

《一个女人的幸福时光》

图书基本信息

书名：《一个女人的幸福时光》

13位ISBN编号：9787510443824

10位ISBN编号：7510443822

出版时间：2013-8-1

出版社：新世界出版社

作者：阿琪

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一个女人的幸福时光》

前言

自序：月亮的正面和背面如果你在一个正确的时间，遇上了一个正确的人，做出了一个正确的决定，从此过上了正确的两人世界，那么，我恭喜你。羡慕，嫉妒，恨。就请你一直正确下去吧。但如果你和我一样，在某一个关键的环节错位了，就好像误乘了另一条道上的另一辆火车，那么，或许也有意外的风景、意外的惊喜在等着我们呢。人生如蚁。路上的蚂蚁，成双的，落单的，谁比谁更侥幸？仔细想想，还真的不好说呢。在女人写的书里，总免不了要调侃男人几句。但平心而论，女人自嘲的时候更多。书里的感觉是我自己的，而故事的很多细节却经常是别人的。信手拈来的居多。说句大实话，我一直是很艳羡身边故事多的女友们的。能折腾，也是一种生命的能量。食五谷杂粮维持生计的，女人也好，男人也好，人性本质的东西，差不了太多。谁又比谁更纯粹，谁又比谁更有品位呢？在人的本能里，始终有飞翔与坠落两股力量在互相纠缠、互相挟持。而写作是我将坠落的能量转化为飞翔的能源的主要方式。也是我借以谋生、谋口粮的生存方式。在一间自己的屋子里，写一点自己的文章。所谓独善其身。我享用的是人间的清福。有先睹为快的朋友，读了我的初稿之后说，看来单身女人的生活也不容乐观呀。我却想，我在书中所袒露的单身女人的生存状态之种种，好与不好，尤其是不够好的方面，首先是她作为一个人，与生俱来所必须承受的种种压力与烦恼；其次，是她作为一个女人无可逃遁所必须承受的种种不如意之处；最后，才是她作为一个单身女人所必须承担的种种不完美之处。现实世界，千头万绪，无常与不确定。每一个认真生活的人，女人也好，男人也好，谁敢说他更幸福，更从容，更完美呢？确切地说，每个人都在不怎么完美的生存状态里，挣扎着，喘息着，尽可能往完美的方向靠拢。单身女人只是芸芸众生中的一类，如此而已。我在文章里提出了某些观点，比如女人独身也美丽，干吗一定要结婚，等等，其实更多的是一种趋势，一种期待，一种方向。以及，尝试幸福的另一种可能性。我并不是要鼓励所有的女人都赶紧去独身，而只是以一个单身女人的真情体验，告诉你，作为时尚生活方式之一，女人独身有着理论和实践两方面的、独特的美丽，以及很多婚姻中的女人所没有体验到的种种快乐、轻松与自由。当然，我也无法回避这种生活方式的种种不快乐之处。好比是月亮的正面与背面，双刃剑的伤害力，几乎在任何地方都是存在的。我不得不时时提醒自己，也提醒你，当我们充分享受独身的种种好处的时候，我们也得时时准备着承担它的种种不完美。就好像女人通常爱吃的奶油甜点，在我们享受美味的同时，我们没有办法不为自己的体重担忧。我能做的，只是把单身女人的原生态，几乎没有保留地呈现给你。好或者不好，任你评说。我只相信一点：万事万物，只有适合你的，才是最好的。所以，如果你只是对单身女人的生存状态感兴趣，你可以读读这本手记。原创的文本里保存了太多生活的原汁原味。如果你是一个很想步入独身生活的女子，那你最好是读完这本手记后，想一想，再做决定。如果你也是与我一样状态的单身女人，那么，你读完这本书之后一定会微笑，因为会有太多的感同身受。

《一个女人的幸福时光》

内容概要

一个单身女人的生存智慧

感受都市女性热闹背后的清冷，倾听孤寂背后的私语。

单人房里独自生活的女人，双人床是她不能实现的玫瑰梦

200千字的情感笔记 感受她们的欢愉与忧伤，激情与尴尬

阿琪，就是这样一个女人，独自生活在喧嚣城市中，用丰富的视角、感性的思考、细腻的语言写下一段段精彩的单身生活。

一个女人，尤其是一个单身女人，可以一无所有，却不可以没有梦想。无论未来单身与否，每当回望单身岁月时，会发现原来回望也是美丽的，因为这段岁月是你生命的一部分。

也许你正在纷繁的情感中迷茫，正在婚姻的门槛外徘徊，不妨读读这本书，把单身生活当做一次独步旅行，一个悠长的假期，珍惜它、热爱它、享受它！

一本当代单身女人原生态生存实录，女性励志情感笔记。以一个独身女子原生态的生存细节为线索，站在独身女人爱与痛的边缘，感受她们的欢愉与忧伤，激情与尴尬，微笑与眼泪，游戏与陷阱；无限未来的可能性与穷途末路的现实感；热闹背后的清冷，倾听孤寂背后的私语。

