

《北京新声》

图书基本信息

书名：《北京新声》

13位ISBN编号：9787540421847

10位ISBN编号：7540421843

出版时间：1999-09

出版社：湖南文艺出版社

作者：欧宁,颜峻,聂筝

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《北京新声》

内容概要

新音乐从它开始的那一天起，就在改变心灵的历史。因为世界早就开始变化了。被的压抑的美和被遗忘的想象力已经汹涌而来，新的生活，新的感情，新的思维，新的衣裳和新的语言已经敲碎了是攀。正当世代更替，北京新声要和我们一同歌唱，它收藏了中国心脏的声音，一代人成长的声音，它是我们同时代人存在和创造的记录。以前所未有的方式，在前卫设计、奇异的文字、独特的编辑概念和迷人的真实这间，呈现北京新生代音乐的灿烂风景。

本书为九十年代乐队文化的必读本。九十年代音乐文化的最具吸引力的读本。以全新概念出版物，深入探讨了北京新生代音乐文化。全新的文字，全新的文化，全新的版式。介绍的乐队有麦田守望者、地下婴儿、鲍家街43号、子曰、张浅潜、清醒、超级市场、新裤子、花儿、秋天的虫子……

作者简介

欧宁 出生于1969年年底的欧宁少年时代即开始写作，与各地的诗人交往，创办诗歌刊物。大学毕业后投身广告行业，迷上平面设计。1994年开始对“新群众”的名义策划各类音乐活动，倡导独立自主的音乐文化精神。1996年创办自己的公司Sonic China，致力于各种新文化的推广。

欧宁曾创办过多种独立出版物，他现为国内许多杂志和书籍进行平面设计。同时，他还是一个繁忙的人，为国内多家报纸杂志写作，内容涉及音乐、设计、书评、艺术等多个领域。他在深圳，“在经济的旋涡之中，在精神的边界之上”，他认为自己正历练着一种新的人生。

颜峻 是以乐评人的身份出现在公众面前的，但他同时还是一位诗人和演出策划人。1995年他毕业于北师大中文系，去一家晚报做编辑，1996和1997年还在两家电台主持摇滚乐节目。和很多人一样，他也开店卖过打口磁带，但是赔本了。现在，他住在北京城南，为一家周刊做房地产记者，有时候会作为朗诵者参加摇滚乐演出。

颜峻在兰州生活了二十六年，他在1999年才正式到北京。在他看来，摇滚乐是永远都不会成功的事业，而写作从无失败可言，这都是安慰。

聂笋 1969年，聂笋出生于北京。在二十三以前，他还是一个南下漂泊的摇滚乐爱好者。那一年，他从珠海回到北京，结束了从动画师到工人再到平面设计师之间职业转换。他也没能去成德国。他开始拍摄在北京兴起的摇滚乐演出，并很快成为红星音乐生产社的专职摄影师，离开红星后，他加盟滚石唱片，又在1997年到麒麟童文化至今，以摄影为生。

聂笋为许多著名的唱片专辑拍摄过封面。他喜欢一个人带着相机在北京城游荡，拍摄自己童年去过的地方，并记录这个城市的变化。“我对这个城市带有很深的感情，无论是热爱还是憎恨，我都属于它。”他说，“我热爱地下音乐和那些摇滚音乐家，我只是刚刚开始。”

《北京新声》

精彩短评

- 1、该提什么呢？这本书？欧宁？还是坐我身边陪读的人？还是说说阅读状态吧，其实是看完了这本书的图片，记住了地下婴儿、子曰、张浅潜、超级市场这些个你说到的乐队名字。
- 2、99年，128块，我一个月午饭钱。方舟书店里最贵的书
- 3、这些乐队和我走过了太多太多的日子
- 4、收藏至今，是我最爱的宝贝，一直不舍得拿出来，去年摩登十周年在星光的最后一天我才拿出来，去见了曾经的北京新声们，恍如隔世。他们也很感动我至今还这么完好的保留着它~~~
- 5、标价一二八的自选集。
- 6、书的排版非常有设计感,因而内容不够丰富是遗憾.
- 7、100大元
- 8、酷的书 我要去看张浅潜了
- 9、说读过不如说是翻过。因为看他的屎山计划看到他名字觉得熟眼想了很久，最终想起来他排过这本书。说排是因为，回忆起来只觉得似乎是排版比较特别。
- 10、看过。非常讨厌这本书的排版与设计，透出策划的急功近利与浓浓的自恋，更不用说文字了。也许当时的确很“新潮”“概念”，可恰恰又如选的这些乐队一样充满了自以为是的“忧伤”“另类”。——好吧，其实这些评价都片面了，我应该按图索骥再去了解这些乐队再说。。
- 11、一早上看了

