

# 《十三經註疏》

## 图书基本信息

书名：《十三經註疏》

13位ISBN编号：9789575200299

10位ISBN编号：9575200292

出版时间：2007

出版社：艺文印书馆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《十三經註疏》

## 内容概要

共八册，影嘉庆江西府学刻本，字比中华书局影世界书局缩印本大

## 精彩短评

- 1、 每年一讀。
- 2、 補記

# 《十三經註疏》

## 精彩书评

1、起先早就买了上海古籍的缩印版（与中华书局版同），但字太小了，实在是难以阅读，只能作为工具书备查。2009年底，中华书局影印了大字版的《注疏》，五巨册，定价980，台湾艺文书局也有同底本的，精装八册。经过比较，最终还是多花些钱买了台湾版。比较而言有以下优点：1、艺文版是标准16开，中华版是大16开，虽然开本不同，但版心基本相同，差别不甚明显，中华版的页边留得更大些。考虑到体积重量，还是选了艺文；2、艺文版精装8册，中华版精装5册，艺文版更灵活适于阅读，而中华版却显得傻大傻大，过重过呆；3、艺文版布封面，中华版漆布封面，艺文版更古朴协调，而中华版更像《大英百科全书》《法律大全》一类，过于西化；4、版心影印艺文版更清晰一些；5、艺文版用纸比中华版更好，是浅米黄色的纸，中华版的纸就是普通白纸；6、艺文版各册扉页都有底本套红藏书印章，中华版全部没有。

2、终于下决心咬牙买了艺文版的《十三经注疏》。起先早就买了上海古籍的缩印版（与中华书局版同），但字太小了，实在是难以阅读，只能作为工具书备查。2009年底，中华书局影印了大字版的《注疏》，五巨册，定价980，台湾艺文书局也有同底本的，精装八册。经过比较，最终还是多花些钱买了台湾版。比较而言有以下优点：1、艺文版是标准16开，中华版是大16开，虽然开本不同，但版心基本相同，差别不甚明显，中华版的页边留得更大些。考虑到体积重量，还是选了艺文；2、艺文版精装8册，中华版精装5册，艺文版更灵活适于阅读，而中华版却显得傻大傻大，过重过呆；3、艺文版布封面，中华版漆布封面，艺文版更古朴协调，而中华版更像《大英百科全书》《法律大全》一类，过于西化；4、版心影印艺文版更清晰一些；5、艺文版用纸比中华版更好，是浅米黄色的纸，中华版的纸就是普通白纸；6、艺文版各册扉页都有底本套红藏书印章，中华版全部没有。

## 章节试读

### 1、《十三經註疏》的笔记-第81页

卷四，24b，第4a行

#### 【豕牡曰豨】

牡，当作牝。中华影缩印本作牝。

### 2、《十三經註疏》的笔记-儒家文化的经典：儒家十三经

“四书即《大学》《中庸》《论语》《孟子》这四部著作的总称，《四书》是儒家重要的经典，也是中华文化的宝典。《论语》在汉代即是妇孺必读的书，《四书》自宋代以来是中国人必读的书，作为当时人们的基本信仰与信念，成为其安身立命之道，是家传户诵之学，哪怕是乡间识字不多甚至不识字的劳动者，也是通过口耳相传，蒙学读物与民间文艺，接受并自觉实践其中做人的道理。其中的“仁爱”“忠恕”之道，“己欲立而立人，己欲达而达人”，“己所不欲，勿施于人”，“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”等格言，不仅是中国人做人的根本，而且是全人类文明中最光辉、最宝贵的精神财富。儒家核心价值，《四书》的主要内容，又通过私塾乡校、教书先生，通过唱戏的、说书的，从各种渠道流向社会，影响世道人心。

“五经”是中国古代儒家的五本经典书籍《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》和《春秋》的合称，它们都经过儒家创始人之一孔子的编辑或修改，这五部书是我国保存至今的最古的文献，也是我国古代的重要思想学术流派儒家的主要经典。“五经”长期作为官方指定的教科书，对中华民族文化的发展至关重要、无可替代。孔子曰：“六艺于治一也。礼以节人，乐以发和，书以道事，诗以达意，易以神化，春秋以义”。“孔子曰：入其国，其教可知也。其为人也温柔敦厚，《诗》教也；疏通知远，《书》教也；广博易良，《乐》教也；洁静精微，《易》教也；恭俭庄敬，《礼》教也；属辞比事，《春秋》教也。故《诗》之失愚，《书》之失诬。《乐》之失奢，《易》之失贼，《礼》之失烦，《春秋》之失乱。其为人温柔敦厚而不愚，则深于《诗》者矣；疏通知远而不诬，则深于《书》者矣；广博易良而不奢，则深于《乐》者矣；洁静精微而不贼，则深于《易》者矣；恭俭庄敬而不烦，则深于《礼》者矣；属辞比事而不乱，则深于《春秋》者矣”。“故书者、政事之纪也；诗者、中声之所止也；礼者、法之大兮，类之纲纪也。故学至于礼而止矣。夫是之谓道德之极。礼之敬文也，乐之中和也，诗书之博也，春秋之微也，在天地之间者毕矣。”“说天者莫辩乎《易》，说事者莫辩乎《书》，说体者莫辩乎《礼》，说志者莫辩乎《诗》，说理者莫辩乎《春秋》”。《庄子·天下》揭示了“六艺”对社会生活的指导意义：《诗》以道志，《书》以道事，《礼》以道行，《易》以道阴阳，《春秋》以道名分。《旧唐书》简洁允当概括为：一曰《易》，以纪阴阳变化；二曰《书》，以纪帝王遗范；三曰《诗》，以纪兴衰诵叹；四曰《礼》，以纪文物体制；五曰《春秋》，以纪行事褒贬。