或许，单人房里独自生活的女人，双人床是她一个永远不能实现的玫瑰梦。月亮的另一半，也许明天就来敲门，也许永远也不会来了。

《一个女人的幸福时光》

作者简介

本名黄少云，专栏作家。

中国作家协会会员，旅居北京。

文字激情沛然，意蕴悠长，始终以独特的视角，关注女性的生存和未来。

即将出版：《一个女人的幸福时光2》、《一个女人的幸福时光3》

《一个女人的幸福时光》

书籍目录

自序：月亮的正面和背面

单身女人的生存游戏规则之一

单身女人的生存游戏规则之二

单身女人的生存游戏规则之三

第一辑 心有灵

安逸的精神/一个女子的智性需要多少个男子来成全？

期待/相信爱情，还是相信金钱？

吻多少只青蛙，才能吻到一个青蛙王子？/只谈恋爱不结婚

外婆的下午茶/不幸而言中，贾宝玉的金玉良言

干吗一定要结婚/不信任感/如果你想偷懒，你就去独身

古丽雅的道路/坐看云起时/当紫藤花儿盛开的时候

擦肩而过/假如你相信爱情/你對自己狠不狠/再生繁花

好色的女孩/邻家饭桌上的菜香

幸福时光小贴士之书房

幸福时光小贴士之客厅

幸福时光小贴士之私房

幸福时光小贴士之卧室

第二辑 身求安

不做单亲妈妈之一/不做单亲妈妈之二

不做单亲妈妈之三/不做单亲妈妈之四/双人床

暧昧的表情/不知所措/熊熊烈火/怕我撬她的老公

高大威猛的男人/男人说性/危险关系

生理体操/爱无能，性无能，哪个更可怕

一张床，半座江山/美少年/三人行，或者桃花劫

女女关系/不做别人的奶牛

幸福时光小贴士之爱车

幸福时光小贴士之衣柜

幸福时光小贴士之厨房

幸福时光小贴士之阳台

第三辑 情之事

寂寞桃花/有一种眼泪流在心里/我的浪漫女友/我为谁接风朋友的老公/美女绿珠/二手玫瑰/爱上邻家男人/黑桃皇后

幸福时光小贴士之养颜

幸福时光小贴士之宠物

幸福时光小贴士之音像

幸福时光小贴士之收藏

第四辑 行致远

爱你爱到神经质/陪练的男人/都是车子惹的祸/独自寻欢

瑜伽的冥想天堂/心波的流动/一瓶鹌鹑蛋/不敢吃河豚

素食的尴尬/恐怖的火锅/我家的小时工

遥望是一种最美丽的姿态/独木桥/失恋的韩国/阅读名家

幸福时光小贴士之行走

幸福时光小贴士之手艺

幸福时光小贴士之隔壁

幸福时光小贴士之节日

第五辑 福将至

也学孟母择邻/犹豫再三/需要减法/不能省略的错误

《一个女人的幸福时光》

有些钱是不能省的/一厢情愿/好日子慢慢地过
今天你是女主角/亲密物语/走俏的离婚女人
其实，我只想成为别人的宠物/三条小金鱼的命和运
爱一棵树，爱一只猫，爱一个人/家有大猫/情色电影
在别人的故事里迷失自己/七个独身的美国女人/女人的欲望城市
学一门新手艺/独身女人秀/一个人的幸福时光
女人独身的12大优势
女人独身的九种必要元素
文艺女青年的12种枕边书
文艺女青年百看百新的12部女性电影经典

《一个女人的幸福时光》

章节摘录

相信爱情，还是相信金钱？经常被人问到一个难缠的问题：爱情、金钱、美貌，假如命运注定你只能拥有一样，你会选择哪一项？每每这时，我都想假装晕倒，以逃避思考。因为少了哪一项，人生的不完美都是显而易见的。或者干脆搅局，蛮横无礼地咆哮说，要么三样都要，要么我统统都放弃。可是，假设你和我都是眉清目秀的美女，但我们并不是上帝最恩宠的孩子，并不是含着金勺银匙出生的天之骄女，那么，我们只有踏实，再踏实地利用我们个人手中有限的资源，步步为营，构造自己的理想人生。有爱情的人，是有福的。比如，美女七仙女和董永，天上地下，欲死欲仙。可是，他们贫穷。你耕田我织布的逍遥日子，只是传说里的佳话。现在物价这么高，七仙女要买一管口红，董永要耕作四季。买了口红，一家人过冬的粮食也不够了，如何是好？再说了，孩子的教育费也筹不出来，贫贱夫妻百事哀，七仙女夜夜织布到鸡鸣，很快就早生华发，眼角徒增鱼纹。没过多久，董永心里其实已经不爱她了，又看上了村里穿短裙的牧羊女美眉。于是，七仙女的爱情理想，在坚硬无比的琐碎生活面前，被击得粉碎。好在七仙女出身高贵，她还可以向天上的父王认个错，回去继续做她的仙女，可是，她的人生已经分裂，她日日牵挂不让她带走的孩子们，又遥望到董永和牧羊女在调情，心力憔悴，肯定扛不了多久，心就碎了。有金钱的人，也是有福的。比如美女戴安娜，轰轰烈烈嫁入王室，尊贵无比。可是，她从一开始就没有拥有过她梦想的爱情。查尔斯王子娶她，只是娶一个年轻健康的女子传宗接代。当戴安娜生下两个美妙的小王子后，查尔斯就开始有恃无恐，暗藏的秘密情人卡米拉渐渐浮出水面。戴安娜这才明白，她为了得到头上的王妃桂冠，连同价值连城的红绿宝石，她付出了过于昂贵的代价。她挣扎，她抗争，她自弃。她甚至放弃王妃的尊贵地位，离婚，重新鼓足勇气去追寻爱情。可是，一场莫名其妙的车祸毁了她的前程，一切灰飞烟灭。她只能永远虚化成英国人民心中的一枝玫瑰。不久，查尔斯和情人终成眷属，卡米拉名正言顺成为两个英俊王子的继母，不知道天上的戴安娜有没有流下悲伤的眼泪。爱情、金钱、美貌，永远是个不确定的变数。好比三把双刃剑，利器在手，你只有虚怀若谷、练就高人一筹的技艺，以及进退有序、韬光养晦的心术，才有险胜的机会。正如一个聪明女人所说，仅仅拥有美貌是不够的。女人要小心选择自己的坐骑，因为，你坐上四驾马车，就是美丽尊贵的公主。万一，你一不小心骑上了一把破笤帚，你就是美丽邪恶的巫婆。我们要做人人赞美的公主，坚决不做人人喊打的巫婆。爱情与金钱的游戏潜规则是：相信爱情，也相信金钱。因为爱情你获得了金钱，是你的福气，也是你的运气。但是没有金钱的爱情是空中花园、海市蜃楼，挺不下去的。而没有爱情参与的金钱是罪恶的、可耻的。金钱不是爱情的目的，但如果没有金钱做旅费，你的美好爱情的帆船就会搁浅。因为旅程所需要的面包和汽油是要用金钱去买来的。实在不是我们嫌贫爱富，而是女人的天生丽质，宛如小鸟的羽毛，特别脆弱，需要养尊处优地小心呵护。富男人不一定是好男人。穷男人也未必个个都是正直善良的好人。所以，我们要嫁的如意郎君最好是一个有钱的好男人，或者是有升值潜力，只是暂时囊中羞涩的好男人。嫁给富男人的危险在于，他并不爱你。只把你看做一个为钱而嫁的花蝴蝶，因此而处处为难你。而嫁给穷男人的危险在于，他同样有可能不爱你，只把你当做免费的厨娘洗衣妇。所以，我们在看清男人的钱袋之前，最好先看清男人的心灵，干净而良善的心灵比钱袋更重要。男人都在感叹结婚证为什么没有失效期，所以婚姻的保鲜期永远是个不确定的变数。离婚像个幽灵，永远徘徊在你的家门口。那么，既然如此，不如嫁个有钱的好男人，万一过不下去了，还能赢得一笔活命的赡养费。嫁个穷男人的最大的委屈在于，他也许目前很爱你，但等你含辛茹苦N年，熬得云开红日出，他终于挖到了第一桶金的时候，他却像脱一件破衣服那样，要把你替换了。嫁个穷男人的最大的悲哀是，你们也许将一辈子住在与邻居合用卫生间与厨房的筒子楼里。因为日夜劳作，你心老色衰。同学聚会你是绝不会去的，因为你没有漂亮衣服。还因为你不想看到，原先远不如你的女生，现在却人人奉承，只因为她嫁了金龟婿。这辈子其实你过得既不开心，也不甘心。嫁给富男人，可以省略若干年的奋斗期，聪明的女人都知道。可是这个男人靠得住吗？万一靠不住，而你的翅膀完全退化了，你已经不能独立飞翔了，你能怎么办？拥有金钱，就有可能拥有爱情，聪明女人也知道。所以，她们殚精竭虑若干年，拥有了名车豪宅。可是，岁月如落花流水，花样年华悄然过去，到时候，想象中的爱情就一定如约而至吗？就有美少年专门瞄准了富姐放电，他们也想省略若干年的奋斗期，你要不要？敢不敢照单全收？有钱但如果不能为你所支配，比没钱更难受。我们绝对不能嫁给把钱袋扎得死紧的吝啬鬼。能挣会花，已经是常识，可是，就是有很多的男人只对账户上的数字着迷。每天临睡前把存折看三遍，夜夜美梦连连。可是，太太却穿着有五个小洞洞的破丝袜。最最聪明的女人会设想这样的格局：爱情要有一点，但不要浓得化不开，让你失去生

