

# 《心灵秩序与世界历史》

## 图书基本信息

书名：《心灵秩序与世界历史》

13位ISBN编号：9787108043191

10位ISBN编号：710804319X

出版时间：2013-2

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：吴飞

页数：512

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《心灵秩序与世界历史》

## 内容概要

本书将奥古斯丁及其《上帝之城》置于西方思想史的古今变化的脉络里，从多个层面——“心灵秩序”、“原罪”、“历史”、“末日”等——对这部浩瀚的巨著进行了梳理与阐释，并对奥古斯丁写作本书的历史背景和心理动因，以及他对后世的广泛影响与后人对他的挑战和批判，做了相应的陈述和分析。

# 《心灵秩序与世界历史》

## 作者简介

吴飞，河北肃宁人，1973年出生，2005年获哈佛大学人类学博士学位，现为北京大学哲学系副教授，研究领域包括基督教哲学、宗教人类学、中西文化比较研究等。著有《麦芒上的圣言》（2001）、《自杀与美好生活》（2007）、《自杀作为中国问题》（2007）、《浮生取义——对华北某县自杀现象的文化解读》（2009）；译有《苏格拉底的申辩》（译疏，2007）、《上帝之城：驳异教徒》（三卷，2009）。

# 《心灵秩序与世界历史》

## 书籍目录

导言：奥古斯丁与罗马

第一部分 心灵秩序：至善下的二元分裂

第一章 世界的开端：历史作为心灵秩序

第二章 善恶的开端：天使的创造与分裂

第三章 人性的开端：没有历史的乐园

第二部分 原罪：心灵的内在冲突

第四章 意志之罪：性情与骄傲

第五章 死亡之罪：永无终结的悲惨处境

第六章 繁衍之罪：亚当和他的后代

第三部分 历史：自然之外的拯救与合一

第七章 两座城的历史：没有第三座城

第八章 罗马的历史：毫无光荣的霸欲

第九章 以色列的历史：并不神圣的圣城

第十章 言成肉身：唯一的历史事件

第四部分 末日：普世大同抑或二元终结

第十一章 终极善恶：人类价值的全面消解

第十二章 终极神义：末日的历史意义

第十三章 终极生死：循环论抑或二元论

结语：奥古斯丁与西方文明的命运

后记

## 章节摘录

版权页：插图：因为上帝早已预定了上帝之城中公民的数目，无论人堕落与否，这个数目都会凑足；但是，按照他自己的理论，却很难证明亚当即使不犯罪也可以生育。且不说他费了很大力气，才勉强将性交和性快感区分开；若是亚当永远是壮年不死的，怎样证明他有生育的必要和能力，却是一个困难得多的问题。当他讨论遗传论的时候，这个问题的困难就进一步显现出来。遗传和繁衍，是必须通过性器官来完成的：“人的自然因为最初的大罪而变坏，繁衍这种变坏的自然的身体器官，就尤其应该遭到报应。”以一种遭诅咒的器官，通过邪恶的欲望和快乐，繁衍出被惩罚的、如同畜类的婴儿，这种事情为什么会是神圣的呢？奥古斯丁既不愿意像摩尼教一样全面否定婚姻，又不愿意像佩拉鸠派那样全面肯定性欲，誓死捍卫一个极为危险的立场，以致现代学者都并不认为奥古斯丁真正在理论上战胜了佩拉鸠派。他难道看不出自己立场的艰难所在，难道不知道自己思想的内在矛盾？或许，我们不应该纠缠于他的逻辑是否周延，也许这种顽固的坚持恰恰表明，奥古斯丁有着更深的考虑。奥古斯丁在极力捍卫婚姻和繁衍的神圣性的时候，暗中强调了人的社会性。如果亚当必须通过犯罪才能繁衍后代，则人的社会性是原罪的一个结果。但在奥古斯丁看来，上帝之城中人的数目是固定的，不可能只有亚当一个人进入上帝之城，必须是以亚当为首的圣徒们进入其中。换言之，人即使不犯罪，也应该生活在社会中。因此，人类数目的增加并不是从生下该隐开始的，而是从造出夏娃开始的。自从有了夏娃，人就已经不再独处，而进入了社会生活的状态。从夏娃的创造开始讨论人类社会的开始，给奥古斯丁的社会观提供了一个有力的支持。但也正是对这种社会性的强调，使奥古斯丁陷入了理论的两难。虽然亚当的后代天生就烙着原罪的印记，虽然他们是在罪恶中出生、成长。

