

# 《寻找大师》

## 图书基本信息

书名：《寻找大师》

13位ISBN编号：9787806275054

10位ISBN编号：7806275053

出版时间：2000-01

出版社：东方出版中心

作者：许谋清

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《寻找大师》

## 内容概要

### 内容提要

本书是当代作家许谋清历时七年完成的一部力作。全书对中国现代美术史上一些颇具个性的艺术大师进行了一番深切而又独到的心灵扫描，作者摆脱了传统的全息式描述方法，从大师的作品、自白及鲜为人知的史实所提供的“残片”式的信息中，大胆设问，层层挖掘，揭示了大师们在艺术、良知与政治纠葛中的挣扎、磨难与异化，将其从众人仰视的大师形象还原为可歌可敬、可亲可爱抑或可悲可叹的本真面目，而作者在艰难的“寻找大师”的过程中历经了内心的炼狱、洗礼与升华，完成了对自我生命的追寻。从一定意义上讲，本书是一部高度浓缩的中国现代美术史，它涉及了这段历史时期几乎所有有影响的艺术大师，诸如齐白石、徐悲鸿、林风眠、黄宾虹、董希文、靳尚谊等，并对其代表画作进行了深入的分析。大师的命运犹如一面镜子，映照出个人乃至民族内在心理的暗部与投影，有点苦涩却不叫人沉沦。全书图文并茂，具有相当的史料价值。此外，作者在文体的写作上极富探索与创新，将小说的智慧与散文的洒脱、灵性融为一体，可谓自成一家，有其独特的魅力。

## 作者简介

### 作者简介

许谋清，福建省晋江市人，毕业于北京大学历史系，中国作家协会会员。主要作品有：《海上》（小说集，作家出版社）、《初恋没有故事》（小说集，海南出版社）、《世纪预言》（长篇小说，北京十月文艺出版社）等。

《寻找大师》系列分别发表于《作家》、《北京文学》、《小说家》等核心文学刊物，是作者历时七年苦心经营的成果，曾获北京庆祝建国45周年文学佳作奖。

# 《寻找大师》

## 书籍目录

目录  
自序  
残片  
永远库存的杰作  
画布深处  
大师出世  
画蟹  
南黄北齐  
断碑  
大师之死  
虎碑  
林风眠之外  
作人难  
国有颜回  
寂寞  
石鲁的沉默  
国兽  
阴影  
一个时代的主题的扭曲  
上帝的杰作  
背影的背面  
捆绑中的天地  
拒绝  
迷失  
他们站着就是一幅画  
一个世纪的等待  
永远CHINA