《一个女人的幸福时光》

命的自由度；金钱也要有一点点的，但不要多得像奶油把人的心灵蒙蔽住。趁着青春美貌，找个与你方方面面相当的如意郎君，心心相印，共同成长。谁也不靠谁，因为你们经济独立；谁也离不开谁，因为你们彼此相爱。好了，少年夫妻老来伴；坏了，重头再来输得起，拿得起，放得下，有什么不可以？有一种眼泪流在心里我认识的一个男人，特别地憎恨某一个女人。全部的原因，是那个女人曾经嘲笑过他的眼泪。诸如这种两个人的感情官司，外人真的不知如何评判才好。如果是那个女人愚笨得居然不解风情，那么那个男人的眼泪，又是如何地显现他的不真实，而招致无情的嘲笑呢。但从此那个男人的憎恨居然就长留心间。据我所知，是一直到现在都没有平复过的。而那个女人，在我偶尔地旁敲侧击绕了几道弯询问之后，她回想起当时的现场，仍是乐不可支地大笑。她说，永远不要相信男人的眼泪，也不要以为男人的眼泪就比我们女人的眼泪金贵。她的第一个男人，在告别她和女儿远去美国的前夜，哭了。她被他的眼泪感动，三年中没有与任何男人有过约会。但有一天他写信回来说，我们离婚吧。第二个男人是有妇之夫，在一个月明星稀的、两人相拥的夜晚，也哭了，说你要等我两年。等我的孩子考上大学后我就会离开她们到你这里来。女人又一次相信了男人的眼泪。但没有等到两年，被弃的是她。第三个男人比她小好多，两人相亲相爱了很久。当女人说，我们结婚吧，男孩子哭了。什么也没有说，第二天走了，再没有回头。所以，当有第四个男人在她面前哭着要表达什么的时候，她忍不住大笑不已。男人轻易不流泪。所以，当他们偶尔流出眼泪的时候，就像轻易不笑，一旦笑起来就要有大事发生一样，让人心惊肉跳。比如三国里的曹操，他的眼泪除了让人心惊，还虚伪得让人不知道说什么才好。而诸葛孔明的眼泪就是一种政治策略，他到周瑜的棺材前大哭特哭，哭得吴国上上下下的人，都被感动得涕泗横流，私底下甚至也开始怀疑周瑜的心胸狭窄。就连周瑜的夫人小乔，也在那里连连叹气呢。不过我倒是很相信宝玉的眼泪的含金量的。《红楼梦》是这样写的，宝玉唤袭人到跟前，拉着手哭道：我要死了！我有一句心里的话，求你回明老太太。横竖林妹妹也是要死的，我如今也不能保。不如腾一处空房子，趁早将我同林妹妹两个抬在那里，活着也好一处医治服侍，死了也好一处停放。这时候，宝钗走过来狠着心告诉他，林妹妹已经亡故了。宝玉听了，不禁放声大哭，倒在床上。如果林妹妹能听到这样的肺腑之言，听到这样震撼魂魄的哭声，她一定会从九泉下破土而出的。可惜，不能。于是，没有几天，多情公子宝玉就又与宝钗圆房了。前不久采访一个“漂一代”女子，十分美丽的一个女孩。她谈到了她曾经最最喜欢的一个男子的眼泪。那时，她是漂来漂去的记者，他呢，是红透半边天的歌手。相遇了，相恋了，两人频频幽会。是幽会而不是约会，属于地下恋情那一种。一天，那个歌手突然遭遇意外住进了医院，女孩哭着冲进病房，倚在他的床头，问他，你对我是真的吗？男人也哭了，说，是真的。但是，当女孩从病房里走出来的时候，她的眼泪一下子就没有了。她清楚地知道，这个男人不爱她，而她也已经不再依恋他了。一切都被肆虐的北风掙去了。因为，她从男人的眼泪里感受到的，是空旷原野的荒凉。昨天出去买豆浆的时候，抬头看到一座明黄色的小楼，想起有个女友住在里面。因为曾在小区曲径上不期而遇，知道她也搬到我同一个住宅小区，而且我还收到了邀请。她是一个奇女子呢，若干年以前，她有一个亲密爱人。可惜遇人不淑。她执意要离开，男人不放手，施展各种手段，包括眼泪，很多的眼泪。女孩没有办法，就把满头的青丝连根割去，到寺庙里住了很久。出来后，很淡泊地生活着。但机遇仍是很好，在朋友的实验性先锋电影里主演了一个角色。她现在与一个女友住在一起，是同居。面对我的问题，她清癯而美丽的脸上微微发出红晕，但她的眼睛仍是宁静安详的。她没有回答。再问，仍是微笑而不语。如果再问，我就是暴力了。所以，我也只好笑而不语。突然就想到了一句词，有一种眼泪流在心里。就我个人而言，对任何男人女人的眼泪我都怀有敬畏之意。因为无论他是出于一种什么样的心情，流泪也是对对方的最高级表现或者手段，可以把它看做是一种最高级的待遇，心领之，心受之。但最深刻的眼泪是流在心间的。就好像最知心的人之间不需要语言，但我们却能很深刻地感知交流的存在。

《一个女人的幸福时光》

编辑推荐

一个单身女人的生存智慧感受都市女性热闹背后的清冷，倾听孤寂背后的私语。单人房里独自生活的女人，双人床是她不能实现的玫瑰梦200千字的情感笔记感受她们的欢愉与忧伤，激情与尴尬阿琪，就是这样一个女人，独自生活在喧嚣城市中，用丰富的视角、感性的思考、细腻的语言写下一段段精彩的单身生活。一个女人，尤其是一个单身女人，可以一无所有，却不可以没有梦想。无论未来单身与否，每当回望单身岁月时，会发现原来回望也是美丽的，因为这段岁月是你生命的一部分。也许你正在纷繁的情感中迷茫，正在婚姻的门槛外徘徊，不妨读读这本书，把单身生活当做一次独步旅行，一个悠长的假期，珍惜它、热爱它、享受它！