# 《心灵秩序与世界历史》

## 编辑推荐

《心灵秩序与世界历史:奥古斯丁对西方古典文明的终结》由生活·读书·新知三联书店出版。

## 精彩短评

- 1、诠释《上帝之城》的心灵-历史：奥古斯丁对古典文明之杀父娶母【2】；尤西比乌《编年史》和奥罗修斯的《历史》；Marrou解释末日为永恒的上帝与世界历史的关系。“他并不认为两座城真的有个时间上的终结，因为地上之城的终极恶和上帝之城的终极善，都内在地存在于两座城的历史当中。”【437】“以理性控制情感，本来是古代哲学家们追求和尽可能践行的生活境界，奥古斯丁却连自然的本能都否定了，...人们从此生活在一个没有真正的自然、命运、偶然、德性、悲剧性的世界中。所有的关系都变成了自我与更深的自我的关系。”【497】“心灵-历史”的框架甚至在当代西方都无法被撼动（哈姆雷特的心灵世界）；最后：“现代的中国人...或许还有一点微茫的希望，因为我们中的许多人还没有参与这个罪行。”【509】有洞察，但线条粗糙。
- 2、不欣赏这种风格的研究.....
- 3、奥古斯丁的第二次航行，二元论中闪耀着循环论的光辉。焦躁不安的忏悔最终化为平静淡漠的祷告。痛苦总是难免的，你又何苦一往情深，掩面而泣。
- 4、圣奥古斯丁手把手教你如何恶搞玩坏希腊罗马古典文明。
- 5、发现自己中奥古斯丁的毒好深
- 6、好书!!!
- 7、从题材形式上变得像奥古斯丁，内容也是如此。
- 8、看几千年前的《史记》，看几百年前的《金瓶》，《红楼》，再看看我们周围，很多变了，很多没变，除了黑格尔，奥古斯丁，还有谁能给出一种“历史哲学”，告诉我，我们是谁。我们从哪里来。我们到哪里去。
- 9、“你们都有罪”之类的好讨厌啊。
- 10、只读了导言和结论，读不下去了。因为他扭曲了奥古斯丁的思想。还是去读奥氏的原作吧，中文的话找个好的译本。

可惜了我那买这本书的那几十大洋。:-)

- 11、深入奥古斯丁的著作。对各家论说有同情的理解，并能站在更为宏观的古今思想史变迁的角度对这些论说进行评判。惜乎部分内容稍嫌重复累赘。
- 12、簡單的看了前言結語。大致上就是說了奧古斯丁怎麼“弑父娶母”，也就是“毀了羅馬文明，吸收了希臘文化”，“因為他的上帝之城學說，使人們不再迷戀羅馬這個永恆之城，最終捨棄了帝國”。這個評論似乎成理，但我對照中世紀之後的人們追逐著復興羅馬的偉業，似乎又感到迷惑。但丁的《論世界帝國》的出現，至少證明天上之國固然重要，但地上之國也是可以追求的。
- 13、只看了一点就看不下去了.....感觉不是一点点扯淡.....推断的过程如果不是过于轻率，至少也是过于随意了.....这种写作是我告诫自己要远离的.....可是他在译本里写的序言不扯啊.....
- 14、“整个西方文明都生活在奥古斯丁的阴影之下”有道理，但话是不是太重了些，毕竟经典俱在，你一个王阳明的原创性再大能大得过周公和孔子去？
- 15、对《上帝之城》的解读
- 16、以拧巴解读拧巴  
“心灵是它自己的居所，可以把地狱变成天堂，把天堂变成地狱。”