1、在沈黎晖开始“新音乐的春天”时，我认识了清醒，新裤子，超级市场，爱上了摩登天空，还记得在1997年的3月8日，还是高中生的我，就在石景山华联门口举行的“新音乐的春天”演唱会上，接受了心灵上的洗礼。那时的清醒，刚刚发行《好极了！？》，演出完了以后的签售异常火爆；那时的新裤子，还非常稚嫩，现在我还留着那时新裤子全体成员稚嫩的签名，还有一张彭磊笑得非常羞涩的照片；那时的超级市场也是那么酷，只不过那时是3个人的超级市场……对于那时北京新声的记忆，到现在我还是非常清晰地。十年后，2007年10月摩登天空音乐节办得非常成功，唤醒了我曾经的摇滚热情；在2007年摩登天空十周年星光现场连着4天的演出，看得我热血沸腾，多次留下激动的热泪，甚至泣不成声。彭磊说：我们这些曾经的“北京新声”已经快成老声了。但是又怎样呢？不是清醒在时隔10年之后还是出了新的专辑《明日荣耀》吗？新裤子不是一直坚持着出专辑，现场演出吗？麦田守望者也一直很好的坚持着自己的音乐啊？曾经解散的地下婴儿，不是也在今年频频演出吗？解散的秋天的虫子不是也要重组吗？所以，没有什么新声老声，只要我们对音乐的激情还在，我们还热爱摇滚乐，其他全部不是问题！！！在摩登天空十周年的最后一天我才把我珍藏了10年的《北京新声》拿出来，于凯，张扬看到后都感叹：还留着呢？！当然，我会留着这本书一辈子的，这本书影响了我很多，也是我青春记忆的鉴证~~~

2、在十年后回想起来，“北京新声”对一些乐迷可能已成为比较模糊的概念，但具体到清醒、麦田守望者、新裤子、花儿、超级市场、子曰等乐队，记忆多少会被唤醒。新裤子在当年的第一张专辑里大声唱：“终于等到这一天/一切都改变/这是我们的时代”，而对于注重个人体验和个人趣味的北京新声们来说，这也是“我”们的时代。十年后今年五一的迷笛音乐节里，第一次出现了麦田守望者和新裤子的身影，不久前，这两支乐队刚以专辑《我们的世界》和《龙虎人丹》在风云榜中获得了诸多奖项。在过去的一年里，除了发行各自的唱片，麦田守望者通过与绿色和平组织的合作，在宣扬环保和相关创作中，树立起更具责任感的成熟形象；新裤子则玩儿得更大了，他们不再受限于短短几分钟的黏土MV，拍出了一部名为《北海怪兽》的有趣电影。花儿乐队这一年动静挺大，上张专辑《花季王朝》被发现每首歌的旋律都有迹可循后，他们狡辩、顶嘴，继而改口道歉，但新专辑《花天囍世》还未发行就又被发现抄袭痕迹，唱片公司不得不将专辑赶紧召回。蹊跷的是，这些难以抹去的污点居然没有影响《喜唻唻》等歌曲在KTV和彩铃榜上的高传播度。脱离了鲍家街43号的汪峰去年出了一首非常主旋律的歌《我爱你中国》。今年年初，他的兴趣扩展到更宽的领域，30余位新锐设计师以他的头像为原形进行创作，并举办了一个艺术展。离开龙宽九段的超级市场成员田鹏（九段），则以“OKOK”的队名开始了新的演出。清醒乐队正在为新专辑摩拳擦掌。乐队的主脑沈黎晖当年为了推出专辑《好极了！？》而成立了摩登天空唱片公司，这个制作了近百张叫好但未必都叫座唱片的公司能坚持到今天，很多人都觉得是个奇迹——今年也是“摩登天空”的第十年。消失太久的张浅潜也出动了，除了再版她的专辑，数月前甚至在星光现场开了专场演出。子曰偶尔还会出现在京城舞台上，地下婴儿却只偶尔出现在一些演出的舞台下，变成了安静的听众。十年前1997年前后，盗版片儿盘和网络下载时代还未到来，打口唱片在国内的传播正处于巅峰时期。北京的音乐青年们在汲取海外音乐资源的同时，发觉身边忽然冒出了一大拨新鲜乐队，这些家伙不再像国内上一代摇滚音乐人那么“死磕”，他们更加注重个人生活体验和个人趣味，不再过多传递政治隐喻或者与宏大而虚空的理想较劲，歌词表达的想法五花八门。而从音乐形式上看，他们并不局限于传统摇滚乐，这拨新人的音乐更细致的分化为朋克、英式、电子等等。更奇怪的是，这其中的不少乐手，穿着打扮还挺时髦，他们甚至都不爱留长发了。也就是在这一时期，“北京新声”这一概念开始在乐评界和媒体中出现。当时，设计师欧宁在为《号外》杂志撰写专栏的过程中，以《新声记》为题，介绍了一系列的北京新乐队。1997年6月，欧宁叫上了长期为众多乐队担当摄影的聂筝和乐评人颜峻，开始策划一本名为《北京新声》的书。在接下来的一年半里，三人先后完成了对麦田守望者、地下婴儿、子曰、鲍家街43号、张浅潜、清醒、超级市场、新裤子、花儿和秋天的虫子的拍摄与采访。在此期间，这些原本只是活跃在北京演出舞台上的新生音乐人也陆续签约在红星、摩登天空、新蜂等新兴唱片公司旗下发行了各自的专辑，并在一众热心DJ及传媒人的大力推动下，逐渐传播到北京以外的地区。《北京新声》一书在前言里给予“北京新声”这样的总结：“这种音乐文化现象，从人群构成来说，主要分为乐手和音乐群众两类人，他们大多数都出生于七、八十年代，都是听打口唱片长大的一代人，耳历比上一辈人丰富，兴趣也比上一辈人广泛，音乐只是他们其中的一种爱好，并不能代表生活的全部，他们也不会用抽