《一个女人的幸福时光》

名人推荐

阿琪是属于哪一类的女作家呢，尖而锐者，不是。艳而丽者，不是。她的写作时间已经好几年，她的文字步步为营地发展着，其中涌动着许多青春的东西。惊涛裂岸不是她的品格，她该是轻风徐来，水波不兴。这种境界并不是清浅，它有自己的明净和温柔，有它的内涵和意义。从它的文字里，得知了它的朴素与自然，也有了一种生气和力量，并未遭到污染。可以说，这是有出息的气象。但是，我要说的是，对于种种污染，不是拒绝，应是面对和接受，然后经受污染，生发出莲来。——著名作家贾平凹确实惊异于阿琪的文字之美，对生活观察之细，对人生体验之深。她把生活的过程，内心感受毫无保留地表达出来，读者此时成为她最信任的人。犹如静夜里敞开心扉的交谈。她既是一个理想主义者，又是一个彻底的求真务实的生活者。她几乎全面观察了爱情友谊，洞悉了交往的最本质意义，她追求生活最纯粹的真实，自己生活于其中的真实，对这个世界承诺的真实。这就让我们不得不认真对待阿琪的文字所透出的，女性的独特的生存智慧。她那一眼就看到本质，看到骨子里的女性直觉所包含的深远意义。——著名评论家陈晓明

《一个女人的幸福时光》

精彩短评

- 1、可能我是两个人，所以里面有些话我不能同意；可能我也羡慕她，所以我给三星。
- 2、可以看做是剩女的盛宴
- 3、这本书不能说很好看，但是里面的很多例子还是很不错的，至少有一点是很赞成的：要活出一个女人该有的姿态！不能因为单身就自暴自弃！
- 4、很有内容，很喜欢。《一个女人们的幸福时光》很贴切题目的内容，很喜欢那些“贴士”。五星好评
- 5、一个女人的幸福时光，挺不错的
- 6、很喜欢阿琪，鉴定完毕。
- 7、借用朋友的账号，发一发评论吧。刚开始以为这本书只是一些插画和一些文字，打开后发现还是文字居多，语言当中给人一种随意和舒适感。书的内容很丰富，目前只看完了第一辑“心有灵”和第二辑“身求安”，平时很少写评论，这次却很迫不及待的推荐这本书，不为其他，只是书里的一言一语都能引起内心的共鸣，或者说，就是现在的情绪。文字不算出挑，却给人一种惊艳。原本买下这本书，只是因为书中的一个标题，翻开来之后，直接笑翻了，当你不知道如何用贫瘠的语言去表达丰富的思想时，书中都一一呈现了。我想这书或许是很适合20多岁的女性，或者说当你觉得自己独立却又孤独时，会发现其实还有同类存在。我只能说，在书里，你能看见另一个自己。
- 8、前面看着很像小说，但是到后面，感觉也是挺真实的写照。我想女作家应该也是深有体会，才会撰写出那样的故事吧。虽然故事没有一个打动我的，或者我觉得真实的，但是能感觉到作家的领悟与感受。
- 9、还没开始看，不过拿到手感觉貌似还不错
- 10、还不错吧，很久以前买的，忘了
- 11、无论单身与否 做一个面目可喜，言语有味的女人吧。
- 12、前卫而人性的生活方式，值得追求
- 13、数学老师写下一句话“我爱你”，要求改成逆否命题。我们都说，“你不爱我”“你不爱我”。“不是的。”老师说。他先把它变成这种形式，“如果有一个人是我，那么这个人爱你。”老师接着开始改逆否命题了。最后一刻，他停笔的瞬间，教室很安静。“如果一个人不爱你，那么，这个人，不是我。
- 14、一本关于单身女人的书，说的都是内心的事，很有共鸣。一个人的生活不容易，更何况是一个单身女人的生活，承受许多
- 15、质量好，内容还没看，整体不错
- 16、一个女人如何幸福
- 17、是99赠的书，到货很快~还没来得及看呢，应该不错~有时间会看的~

《一个女人的幸福时光》

精彩书评

1、书中的女子，她们都怀揣着古典式的惆怅，游走于现代人群中，那么美，又那么迷茫，旁观起来给人一种隔世之感。这些女子身后的背景是那么宏大，每天面对着这个斑驳的世界，她们像迷路的孩子一样四处乱撞，希望走出迷茫。看了几页，我脑海中曾经浮现出一个画面：我坐在火车上，火车驶进一座繁华的都市，隐约可见路边有一些女子，她们穿着优雅的旗袍，小腿若隐若现，顺着小腿往上看，有旗袍的开衩，有摆动的腰肢，有整齐松软的发卷绕过耳际……她们的面颊不很清晰，仿佛有面纱轻掩，却掩不住她们周身散发出的绰约风姿。这样的女子，一定都是有故事的。如果你是一个很想步入独身生活的女子，那你最好是读完这本手记后，想一想，再做决定。如果你也是与我一样状态的单身女人，那么，你读完这本书之后一定会微笑，因为会有太多的感同身受。本书来源于现实，立足于实际故事，就像作者说：“我能做的，只是把单身女人的原生态，几乎没有保留地呈现给你。好或者不好，任你评说。我只相信一点：万事万物，只有适合你的，才是最好的。”

