

《紙上染了藍》

图书基本信息

书名：《紙上染了藍》

13位ISBN编号：9789888249444

出版时间：2014

作者：周耀輝

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《紙上染了藍》

內容概要

《紙上染了藍》

作者简介

填词人。毕业于香港大学，主修英国语文及比较文学，从事歌词创作。曾于政府、亚洲艺术节、明报及商业电台工作。1992年移居荷兰，并任职于当地中文电台。

精彩短评

- 1、耀辉的家事与成长，竟是如此这般一个香港典型移民故事。开平、香港、多伦多、阿姆斯特丹，他回忆了母亲，亦书写了对父亲的愤怒，对那个在他两岁时离开他和妈妈去了加拿大，永不回港再无见面的父，怎么能不愤怒。但当父收到他时隔二十多年的第二封信，重新联系通话时，他说「即使藏着半世纪的痛」，也无法在这个快九十岁的人前动怒了。「那你为什么不找我们」，他只说了这一句。他三十岁时写给父亲一封信，希望可以像两个成年人那样和父重新认识，得到的回应是，不想记起，不想见面。今天，是耀辉53岁生日。
- 2、陪伴.....
- 3、很多内容和闪亮的点子。可惜作者的行文我还不懂得欣赏。
- 4、从2012年起一直在读《字花》连载，写关于妈妈的一生，非常好看，希望有天能把书给收了
- 5、大概是词人天生的敏感吧，耀辉的笔触格外的体察入微而近于幽深。耀辉常常让我觉得，解释和感受是两个层面的功夫，对于社会科学而言，这种感受的逻辑当然有牵强附会甚至过度解释的嫌疑，可对于生活而言，不也恰恰是“用心的感受”才能赋予我们一点点存在的意义吗？
- 6、一本小小书 怀念与爱
- 7、点点滴滴，化作指尖的一抹浅浅的蓝色，慢慢地渗到心里去，唤一声母亲，温一场旧梦。何时才能原谅和成长？何时才能放弃对过往的纠葛？也许从最开始的那滴泪，在陌生的地方，掩面无言。
- 8、词人写书，对汉字的解析很巧很伤。
- 9、断断续续追字花的专栏经已两年，此时回看这些集结成册的文字，仍能感受多一次当初的酸楚与甜，希望自己能做出一些细小的改变。
- 10、很爱耀辉！
- 11、要出简体了才来标记。很喜欢。拥有签名版。简体版大概也会收
- 12、讀鐘玲玲，年紀大的寫作者都在呼應年輕的軀體，她和周耀輝都寫看自己的舊照，摸著沒皺紋的父母舊照，又似碰那些已不在的人的靈魂，那種來自照片的魂魄，都是過道。這照拍下來你原是不在的，你看這照時相裡的人也卻不在了。明明用作記憶，但記憶的人都是經過的，只有死物在記得。那算有用與否？
- 13、要飞 最近都没读书 可怕
- 14、情感很克制，也很真挚。

字花上连载的时候看过一遍了，再看还是很感动。

- 15、真的很带感情。
- 16、從來沒有真正的道別，只有無盡的離開。藍色的，一直淡淡的，卻盡是憂傷。我很意外，這一次，要飛把自己的秘密公開在書裡了。
- 17、望，就叫今生今世铺到记忆里
- 18、心中的.可以染到紙上來.過去的.可以留給未來.就算城市多灰濛.我們都可以展藍.不过想不到的是周耀輝在怀念母亲的情怀中公开了自己的秘密.
- 19、最爱的书。
- 20、一港乐好友赠我。
- 21、8。要飞有他自己的文字节奏。看他谈内疚、不足，会想起民生他们为这一代人做的不够而哭起来的样子。家庭关系是很多人的心结，无论好坏，太亲密总伴随其他说不清道不明的东西，葬礼竟是成人式么。记忆原来也会稀薄，纸上染了蓝，那蓝才永恒。
- 22、原谅我一直对要飞歌词之外的作品不是很感冒，本来想说这本书并没有让我满意。但是后来忽然想到，既然这本书成功地让我思考和忧伤了很久独生子女基的养老问题，那么它是有自己的独特之处的。
- 23、不担心跌倒，但泪水不愿给你看到。为我好，请不要说话全是教导。为我好，或者只需好好地拥抱。
- 24、要飞写的她母亲，平淡才是真。
- 25、在书店找到了这本书便坐下花了一个小时看完。看到序言部分便想起了前天晚上在要飞的讲座听他讲起母亲与他的一些往事，当时觉得意犹未尽希望讲座可以不要停，今天读起这本书仿佛是一个延