象的理想把自己架空于现实之上；从音乐风格来说，它融合了流行朋克、地下朋克、清新吉他音乐、噪音流行乐和实验电子乐等多种音乐元素；从音乐内容来说，它从真实的生活出发，表达出独立的意识、快乐的精神和合理享乐的主张；从形成原因来说，它是九十年代中国社会全面转型的产物。”十年间上世纪八十年代末、九十年代初，第一代摇滚明星们能在动辄几十万甚至几百万张的专辑销售中获得不菲的收成，其中部分人光是签约费，在今天看来都颇为惊人。但随着盗版和网络非法下载的盛行，靠卖唱片已经很难维系一个乐队的生存。在mp3下载几乎要趋于免费、乐队商演尚未形成合理模式的今天，这个问题显得更为突出。清醒、麦田守望者、新裤子们没指着靠出唱片和商演来挣钱，这些成员都有其他职业，相比之下，做乐队倒像是正经工作外的玩票。在如此状态下固然可以不为市场所限，让创作更忠于自我、更富趣味性，可从另一个角度来看，因为同时需要投入赖以谋生的工作，往往很难兼顾音乐创作上的精力和质量。但是在海外，即便是唱片销售一样不景气的现状中，不少优秀乐队仍能在完善的演出体系和周边产业中获得良好的收益，从而保证创作时的后顾之忧。在励志歌曲道路上飞得更高的汪峰、任何场合都齐刷刷作活宝状的花儿则通过选择新的价值取向来解决问题。在全力应对市场需求的同时，他们也逐渐忘记了自己曾经具备的闪光点。北京新声们的另一尴尬在于，在信息爆炸的时代中，资源不再像上世纪八十年代末、九十年代初那么集中，音乐类型的分化也导致了市场细分，他们大概永远也不可能拥有上一代乐队那样广泛的受众了。“打口一代”中有部分人，看北京新声们演出时会一起大声合唱，却每每不愿承认曾受过其影响，而更愿意列出一个长长的海外乐队名单。他们没有意识到，正是身边的北京新声们帮我们拉近了与“摇滚乐”和“做乐队”的距离，让这不再是被供奉在神坛上的几个老炮儿的专利，让我们感受到原来自己做音乐并非遥不可及，直至后来，更多的年轻乐队和音乐人风起云涌。如同欧宁为《北京新声》作序所言：“当更多的莽撞少年勇敢的操起吉他，我们才真真切切到感受到春天的气息。” 2007.5

章节试读

1、《北京新声》的笔记-大张伟的白丝袜

爱抄成性的大张伟小朋友当年抄袭了退休干部大爷的白丝袜，果然天性从小要养起。
大张伟的白丝袜。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com