2、阿琪的新书《一个女人的幸福时光（之一）》的封面真好看。暖暖的色调，一个女人安详、沉醉的面容，无论是陶醉在自己的梦里，还是陶醉在独自一个人的世界里，她都是那样的安宁，那样的满足。凡是女人，很自然的骨子里都会有依赖的思想，都渴望背靠着一颗大树，安稳地乘凉，这颗大树，其实就是一个爱她也被她爱着的男人。而封面上这个女人的依靠，则是自己，那棵树长在自己的身体里，虽然它还不够高大强劲，但是那树的根，已经与她成为一体。也因此，她可以渐渐远离那无依无靠的惶恐和不安。一个人，幸福着。正如阿琪在书里说的：“除非你天生地喜欢离群索居，否则，结婚永远是一个女人的最高理想。当这个最高理想还没有如约而至时，我们也要由衷地微笑，从容地打造幸福生活的每一天。”近期，我用一周时间重读了阿琪的几本书，有了一个比较显明的感觉，阿琪的内心是强大的，只是她自己意识不到而已。她一直觉得自己是一个胆小软弱的女子。其实不然。已经有许多年了，我特别关注成熟女性作者的散文、随笔。她们的文字读起来感觉意境很美，也很享受，但重要的是，我还喜欢探寻能写出美文背后的那个有血有肉的女人，我想知道她是怎样一个人，拥有着怎样的品性，过着怎样的日子。由此，文字与人才能合为一体，一个真实的人就在脑海中形成了。亦从此，她便是你精神世界的一个朋友，一个小小的支撑。一个在灵魂深处共舞的伙伴。读阿琪是很多年以前的事了，从第一本《落花流水》开始，我便一下子喜欢上了这个江南的小女子，而且，书页里的插图上，那个扎着两条辫子，体形单薄，目光好奇又清澈，总穿着一件吊带衫或者吊带裙的小女子，便成了我脑海对阿琪的形像代言。后来的许多年间，虽然也见过阿琪本人的照片，可是这一印象，却始终没有多少变化。初读阿琪，我是真的开心，不时地合上书本，暗自发笑。心想，是一种什么心态，促使这位小女子什么都敢说，什么都敢写，她袒露自己的心声，真可谓是无遮无拦。她对寂寞的无奈，对女友的嫉妒，对婚姻的渴望，甚至是她的被拒绝和她的一些胡思乱想。从她鲜活的文字里，我甚至能触摸到她的脉搏，能感受到她的喜忧，她的悲欢。读着她的文字，能真切地感受她是一个活生生的，有爱有恨的女人。时不时地她就能出现在你的面前。你能看见她傻傻地嬉笑，能听得到她清浅的叹息，也能看到她无声地落泪，还能看到她在沉寂中思考。她的坦诚给她的形象蒙上了一层光辉，圣洁而又那么柔和，让人不忍去触碰。在男人与女人的关系一说，阿琪的语气里多有打趣、调侃的调调。早先的几年里，阿琪的那些调调中还略带有小女人一般酸酸的怨气，而现在的阿琪，字里行间却处处流露出淡然或者说是超然的势态了。那怨气，已经在多年的独自闭门修炼中，在对社会、对人性的更深层次的探讨之后，慢慢蜕变脱离了。剩下的，便是对人生的豁达以及内心的平静。我喜欢阿琪把故事分享给读者的同时，对自己也在提问，但是她很少参与评判，而是给读者留下空间让读者自己去评说。阿琪有一颗敏感却又慈悲的心，她的世界观里，每个人都有追求幸福的权力，每个人也都有选择自己生活方式的权力，没有绝对的谁对谁错，也没有绝对的谁好谁坏。自2004年的那本《单人房，双人床》到《山中日月长》，近十年时间过去，如今的阿琪依然单身的单身。也难怪，阿琪见过、读过、听过、看过、写过的男人与女人的故事太多了，林林总总，尽管有着那么多无法解答的疑问，可是，这条河流的流向在她的脑海里过于清晰了。她怕。她怕稍不留意会被急流卷走，她胆子小，所以轻易不敢下水，甚至压根就不想下水一试。怎么办呢，只能让她的河对岸的朋友们着急。有时我也会对着她的文字坏坏地想，真希望她也能昏一次，当然是希望她从此与王子过上恩爱幸福的日子。即使是不小心呛了水，朋友们也会把她拉上来，让她委曲地痛哭一会儿，然后再看着她破涕为笑。有什么呢，虚惊一常毕竟，下过水了。而且，如果有下次，兴许就游到对岸了呢。呵呵。重读阿琪的同时，便把有些我喜欢的句子摘录出来放在这。偶尔想起，还可以随时看看。我要留守在

《一个女人的幸福时光》

我为之付出最多心血汗水的地方，我还要留守在我为之付出最多情感的人们身旁。他们不一定爱我，也不一定恨我，但是，他们一定是懂我的。所有的财富，谁享用了，就是谁的。月亮，太阳都是。都夸谁谁谁的老公优秀，其实你们知道什么呢？刚刚到我们手里的男人，也就是一颗青豆子，苦苦调理了如此多年才成为现在人人眼里的好丈夫。你只知道窥视，只以为是我们运气好，你知道我们付出的眼泪和心力有多少？女人爱镜子，与品位无关。女子爱的是镜子里的自己。我们内心最大的恐惧，是对恐惧的恐惧。男人喜欢说女人是爱情的动物，看似赞美，其实是在嘲笑女人的愚蠢。而现实生活中，更多的女人是在爱情的美丽茧衣下，无可奈何努力寻求的，只是一点自保。这是女人的本能。让一个男人为你花钱，或许不难。要让一个男人为你用心，我觉得有点难的。其实，人人向往的都是一份好日子。单身的人，向往的不是婚姻本身。而是她以为的婚姻围城内炉火的温暖与稳定。婚内的人，向往的也未必是单身这种形式，而是她以为的单身的自由与浪漫。但仔细想来，婚姻内的情感未必就稳定，单身的生活也未必就一定浪漫。你有你的好，我有我的累。写作对于我来说，是没有出口的人生。是无法延续的情感的一种延续；是没有可能的，另一种生活的可能性。当我把一个故事接近完美地写出来的时候，我就觉得自己是一只从悲情的蚕蛹里飞出来的蝴蝶了。除非你是超级天才，喜欢与世隔绝，否则，女人有一个属于自己的，又贴身又贴心，舒适稳定的小圈子，似乎是很有必要的。相信生活里有奇迹发生，永远让自己的心态处在一种遥望的状态上。就生命的质量来说，在于你拥有了多少时间与空间，换句话说来说，你算算有多少时间与空间，是你有权力有能力支配和享受的。一个女人，尤其是一个单身的女人，可以一无所有，却不可以没有梦想。你搞什么鬼，你不就是家里养了一条母牛，给你生娃，然后呢，又想在家外面找几条奶牛。不养牛，却有牛奶喝，你别做梦了。最深刻的眼泪是流在心间的。就好像最知心的人之间不需要语言，但我们却能很深刻地感知交流的存在。世上的男子千千万，谁能够满足一个女人对男人的全部的想像呢，没有。反之，世间的女子多多少少，又有谁能够满足一个男人对女人的全部的渴望呢，也没有。美妙的开始，缠绵的过程，以及不堪的分手，统统都不要。可是，平凡人生，不也就如此吗。我放弃一次次艳遇的最终，是放弃了自己可能有的整个人生。每一个积极的生命总会给周边的人带来一点温暖的鼓励。独自起舞，是郁闷的时候自己与自己玩的一种游戏，也是与自己对话的一种方式。有了一瞬间的辉煌与浓烈，那么，余下的日子也许会平淡，却能因此而平淡出另一种人生的味道。20，30，40。我们不在一个年龄层上，我们有各自的希望与忧伤。20多岁的单身女子，有太多的希望和无限的可能性，却也有着同样重量的担忧，因为未来的不确定性。

3、单身女人的生存智慧，感受热闹背后的清冷，倾听孤寂背后的私语.....现在的你如果是单身女人，你可以读读这本书。原创的文本里保存了太多生活的原汁原味，很喜欢女性作家阿琪的书，每天睡前读几篇文章，一天的烦恼都没了，这可能是本书的魅力吧！最主要的是现在的女人太不容易了，现实的压力使她们独立、坚强。