1、站在高处不忍回眸走过的印迹；登高望远却很少回记走过的崎岖路途；历史的现今又有多少遗存荡留于浮沉中？漠然而视，忘怀的都是最该记得的苦痛与教训，黑塞尔讲过“历史的覆辙总是重演过去的覆辙”，当浮华城市的脚步依然驱使于城市化的进程，古迹被新生代不假思索予以毁坏，毁坏的不单仅仅是残骸的瓦片，毁去的更多的是道德良知的泯灭及其固有的荣辱！《寻找大师》是许谋清过于新中国美术史的记忆，也是对诸多大家的慰藉，从充满灵性的创意到最后意识形态的束缚，一个个灵魂最终被恶魔束缚，起先对艺术构想被接踵的运动洗礼，剩下的只是奴役之下的躯壳。时过境迁当人们忽略、淡忘那些苦难所带来的民族灾难，作者却又能从断壁残垣中发寻出如何？“浮士德不能保持那美好的瞬间，也仿佛受那历史的趋势，又开始了似乎被先知预言永无结果的寻踪”，凄凉中的悲怆，风云诡雾的遮盖，赤色淫威下的卵翼...像是断臂的维纳斯，如同一幅抽象的印象画作，其中的曲终寡合，会有何人意？一个耄耋的老人，又次拿起画笔在满目疮痍的画作上，再次为了“政治正确”更改他的人物像，上面原有的人物被花卉遮盖，而现在却又要为了党的“知错就改”又要填补上，后来不仅不能复原，而此公也含着怨尤仙逝而去...老人的卑微心愿无非是将原画作挂到国家博物馆，永世长存但事与愿违，最终的画作却是他的学生临摹的复印品，这就是历史的玩笑，而制作笑料的却是每个经历红色年代及其每个当代的“华夏儿女”。这就是董希文与他的《开国大典》的迭起和陨落，再见此画透出的死寂远不止画本身所能承担的负荷！而当时的美术除了领袖像革命元勋以及为数不多的样板戏，没有任何可以伸展的空间，所有信马由缰的想象都付之一空，艺术家本是原野里的野马，在大的政治下也变成温顺的小绵羊，完全变成了一群唯命是从的画匠，简单的复制成了饭碗的保障~！掩盖一个历史时期自身的龌龊，而无法踏入另一个境界。尽管卑躬屈膝的只是复制，但也是要鸡蛋里头挑骨头，自大跃进往后的全民对于个人崇拜登峰造极式的推动中，报纸上领袖像背面的文字，胆敢有丝毫的差错都将是对领袖的不敬，而在画家手中的画作都是如此苛刻，乃至畸形变态！石鲁的《转战陕北》被侮为“野、怪、乱、黑”的头衔，在批斗时不仅没“悬崖勒马”，反而“不老实”，就这样被四人帮，几个狐假虎威的跳梁小丑揪出百般羞辱，却又无路可循，那个时代的人们，尤其是知识分子或是统治者所称的“臭老九”，不都只能在淫威下要不忍辱负重，要不就为虎作伥默默地当帮凶，仅仅是处于时代的压力的无奈之举？这难免有些可笑，以牺牲以及诬告别人为自保的条件这样的推断，在道德的面前是永无辩驳之力，而后人的淡忘与默然，更加深了历史虚无的苍凉！历史的颠倒再颠倒的矛盾就这样构成了。历史的颠倒近易远难，历史的再颠倒近难远易。中国人说成者为王败者为寇，说的就是历史颠倒的近易和再颠倒的近难。近代史的大师都集体哑生了吗？非也！即使在这种暗无天日的时代，总还是会有墙里蹦出小草，凭借雨露的盥洗逐渐发芽成长，在此之前看到的温故就有像黄永玉、黄苗子、丁聪、方成等名流的坎坷岁月，都是一段段不堪入目的血泪史暂且不谈。政治上的风起云涌不过是过眼云烟的飘过，而永不泯灭的是艺术源泉里的奇葩永驻青春美丽，就像北岛所言，高尚是高尚者的墓志铭，卑鄙是卑鄙者的通行证。南黄北齐就是美术界的一座丰碑，一个画瓜果鱼虫，一个画名山大川。就是看似寥寥几笔却是多年功力的展现，传统与现代、水墨画与油画，到了如今只是画匠的盲目朝拜于西方，不仅丢盔卸甲忘了本，而且照猫画虎也没学到新鲜货，现在的“美术生”就像死死的泥潭，了无生机成了当代绘画的危机，但凡有能力的都去搞创意设计，而真正的民族责任感又会在哪？难道又供奉到所谓的遗产里，供了像、表了框，然后数典忘祖？不知会有多少的往昔影响到今朝，但对与追思以往似乎没有多大志趣，往往看到的都是俗不可耐的短线利益，但凡需要耐心都宁可舍弃都不肯忍耐，不要说什么吸取教训，前代留下的后遗症非但没有戛然而止，这代的莽撞者又在推波助澜的锦上添花，一个文化的荒漠正在逼近，但对于无知的人群，根本不要什么文化他妈的洗礼，除非文化能够喽钱，难怕是西门庆也捧着大腿爱不释手，再有价值的东西也选择无意识的淡忘，等到想起或许只有缅怀的虚伪等待着每个人，寻找的大师少数人是良知的寻觅，但大多数却只是重蹈覆辙的覆灭！！

# 《寻找大师》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)