯地在一起，即使爱情死了。

2、《只要最后是你，就好》的笔记-第182页

其实不过就是一纸婚书，他对他的感情始终没有变过，而她也是他生命中最重要的人。华灯初上，他们双双归家，脱掉白天的疲惫，穿上舒适的家居服饰。她就是她娇柔可人的妻，为他洗衣煮饭，知道他所有的习惯和嗜好，他们像真正的夫妻一样，过着平常琐碎的家居生活。

3、《只要最后是你，就好》的笔记-第11页

他们的幸福就像清晨被子上的阳光，不烫，温度刚刚好。

4、《只要最后是你，就好》的笔记-第8页

你看，风景印在一面，日期印在一面，她迷风景的时候，风景面对着她，那背面的流年悄悄流逝着，一寸一寸切去了，无法挽回；如果看得见时光飞逝，那风景就是背面，那怦然心动，那沉溺就变得奢侈。如此说来，正面是流年，背面是风景，鱼与熊掌不可兼得。

5、《只要最后是你，就好》的笔记-第9页

她说，像这杯曼哈顿，有这么奇妙的口感，像恋爱，更似单恋，但一杯足矣，绝不要贪杯。

6、《只要最后是你，就好》的笔记-第4页

她说，她希望自己的生活简单些，再简单些，就像因了味道就生了爱情那般心无旁骛。

7、《只要最后是你，就好》的笔记-第84页

初恋的香就是让人无限遐想。他们的恋爱味道还有很多种很多种，后来他们毕业离开了，我们再未谋面。我不知道他们现在好不好，是不是已经步入了婚姻的殿堂，是不是准备要一个乖宝宝，是不是准备要一个乖宝宝，是不是回忆起走很多很多年。即使他们会分开，心底那份曾拥有过的甜蜜也没有谁能多去吧。

《只要最后是你，就好》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com