4、一人份的幸福————独自幸福的女人评价一个成熟女人是否幸福，传统意义上只有两个标准：夫妻恩爱，子女乖巧。近年来或许还会加上事业小成、保养得当、小资情调、孩子考上名校等等。但无论怎么拓展幸福的范围，都绝对没有一条会说女人单身是幸福的。哪怕这女人再腰缠万贯加明艳动人加才华横溢，哪怕她再怎么享受单身时光，活的充实又平静，哪怕那单身只是一段时间而并非终身不嫁。都依然会招来侧目。这女人怎么不着急？是不是有问题？是生理问题？心理问题？还是作风问题？于是拥有单人房、双人床的女人就成了异类。招惹别的女人生出醋意，男人生了歹意。或嘲讽她独自凄凉，或传播些蜚短流长。一个单身女人的单身理由慢慢生发出各式各样千奇百怪的版本。但依然无法满足打探者的好奇心，依然会继续添加新的猜想。好吧，终于有人被搞烦了。出来给你们说个清楚。阿琪，本名黄少云，专栏作家。始终以敏锐的视角关注女性现状和未来。文字激情沛然，意蕴悠长。而她本人就是独自生活在喧嚣城市中，有车有房有才华有气质有故事，唯独没有男友的女人。她的新作《一个女人的幸福时光》洋洋洒洒20万字，用情感笔记的形式，勾勒出单身女人爱与痛的外沿，尽显单身女人取与舍的智慧。用一段段不为人知的单身故事和心路历程告诉你单身女人到底能不能幸福？！一个女子的智性需要多少个男子来成全？相信爱情，还是相信金钱？只谈恋爱不结婚？爱无能，性无能，哪个更可怕？《一个女人的幸福时光》不可避免的以一个女人的隐匿生活和真实想法为线索，亲人、宠物、朋友、同事、男人、世界，则像涟漪一样围绕在其周围。一波散尽，又会有新的一波展开。其中包含女人惯有的爱恨悲喜，也有单身女人特有的瑰丽神秘。以及穷途末路的现实感和无限未来的可能性。这就有了原生态的味道。犹如一本当代单身女人生存实录。可供那些在纷繁的情感中迷茫，在婚姻的门槛外徘徊的女性朋友参考；也可供那些真心想了解女性的男性朋友感受别样

《一个女人的幸福时光》

、倾听独白。阿琪不是女权主义者，单身不是她的人生目标，需要极力去捍卫和歌颂。她只是碰巧处在单身状态，又不想去为了改变而改变。这书中固然有恣意自在和自由，同样也有孤单和清冷，不为单身摇旗呐喊，更不顾影自怜。绝对中立！阿琪坦言：“我不得不时时提醒自己，也提醒你，当我们充分享受独身的种种好处时，我们也得时时准备承担它种种不完美。就好像女人通常爱吃甜点，就没有办法不为体重担忧。我能做的，只是没有保留地呈现。好或者不好，任你评说。我只相信一点：万事万物，只有适合你的，才是最好的。”谈到单身女人不如意的一面，阿琪说：“有那一面，首先是她作为一个人，与生俱来所必须承受的种种压力与烦恼；其次，是她作为一个女人无可逃遁所必须承受的种种不如意之处；最后，才是她作为一个单身女人所必须承受的种种不完美之处。”但谁又能说家庭就是完美的呢！可见，单身女人的烦恼并不比其他人多多少，只是烦恼的内容不同罢了。那么，一个女人到底如何幸福呢？心有灵、身求安、情之事、行致远、福将至，《一个女人的幸福时光》章节名就取得极好，恰恰道出了幸福的由来。福不是因为身边多了一个人就一定会翻倍，也不会因为少个人就损失一半。福来自你的内心。无论男人还是女人，单身还是有人同行，在经历过一番身心思虑，情境变迁之后，学会习惯不完美，学会享受平凡却适合自己的生活。就必会迎来属于自己的“福”。阿琪说：“只不过夫妻和美、儿孙满堂的人享的是洪福，单身上路者享的则是——清福。”

5、一个女人的寂寞是无形的、是无法用言语形容的、是一个人时的孤寂、是大海中孤独漂泊的一艘小船。我每天陪伴黑夜、期盼天明。这份孤寂是撕心裂肺的、是欲哭无泪的、是所有幸福的人永远无法体会的。只有在黎明混着夜色时，我才感到自己是真的该需要有一个人来爱了。白天和黑夜只交替没有交换，我们都无法想像对方的世界。我们仍坚持各自等在原地，等待对方出现的那一刻。我寂寞所以我懂得天黑后的凄凉，我无泪所以我懂得伤心后的眼泪，我哭过所以我懂得眼泪是咸的，你们快乐所以你们只懂得幸福的滋味。你们拥有所以你们只懂得喜悦的心情。我不是你，你也不是我。所以我们各自都有各自幸福和不幸的经历。我羡慕你、你嘲笑我。这样反差如此大的命运让我们彼此的距离只会越来越远。

6、‘ ’ 一个女人，尤其是一个单身女人，可以一无所有，却不可以没有梦想。无论未来单身与否，每当回望单身岁月时，会发现原来回望也是美丽的，因为这段岁月是你生命的一部分‘ ’。----回想我住公司宿舍的单身生活，每天早上起来去不远的树林锻炼身体或看老大爷练太极，晴朗的天，新鲜的空气，愉悦的心情，无不觉得生活充满了希望。每天我都会对着自己说一声，加油！单身生活是每个女人的宝贵财富，也许曾经哭泣过，愤怒过，绝望过，甚至心碎过，但是它们终将是你生命中前行的力量。细细享受珍贵的单身幸福时光。

7、写两性关系的文章很多，像阿琪这样写得鲜活有趣，同时又精辟深刻的不多，本书是一本心灵鸡汤式的疗伤读本。——虹影阿琪冷静地栖身在喧嚣的都市，以敏感细腻的笔触，摹写当下红男绿女的情感焦虑与生存困惑，间杂自信的自嘲，佻达可喜。——钱文忠阿琪是属于哪一类的女作家呢，尖而锐者，不是。艳而丽者，不是。她的写作时间已经好几年，她的文字步步为营地发展着，其中涌动着许多青春的东西。惊涛裂岸不是她的品格，她该是轻风徐采，水波不兴。这种境界并不是清浅，它有自己的明净和温柔，有它的内涵和意义。从它的文字里，得知了它的朴素与自然，也有了一种生气和力量，并未遭到污染。可以说，这是有出息的气象。但是，我要说的是，对于种种污染，不是拒绝。应是面对和接受，然后经受污染，生发出莲来。——贾平凹

8、如果你只是对单身女人的生存状态感兴趣，你可以读读这本书。原创的文本里保存了太多生活的原汁原味。如果你是一个很想步入独身生活的女子，那你最好是读完这本书。很喜欢女性作家阿琪的书，每天睡前读几篇文章，一天的烦恼都没了，这可能是本书的魅力吧！

9、如果你只是对单身女人的生存状态感兴趣，你可以读读这本手记。原创的文本里保存了太多生活的原汁原味。如果你是一个很想步入独身生活的女子，那你最好是读完这本手记后，想一想，再做决定。如果你也是与我一样状态的单身女人，那么，你读完这本书之后一定会微笑，因为会有太多的感同身受。