- 17、飞哥的书断断续续看了一个星期，看到了江老师的评价，我还是不写了吧。奥古斯丁在某种程度上终结了古典文明，为现代文明开创了先河，人们最根本的规定性可能并不在于世界与人之间的内在张力，而是将其转移到了心灵秩序的斗争上面。
- 18、作为进入奥古斯丁思想世界的书是极好的！
- 19、写得相当好看的一本书。（貌似好看不好看已经成了我判断书好坏的标准）
- 20、我滴神
- 21、老师吴飞先生
- 22、deep & comprehensive
- 23、全面，细致，深刻
- 24、对奥古斯丁的创世纪解读，以及原罪、时间的评述尤为精彩，但感觉其中仍有不少重复冗长之处

- 。
- 25、此书在奥古斯丁研究的脉络中究竟能打几分？
  - 26、豆瓣电子版当中，所有的“徒”都被写成“徙”
  - 27、第一部分展示了创世的时间哲学与人的心灵秩序的关系，延伸到第二部分处理原罪中的身体灵魂问题。第三、四部分运用心灵秩序解释在历史中的心灵展开。第一、二部分详读，第三、四部分略读。前半部分论证结构较为严紧，后半部分则处理大量历史解释问题，可能因为阅读方法的原因稍显散漫。没有读过其他奥古斯丁文本或研究，对内容不做评价。应当是很好的导论。（以及，所有老师当把文章写成书的时候都会自黑“又臭又长”么233333）
  - 28、如此有诚意，就说得直接点吧；这一代学人典范吧，中正平和的土地关怀，对西方内部笔直的消化回来，做个学者可惜了，暴烈的粗劣感；这几代学人可能要过的几个砍吧，在基督的风上，延安的金下进行疼痛的写作，近现代过于突然的消化太浅了，第一是对自己的资治通鉴该如何写的不彻底，对西方也是走了一半的席卷被迫，最后的难度还是海子一代，铜，陶罐，土地的呕水，黄金的铺天盖地，质量太大，语法未成，又如何建立起来，回来弄本体论，回来做德国古典，回来做语言学的先生，回来的讨论希腊善的政治学，残忍的说吧，要么去卧轨吧，要么就与延安一起疼痛，我的词语是从铁里面长出来的肉；肥胖的水，基督的风，蒙古的质量东西方都没有消化好，轻轻的回到人，猛烈的重回语言，决裂的少年接过万能的，但愿不是说话，只是彻底的一瞬已经脱胎，我算祭品吧
  - 29、洋洋洒洒
  - 30、很早读完导言，现在才读完整本书。前半部分上帝的创世与善恶二分的哲学讨论已经难以细细读完，后半部分关于奥古斯丁对罗马文明的批评倒是晓畅易读。奥古斯丁把对上帝的爱贯彻到了极致，从造人创世之初否定了尘世生活的意义，古典里个人与社会融为一体的世界观终结，真正重要的事转向了人的内心世界。从此尘世生活陷入了永恒的挣扎之中。从思想来说，奥古斯丁奠定了中世纪以后的世界观念，但他被尊为圣父，上帝之城如此经典，与其说是思想本身，我更相信是罗马陷落后教会的力量。
  - 31、语言比以前更清晰，结构也好，入门奥古斯丁和基督教都是好的。
  - 32、奥古斯丁如何杀父弑母
  - 33、感觉后半段还挺好看的
  - 34、本书从奥古斯丁出发，阐发了古罗马的历史和哲学，是入门奥古斯丁的书。三联的这个系列的学术书应该说是三联的精品了。
  - 35、可能因为对基督教哲学本来就不太熟悉吧，虽然解读的很精彩，但读起来还是有点云里雾里，而且对这个题材不太感兴趣，所以读的时候不像他的另外几本让人觉得阅读的愉悦
  - 36、这部书，吴飞梳理了奥古斯丁如何在继承了西方古典的基础上终极了希腊罗马所代表的古典历史。其中最重要的观念就是心灵秩序，转变了以希腊罗马的外在德性，转向对内在德性的探求。不过，我总觉得吴飞的观点受沃格林等人关于诺斯替教派的影响。即通过灵性世界否定现实社会，这种否定其实根植于基督教内部，也根植于苏格拉底学说之中，这条思想的暗线到近代以来复兴，否定了传统的古典政治文明，通过理性（灵性）重构现代世界。但问题在于，奥古斯丁的书这么难读，世界真是由这么难读的书改变的吗？换个角度，也许奥古斯丁与苏格拉底一样，是将对于尘世的否定植入了西方历史之中，总会在后世不断发作而已。
  - 37、我个人觉得这本书没必要写这么长。
  - 38、浮躁的时候竟然可以耐着性子读，奥古斯丁因吴飞老师变得如此迷人。
  - 39、正文部分无可挑剔（非专业人士挑什么挑），可是结语部分...就像吴老师自己常说的引文作者，虽无文献依据，但论断有智慧。我说，虽然有智慧，脑洞还是大了点，照这种牵线法，是不是可以论证一下王阳明是西方现代文明之祖？
  - 40、在读导言，飞哥的书奏是好读又学到很多，适合刚入门的哈哈，暑假看完！！！！
  - 41、有时间再看吧。。。
  - 42、咦，我昨天明明是想标读过的啊。
  - 43、吴飞老师，我知道您翻译了《上帝之城》，可您有必要把读书笔记写的如此之长嘛？