东汉在此基础上加上《论语》、《孝经》，共七经；唐时加上《周礼》、《礼记》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《尔雅》，共十二经。宋又增《孟子》，因有十三经之称。《十三经》的内容极为宽博，就传统观念而言，《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》谓之“经”，《左传》、《公羊传》、《谷梁传》属于《春秋经》之“传”，《礼记》、《孝经》、《论语》、《孟子》均为“记”，《尔雅》则是汉代经师的训诂之作。这十三种文献，当以“经”的地位最高，“传”、“记”次之，《尔雅》又次之。

《四书》根本上是教人如何做人，《四书》里很多内容告诉人们做人的尊严，人格的力量，人生的价值与意义。宋代张载(横渠)说：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”这是中国古代知识分子的文化理想，也是他对儒学精义的概括。按梁启超先生的说法，《论语》《孟子》等是两千年国人思想的总源泉，支配着中国人的内外生活，其中有益身心的圣哲格言，一部分早已在全社会形成共同意识。

南宋朱熹在福建漳州将《礼记》中《大学》、《中庸》两篇拿出来单独成书，和《论语》《孟子》合为四书，并汇集起作为一套经书刊刻问世。这位儒家大学者认为“先读《大学》，以定其规模；次读《论语》，以定其根本；次读《孟子》，以观其发越；次读《中庸》，以求古人之微妙处”并曾说

## 《十三經註疏》

“《四子》，《六经》之阶梯”（《朱子语类》）。朱熹著《四书章句集注》，具有划时代意义，与千年前就有了的“五经”双峰并峙，共同成为中国人精神生活的基础柱石。汉唐是《五经》（《易经》《尚书》《诗经》《礼记》《春秋》）时代，宋后是《四书》时代。作为儒家学派的经书，《四书》不仅保存了儒家先哲的思想和智慧，蕴含了儒家思想的核心内容，也在中国思想史上产生了深远的影响。这其中有许多优秀的思想精髓，是华夏无数先贤实践的思考的结晶，至今读来，仍不失其深刻的教育意义和启迪价值，堪称是源远流长的民族文化精华。

《四书》影响深远，后来成为中国传统教育的教科书，使孔子的儒家思想几与基督教《圣经》、伊斯兰教《古兰经》相似。人们只要谈到中国传统文化，必然得提到它。《四书》是中国传统文化的重要组成部分，是孔子儒家思想的核心载体，更是中国历史文化古籍中的宝典。儒家经典《四书》包含内容极其广泛、深刻，它在世界文化史、思想史上具有极高的地位。

《四书》翔实的记载了影响中国文化几千年的孔孟重要哲学思想。历代科兴选仕，试卷命题无他，必出自《四书》足见其对为官从政之道、为人处世之道的重要程度。时至今日，《四书》所载内容及哲学思想仍在社会规范、人际交流，社会文化等产生着不可估量的影响，其影响播于海内外，福荫子孙万代。《四书》客观上延续了中华文化的千古名篇与人类文明的共同遗产。

六艺五经，是后世文章的源头和典范。《颜氏家训·文章篇》云：“夫文章者，原出《五经》：诏命策檄，生于《书》者也；序述论议，生于《易》者也；歌咏赋颂，生于《诗》者也；祭祀哀诔，生于《礼》者也；书奏箴铭，生于《春秋》者也”。清梁章钜《退庵随笔》则说：五经如要典重，则学《书》；要婉丽，则学《诗》；要古质，则学《易》；要谨严，则学《春秋》；要通达，则学《戴记》……略得其意，微会其通，自然不同于世俗之为文矣。2000多年前，董仲舒在《春秋繁露·精华》中指出：“《诗》无达诂，《易》无达占，《春秋》无达辞。”

孔子的儒家文化在中国传统社会居于主导地位，《十三经》作为儒家文化的经典，其地位之尊崇，影响之深广，是其他任何典籍所无法比拟的。人们不但从中寻找治国平天下的方针大计，而且对社会思想的规范、伦理道德的确立、民风民俗的导向，无一不依从儒家经典。儒家经典施于社会的影响无时无刻不在，无处不在。

### 3、《十三經註疏》的笔记-第70页

六年春郑人来渝年。

年字，当作平。中华九拼一作平；中华影印的嘉庆原刊本我卖了，不知作什么，有友邻核对一下么？

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)