《紙上染了藍》

续。好几个部分都看到眼湿湿。

26、很有触发性 很好看

27、「從來沒有真正的道別，只有無盡的離開。」謝謝你，耀輝。

28、書末，手寫的信，眼眸染了藍。

29、也许，关于自己亲人的种种，我们都想知道，而我们偏偏知道得那么少……从来没有真正的告别，只有无尽的离开。幸好，思念多苦，也有甘有甜，有麻有辣。（我们没有想象中那么了解自己最亲的人。失去之后记忆似乎才开启。）

30、之前一段时间的每日睡前读物。在喧嚣的一天过后 看看要飞回忆母亲 又想起自己的妈妈 心也会慢慢静下来而安眠。

31、在火车上读完了这本书，迅速搜出要飞92年交给小明的《你真伟大》听，对生父无法着力的憎，我必定是明白的。也更衬出母子的情深如海，迟钝如我，也可以明白他三十年将何式凝留在身边的因由了。

32、很感動

33、郭伟亮的那边见和这本书就在这个阶段跟人生共鸣惹。

1、「從來沒有真正的道別，只有無盡的離開」書已購入足夠兩年了，而周耀輝的這個專欄也是剛好持續了兩年。昨天剛讀完卓韻芝的『宿墨傷筆』，她說讀書從來不愛惜書，而是在書中寫下無數筆記，任由餅碎、茶或咖啡沾上書本，籍著這些痕跡來證明讀過。昨晚從臨時的書架上，抽出『紙上染了藍』，抽是因為書都是橫著擺放的，臨時書架是從IKEA購入，像網格一樣的構造，無法將書本立起，只能橫放。書的封面是很薄的一層紙，手感不錯，卻有些柔弱，柔弱得似是女子的皮膚，不禁想愛護一點。於是便從環保紙（平時工作剩下不少用過的A4紙張）抽出一張，作為書皮，將這藍與白的書包起來。包的時候，竟不自覺想起以往的時光。還在念小學的時候，每逢新學期拿到課本，家母總是會拿出家中的舊掛曆，裁成合適的大小，將每一本新的教科書仔細地包好，通常是印有圖案的一面朝內，純白的一面便作為書的新封面，然後家母會用簽字筆在純白的書皮上寫上課本的名稱，還要在書的扉頁和切口用印章印上我的名字，後來我長大了一點，開始學習自己包書皮，蓋印章，也寫上書名，覺得是頗為有趣的一件事，可能就是從這樣的小事，延續了家母愛護物品的性格吧，卻始終沒有學會家母那手娟秀的字。後來，文具舖開始販賣印有各種卡通圖案的書皮，只要將課本套入便可，煞是方便，迅速取代了家中傳統的掛曆紙作業方式，畢竟比起純白的簡陋，五彩的卡通更能獲得年幼的我喜愛（又哪裡會知道後來統統只喜歡黑白灰）。再後來，不知道是嫌麻煩，還是周遭的同學都沒有包書皮的習慣，我也漸漸沒有再包書皮，只是單純為了防盜而蓋上印章便作罷。久違地包了一次書皮，令現在獨居的我，像書中說的一樣，想起與父母一起生活的日子。離家許多年了，距離雖然很近，交通也方便，卻也不是像兒時一般每日相見。相見不如懷念，距離產生美，人長大了一點，便也理解父母多一點。我並沒有像周耀輝般曲折的人生經歷，卻有著他一樣的感謝，父母從來甚少責怪我，至今也只是希望我好好工作、好好活著。戀愛、結婚之類，像書中說的，「像我這樣的一個男人，不會結婚不會生子」（p134）。一直以來，都希望對對方好一點，以致刻薄自己亦不要緊，但卻發現這樣的關係累積的戾氣令人多得吃驚，並不利於可持續發展。我這性格，想對人好一點，能力卻十分有限，只能多犧牲一點自己，卻也沒有令對方珍惜，於是何不活得儘量率性一點？況且，對方也沒命我一定要犧牲，大家困在一個狹隘的場子裡，那怨對瞬間升級，極易引致災難。多愛自己一點，放下因過分努力為對方付出的姿態，或許便可少了一份索求回報的執著，於己於彼都是好事。很慶幸，四年之後，周耀輝給他父親寫了一封信，沒有了卻什麼半世紀的恩怨也不重要了，對父親的執著與怨念能再放下一些便很足夠了。

《紙上染了藍》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com