1、读《心灵秩序与世界历史》，吴飞老师对奥古斯丁的研究是深入深刻的，给人以巨大启发。这样一种学者风范和学者精神，实在令人佩服。可是讽刺的是，作为吴老师深入研究对象的奥古斯丁却并没有成为吴老师的精神偶像，甚至吴老师还说“这座大厦的确宏伟高峻，令人心驰神往，但缺乏自然气息，不可久居”。直言道不喜爱奥古斯丁的乖戾性格，更喜悦中正平和之心。当我们说一个人温和宽厚中正平和的时候，我们往往是在评判其人已经表现出来的特质，而在形成这些温和宽厚之前，这个人经历了如何的自我挣扎，是所有人都不得而知的。我不否认存在生来的自然的中正平和之心和不以物喜不以己悲的态度，只是我更欣赏那些在经过狂风暴雨之后的平和，才是更加坚不可摧的真平和。一个时刻在挣扎和追问的人，必然是乖戾的，令人厌烦的，可是只有这种不间断的自我更新和撕裂，才有可能找到最终极深刻的答案。就好像所有最具创造力的艺术家都有看似令人无法理解的心性一样。伟大的创造总是需要一颗更敏感更善思更深邃的心。之前我曾有过对所谓西方宗教的批判和反思，但是目前看来，我有了新的答案。我们批判西方宗教看起来是充满对抗和自我更新，不够顺应自然的，可是这样一种信仰，却是直面真实的内心，只对上帝负责；而不是注重伦理和外化表象的，对他人和世俗负责。西方宗教看似对抗和更新，其实是所有人类心灵成长都会面对的，只是东方将心灵的征战弱化掉了，突出了已经成道的超然状态。就像拿奥古斯丁的软弱和乖戾来看，他虽然看起来是如此讨厌的，可正因为这样不惮于将真实而软弱的自我呈现给世界的他，才是值得钦佩的。东方圣人们，在求道路上，一定也经历了无数自我挣扎，只是他们将这种个人苦思最终没有完全的展示出来，而更多将一种看起来中正平和的答案和结论展示给外界。他们内心的挣扎呢？我们永远无从得知。生而为人，谁会没有软弱？所以比起中正的圣人，我更爱真实的奥古斯丁，哪怕奥古斯丁是乖戾的。因为我们并不知道，这样百般征战以后的心灵所具有的躯壳是不是温和宽厚的；正如我们不知道，东方哲人们天人合一道法自然的躯壳下，是不是真正具有一颗诚实平和的心灵。况且，奥古斯丁的乖戾和内心征战，本来就是每个现代人都要面对的。当思考愈加深入，便会愈加追问到极端。这种追问，正是一种苏格拉底精神的延续，只是不同之处在于，苏格拉底是具有开放结局的答案，奥古斯丁却是经过自我挣扎和思虑，提出了自认的唯一答案，那就是至真至善的上帝。吴老师做学问的中立态度虽然是学术研究应有的精神，但也因此而并不能真正明白奥古斯丁所对话的对象是谁。在书中老师曾写道奥古斯丁“这些观念建立在荒谬的基础上，很容易误人子弟”。看到这里的时候，我内心感觉很悲伤。作为研究对象而言的奥古斯丁，吴老师对其研究何其透彻。可是老师大概永远都不会明白，奥古斯丁真正的魅力何在。因为如果不认识上帝，又何谈真正认识奥古斯丁的思想？吴老师最终结论认为奥古斯丁的观念建立在荒谬的基础上，就已经否定了作为一个作为实在的研究对象的奥古斯丁。而真正的奥古斯丁，吴老师还没有真正认识和遇见。这是何其令人唏嘘。可是，比起吴老师对奥古斯丁的理解和误解，那些连奥古斯丁是谁都不知道还自认为有学问的信徒，似乎也是值得批判的。一个伟大学者，基于学术研究就得以将奥古斯丁思想传播，这值得我身为一个基督徒最深的感谢和致敬。因为对于信仰而言，不认识奥古斯丁是无关紧要。对于神学而言，不认识奥古斯丁，便是一种愚昧和肤浅。以此致敬和自勉。