10、阿琪的新书《一个女人的幸福时光（之一）》的封面真好看。暖暖的色调，一个女人安详、沉醉的面容，无论是陶醉在自己的梦里，还是陶醉在独自一个人的世界里，她都是那样的安宁，那样的满足。凡是女人，很自然的骨子里都会有依赖的思想，都渴望背靠着一颗大树，安稳地乘凉，这颗大树，其实就是一个爱她也被她爱着的男人。而封面上这个女人的依靠，则是自己，那棵树长在自己的身体里，虽然它还不够高大强劲，但是那树的根，已经与她成为一体。也因此，她可以渐渐远离那无依无靠的惶恐和不安。一个人，幸福着。正如阿琪在书里说的：“除非你天生地喜欢离群索居，否则，

《一个女人的幸福时光》

结婚永远是一个女人的最高理想。当这个最高理想还没有如约而至时，我们也要由衷地微笑，从容地打造幸福生活的每一天。”近期，我用一周时间重读了阿琪的几本书，有了一个比较显明的感觉，阿琪的内心是强大的，只是她自己意识不到而已。她一直觉得自己是一个胆孝软弱的女子。其实不然。已经有许多年了，我特别关注成熟女性作者的散文、随笔。她们的文字读起来感觉意境很美，也很享受，但重要的是，我还喜欢探寻能写出美文背后的那个有血有肉的女人，我想知道她是怎样一个人，拥有着怎样的品性，过着怎样的日子。由此，文字与人才能合为一体，一个真实的人就在脑海中形成了。亦从此，她便是你精神世界的一个朋友，一个小小的支撑。一个在灵魂深处共舞的伙伴。读阿琪是很多年以前的事了，从第一本《落花流水》开始，我便一下子喜欢上了这个江南的小女子，而且，书页里的插图上，那个扎着两条辫子，体形单薄，目光好奇又清澈，总穿着一件吊带衫或者吊带裙的小女子，便成了我脑海对阿琪的形像代言。后来的许多年间，虽然也见过阿琪本人的照片，可是这一印象，却始终没有多少变化。初读阿琪，我是真的开心，不时地合上书本，暗自发笑。心想，是一种什么心态，促使这位小女子什么都敢说，什么都敢写，她袒露自己的心声，真可谓是无遮无拦。她对寂寞的无奈，对女友的嫉妒，对婚姻的渴望，甚至是她的被拒绝和她的一些胡思乱想。从她鲜活的文字里，我甚至能触摸到她的脉搏，能感受到她的喜忧，她的悲欢。读着她的文字，能真切地感受她是一个活生生的，有爱有恨的女人。时不时地她就能出现在你的面前。你能看见她傻傻地嬉笑，能听得到她清浅的叹息，也能看到她无声地落泪，还能看到她在沉寂中思考。她的坦诚给她的形象蒙上了一层光辉，圣洁而又那么柔和，让人不忍去触碰。在男人与女人的关系一说，阿琪的语气里多有打趣、调侃的调调。早先的几年里，阿琪的那些调调中还略带有小女人一般酸酸的怨气，而现在的阿琪，字里行间却处处流露出淡然或者说是超然的势态了。那怨气，已经在多年的独自闭门修炼中，在对社会、对人性的更深层次的探讨之后，慢慢蜕变脱离了。剩下的，便是对人生的豁达以及内心的平静。我喜欢阿琪把故事分享给读者的同时，对自己也在提问，但是她很少参与评判，而是给读者留下空间让读者自己去评说。阿琪有一颗敏感却又慈悲的心，她的世界观里，每个人都有追求幸福的权力，每个人也都有选择自己生活方式的权力，没有绝对的谁对谁错，也没有绝对的谁好谁坏。自2004年的那本《单人房，双人床》到《山中日月长》，近十年时间过去，如今的阿琪依然单身着她的单身。也难怪，阿琪见过、读过、听过、看过、写过的男人与女人的故事太多了，林林总总，尽管有着那么多无法解答的疑问，可是，这条河流的流向在她的脑海里过于清晰了。她怕。她怕稍不留意会被急流卷走，她胆子小，所以轻易不敢下水，甚至压根就不想下水一试。怎么办呢，只能让她的河对岸的朋友们着急。有时我也会对着她的文字坏坏地想，真希望她也能昏一次，当然是希望她从此与王子过上恩爱幸福的日子。即使是不小心呛了水，朋友们也会把她拉上来，让她委曲地痛哭一会儿，然后再看着她破涕为笑。有什么呢，虚惊一常毕竟，下过水了。而且，如果有下次，兴许就游到对岸了呢。呵呵。重读阿琪的同时，便把有些我喜欢的句子摘录出来放在这。偶尔想起，还可以随时看看。我要留守在我为之付出最多心血汗水的地方，我还要留守在我为之付出最多情感的人们身旁。他们不一定爱我，也不一定恨我，但是，他们一定是懂我的。所有的财富，谁享用了，就是谁的。月亮，太阳都是。都夸谁谁谁的老公优秀，其实你们知道什么呢？刚刚到我们手里的男人，也就是一颗青豆子，苦苦调理了如此多年才成为现在人人眼里的好丈夫。你只知道窥视，只以为是我们运气好，你知道我们付出的眼泪和心力有多少？女人爱镜子，与品位无关。女子爱的是镜子里的自己。我们内心最大的恐惧，是对恐惧的恐惧。男人喜欢说女人是爱情的动物，看似赞美，其实是在嘲笑女人的愚蠢。而现实生活里，更多的女人是在爱情的美丽茧衣下，无可奈何努力寻求的，只是一点自保。这是女人的本能。让一个男人为你花钱，或许不难。要让一个男人为你用心，我觉得有点难的。其实，人人向往的都是一份好日子。单身的人，向往的不是婚姻本身。而是她以为的婚姻围城内炉火的温暖与稳定。婚内的人，向往的也未必是单身这种形式，而是她以为的单身的自由与浪漫。但仔细想来，婚姻内的情感未必就稳定，单身的生活也未必就一定浪漫。你有你的好，我有我的累。写作对于我来说，是没有出口的人生的一个出口。是无法延续的情感的一种延续；是没有可能的，另一种生活的可能性。当我把一个故事接近完美地写出来的时候，我就觉得自己是一只从悲情的蚕蛹里飞出来的蝴蝶了。除非你是超级天才，喜欢与世隔绝，否则，女人有一个属于自己的，又贴身又贴心，舒适稳定的小圈子，似乎是很有必要的。相信生活里有奇迹发生，永远让自己的心态处在一种遥望的状态上。就生命的质量来说，在于你拥有了多少时间与空间，换句话说，你算算有多少时间与空间，是你有权力有能力支配和享受的。一个女人，尤其是一个单身的女人，可以一无所有，却不可以没有梦想。你搞什么鬼，你不就是家里养了一条母牛，给你生娃，然后呢，又想在家外面找几条奶牛。不养牛，却有牛奶喝