## 章节试读

### 1、《心灵秩序与世界历史》的笔记-2.3

那么，前面所说的次序只是因果次序，不是时间次序。

### 2、《心灵秩序与世界历史》的笔记-2.7

他这一解释的深刻性在于，他在强调上帝的至善、全知与万能的同时，也为意志的自主性保留了最大的空间。任何精神被造物，无论是天使还是人，其幸福都来自上帝的恩典；它们的幸福都取决于它们对圣言的聆听。

### 3、《心灵秩序与世界历史》的笔记-2.3

奥古斯丁并不认为过去、现在、未来是三种并列的存在，而只认为这是心灵现在存在的三种状态。

### 4、《心灵秩序与世界历史》的笔记-第505页

每个人心灵中的上帝是世界历史这部大戏中唯一的主角，而心灵中的善恶二分，是这部戏的基本场景，这部戏的主要情节，就是心灵中的善如何战胜恶。所以，在这部戏中，家庭、城邦、帝国都没有意义，甚至仁人志士和礼乐征伐的价值也被全部掏空了。其中真正重要的，是内在自我的分裂、忧郁、孤独、焦虑、苦恼、困惑、悲悯、忏悔、哀痛、爆发、狂喜。奥古斯丁虽然是循着斯多亚哲学的理性来理解情感问题的，但他已经抛弃了斯多亚派的核心价值。斯多亚哲学对自我的控制和滋养，在于不以物喜不以己悲的理性与平静，但奥古斯丁经过复杂的思想转换后，却认为这种态度必须被抛弃，生活在尘世中的人，反而必须在本来平静的内心制造波澜，挑动心灵深处的战争，揭示出本来或许意识不到的忧郁，将自己带入深切的焦虑与忏悔当中，然后为自己的罪孽而痛苦，在苦苦的追索中变得孤独和悲悯，在爆发中战胜自我，获得狂喜。连耶稣那样本来不受情感搅扰的无罪之人，都要激起爆裂的激情，模仿他的人更不能让自己安于平静与恬淡。

而这正是现代人的精神气质。……在一定程度上，是奥古斯丁终结了希腊悲剧的精神，因为他取消了命运与德性的撞击的意义，而莎士比亚的悲剧虽然宏大深邃，却与希腊悲剧的气质非常不同，这不能不说是拜奥古斯丁所赐。堂吉诃德、哈姆雷特、浮士德虽然性格迥异，却都是奥古斯丁“灵性的后裔”。而韦伯所看到的，新教以来塑造的人格，几乎都带着《忏悔录》中奥古斯丁的影象。

哈姆雷特说：“让我在果壳中做一个国王。”这句带有强烈奥古斯丁色彩的名言，简洁地概括了现代人的精神气质。奥古斯丁使每个人的心灵成为世界历史的真正舞台，让每个个体成为自己的罪的奴隶，但也成为自我的国王。于是，天堂和地狱都在心灵深处，高贵与悲惨都取决于每个人的心灵秩序。心灵秩序决定了世界历史的走向。

# 《心灵秩序与世界历史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)