《一个女人的幸福时光》

，你别做梦了。最深刻的眼泪是流在心间的。就好像最知心的人之间不需要语言，但我们却能很深刻地感知交流的存在。世上的男子千千万，谁能够满足一个女人对男人的全部的想像呢，没有。反之，世间的女子多多少，又有谁能够满足一个男人对女人的全部的渴望呢，也没有。美妙的开始，缠绵的过程，以及不堪的分手，统统都不要。可是，平凡人生，不也就如此吗。我放弃一次次艳遇的最终，是放弃了自己可能有的整个人生。每一个积极的生命总会给周边的人带来一点温暖的鼓励。独自起舞，是郁闷的时候自己与自己玩的一种游戏，也是与自己对话的一种方式。有了一瞬间的辉煌与浓烈，那么，余下的日子也许会平淡，却能因此而平淡出另一种人生的味道。20，30，40。我们不在一个年龄层上，我们有各自的希望与忧伤。20多岁的单身女子，有太多的希望和无限的可能性，却也有着同样重量的担忧，因为未来的不确定性。

章节试读

1、《一个女人的幸福时光》的笔记-第63页

几天前，去看一个很久没有见面的女朋友。她在我的临近小区买了一套宽敞的房子。作为一名曾经获得国际声誉的女导演，她已经沉寂很久了。我认识她的时候，她一人独居，正在养病，因为药物的关系，人看起来很胖。但是，这次的感觉特别不一样。

门打开的一刹那，她灿烂的微笑扑面而来，精神烁烁。而且，明显的瘦了。薄薄的毛衣里面显出她柔软灵动的腰肢，全身上下，焕然一新。她的目光，透出不一般的睿智与坚强，原先的忧郁也找不到了。

阳光下的豆绿色躺椅，一壶菊花茶。我与她闲倚着谈天说地。说累了，她起身打开音响。可是，不期然地，她舒展开四肢，对着我做了一个十分优雅的姿态。

在我吃惊的表情里，她开始翩然起舞。完全是即兴的，但看得出她的形体与姿态语言是受到过专业训练的，具有很好的张力。

她跳了很久，始终面带微笑。笑容里甚至有点点的神秘与得意。因为居然观者如我，已经全然被她的舞蹈感动了。在我眼里，已经不很年轻的她，很温柔，甚至有点迷人呢。

在跳得最为投入的那一个瞬间，从她迷醉的状态里，我感觉，她已经忘记自己也忘记了我的存在。

一曲终了，她把自己定格在一个非常漂亮的姿态上。我报以最热烈也是最真诚的掌声。

这是一个出色的，内心世界极其丰富与美好的女子。在她的生命里，巨大的成功与同样巨大的劫难，都没能摧毁她。

我问她，作为女导演，她怎么会有这么好的舞蹈基本功呢？她颇为自豪地说是童子功。她一个人独处的时候，经常即兴起舞。这是郁闷的时候，自己与自己玩的一种游戏。

对她来说，独自起舞，也是她与自己对话的方式之一。她说从中她得益多多。每次跳完一曲，微微出一薄汗，通体的血脉温暖而舒畅。最可喜的是情绪彻底放松了。可以放飞自己的心灵，让被尘事粘制住的情绪重新飞扬起来。感觉自己好棒哦，就好像给了自己一点欣赏，一点喝彩，一点慰藉。好比是在汤里放一勺蘑菇精，可以提味，让生活的美好的一面更多地呈现在自己的面前。

从她那里出来后，一连几天心情好爽。每一个积极的生命都会给周边的人带来一点温暖的鼓励。甚至我走在路上，看到叶子凋零后风骨嶙峋的树木也觉得是特别有味道的，因为能够预见到它再生繁花时的美丽。

在自己的小窝里，禁不住好心情的驱使，提来一桶清水，把地板擦得亮亮的。继而又把窗子书架擦得洁净如新。而嗓子里也已经有一串欢乐的音符直想冒出来。

如果你真的想快乐，那谁能阻挡你呢？

2、《一个女人的幸福时光》的笔记-第28页

世事难料，感情的机缘尤其不好说。我认识的一个女生，周一早晨睡过了头，慌慌张张地赶公车上学，脸也没有洗，头发乱蓬蓬，却因此邂逅了爱她一生的男人。这个男人开着宝马，看着路边赶路的这个女生，凉鞋的搭襻都还没有来得及扣上，就一脚深一脚浅地走，他觉得她好性感。于是，停下了车。她一向谨慎，那天却急疯了，不管不顾地上了他的车。从此，他追了她好久，从大一追到硕士毕业，最后，花好月圆。

当然，这个女生在与他交往的同时，也和很多她中意的优秀男生出入酒吧、游泳馆什么的。她甚至偶尔让他也来参加她的同学小聚会，并不忌讳什么。这种开放透明的态度，让彼此没有任何心理不洁的负担和不必要的猜忌。他有时候也有一些场合带一些女人出场，她也不觉得有什么。

但是，在确定一对一的关系，并且谈婚论嫁之后，态度就很严肃了。在她披上婚纱之前，他们对彼此已经有了百分百的信心，觉得只有对方是自己最想要的。只有和对方在一起才有信心白头偕老，生儿育女。他也许不是她交往过的最优秀的男人，却肯定是最适合她，对她肯弯腰、最能迁就的男人。她觉得女人就是要找一个肯低头给她系鞋带的男人。一个宠她多一点，愿意宠她，也有能力宠她的男人。

《一个女人的幸福时光》

而她的男人也说，他就是要找一個即使她蓬頭垢面，也覺得她很有女人味，很性感的女人。他願意遷就她，為她甚至把大男人的桀驁收斂消解掉。她也並非他交往過的女人中最漂亮的一個，但是，他們兩個卻成了最佳拍檔的夫妻，在別人眼裡是神仙眷侶。他們自己也覺得其樂融融。找對了人的感覺，是因為他們已經有了充分的比較。只有在比較中才能獲得最真實的信息。他們彼此取了求同存異的最大值。

但是，並不是所有的女孩都有勇氣嘗試生活的。我的一個同事，目前最大的困惑是，她的大學剛剛畢業兩年的女兒，除了上下班，竟然每天關在家裡不出門，已經有輕微的自閉傾向。女朋友有一兩個，很少來往。男性朋友幾乎就沒有，更不要說男女意義上的親密朋友了。

究其原因，一是她在大學裡喜歡並交往過的一個男生，最後提出與她分手。分手她並不太難過，難過的是，他竟然與她的一個好朋友訂婚了。她於是覺得全世界的男人都不可靠。原因之二，母親在女兒還很小的時候，由於擔心女兒早戀，或者吃男人的虧，就總是強調現在的男人都不是好東西，等等。她自己就是早早離了婚，沒有再婚。單親家庭的孩子神經比較脆弱，而她的教育也有失偏頗，以至於在女兒的心理上蒙上了濃重的陰影。

怎麼辦呢？她有一次偷看女兒的日記本。女兒嘆息說：唉，一個女孩要吻多少隻青蛙，才能吻到一個青蛙王子呢？她看了又喜又憂。喜的是，女兒對人生還是有憧憬的。憂的是，如果女兒不出去交友，去勇敢地認識新朋友，她怎麼能遇到生命裡的那個青蛙王子呢？

《一个女人的幸福时光》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com