

《兽瞳》

图书基本信息

书名：《兽瞳》

13位ISBN编号：9787801714657

10位ISBN编号：7801714652

出版时间：2004-1

出版社：大众文艺出版社

作者：陈世迪

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《兽瞳》

内容概要

大众文库·世情小说卷。揭秘社会隐私，写真众生情感。

怪异的男女情杀故事裸绘出一个当代中国作家的病态心理地图。在急剧裂变、转型的社会阴影中，他窥视、妄想……

作者在激烈的竞争中感受人性的扭曲和压抑，真实地记录了一个时代的最细微的全貌，读者能够在这些文字中找到自己的影子和感觉，希望或失望，愉悦或忧伤，甜蜜或痛苦。

《兽瞳》

书籍目录

写在前面的话 21世纪文学回归大众1 梦魇2 一桩谋杀案3 李方4 金发女子5 奇遇6 茹晴7 那个幻影 8 法器9 赵一翊10 私家侦探 11 两个女人12 夜色13 影子14 迷失.....15 含羞草16 叶小蝶17 叶老师18 水铺街19 林一虎20 林一虎21 避孕套22 老莫23 一个感伤的漫游者24 空白25 琦琦26 游戏 27 阴影28 《爱》 29 母亲的情人？ 30 日记本.....尾声

1、抵达激进的美学——读陈世迪的长篇小说《兽瞳》文/方兰 在《兽瞳》这部长篇小说中，陈世迪试图在虚构和现实之间作一定的文本探索，以多角度叙述和复合型结构，讲述一个女人挣扎在爱情和情欲之间的双重生活的拍案惊奇，讲述都市人庸常叠错的物欲生活和无所适从的异化现象，从而挖掘人性的深渊，表现现代人的困境。无疑陈世迪拥有虚构与热情的品质，他调动一切力量来创造自己的诡异文本，从而阐释这个令人不安的现实世界，如果说作者试图表现当代都市复杂、神秘、残酷的现实，那么对于戏剧性的表现，作者设置了很好的悬念，来吸引读者。谁是真正的变态杀人犯？这是小说给人最强的悬念。在小说中方沈阳和李方都有杀人的嫌疑，读者无疑是急于知道答案，于是不知不觉地跟着充满变幻的事件和情节一路追寻下去。方沈阳是个私家侦探，他窥视着城市生活丑恶的一面和人们内心的阴暗，同时逃避着自己内心的黑暗。方沈阳的朋友李方从监狱出来后想当作家。作为一个底层者，李方抬过棺材，做过各种非法职业，他试图以小说描述生活，来逃避不可避免的人生。同时他是一个爱情的悲婉者，他为了女人坐过监狱，爱上了有夫之妇，于是他注定在现实和幻象中感受狂野之旅，见证悲剧的诞生。

2、抵达激进的美学文/方兰 无疑陈世迪拥有虚构与热情的品质，他调动一切力量来创造自己的诡异文本，从而阐释这个令人不安的现实世界，如果说作者试图表现当代都市复杂、神秘、残酷的现实，那么对于戏剧性的表现，作者设置了很好的悬念，来吸引读者。谁是真正的变态杀人犯？这是小说给人最强的悬念。在小说中方沈阳和李方都有杀人的嫌疑，读者无疑是急于知道答案，于是不知不觉地跟着充满变幻的事件和情节一路追寻下去。如果说方沈阳和李方是一个钱币的两面（他们代表了男性看待女人的窥视者，代表了阴暗而脆弱的狂想者），那么小说中几个女人则是悲剧的实践者。小说中的女主角“失爱者”茹晴和“胡美丽”重叠在一起，她一个人化身成几个角色（她集妓女、教师、行为艺术家、偷情者等为一身），给人的印象最为强烈。她化身成另一个角色（在黑夜也戴着墨镜的金发姑娘“胡美丽”），用墨镜来掩饰内心的混乱和不安，同时和家有背景的纯情女孩蒋小简一样，茹晴最终也死在她的爱情里，可以说，茹晴具有某种美学的锋芒，见证了当下的腐败与堕落，言说情欲城市的挽歌。至于不谈爱情的琦琦，也最终死在她的放荡里。这些女性的形象在现实的世界——坠落，让人质疑在一个摧毁美与理想的现实中，人物只能游走在命运的边缘，迷失在黑暗和混乱中。小说中一方面裸露了真实的社会现实，另一方面充满了超现实主义的趣味和寓意的指向，比如小说中设置了一只出没于城市的神秘的狼，并最终死在它的爱情里；一些充满想象力的梦境和臆想，一些不断出现的道具，比如那条红色珍珠项链让女主角产生的狂想，李方家里的那些作法事的法器，以及变态杀人犯的杀人原因，李方和方沈阳嗜杀的血案想象，都具有某种寓意的设置，给人一种刀锋切过的感觉，揭示人性的扭曲和压抑，具有惊世骇俗的意味。如果说这是一本“揭秘社会隐私，写真众生情感”的小说，不与说这是一部充满艺术化叙述的文本小说，作者在直面残酷的社会现状，亦以接近抽象的方式来表现内心的直觉和审美的愉悦，在现实、幻想、梦境和回忆四个层面自由穿行，充分展现叙事技巧，表现道德上的两难问题，抵达激进的美学。至于结尾出人意料，小说的意味在这里拔到一个新的高度，让人惊叹文本世界的虚构和真实性的巧妙。阅读更多 ›

3、抵达激进的美学（2）如果说方沈阳和李方是一个钱币的两面（他们代表了男性看待女人的窥视者，代表了阴暗而脆弱的狂想者），那么小说中几个女人则是悲剧的实践者。小说中的女主角“失爱者”茹晴和“胡美丽”重叠在一起，她一个人化身成几个角色（她集妓女、教师、行为艺术家、偷情者等为一身），给人的印象最为强烈。她化身成另一个角色（在黑夜也戴着墨镜的金发姑娘“胡美丽”），用墨镜来掩饰内心的混乱和不安，同时和家有背景的纯情女孩蒋小简一样，茹晴最终也死在她的爱情里，可以说，茹晴具有某种美学的锋芒，见证了当下的腐败与堕落，言说情欲城市的挽歌。至于不谈爱情的琦琦，也最终死在她的放荡里。这些女性的形象在现实的世界——坠落，让人质疑在一个摧毁美与理想的现实中，人物只能游走在命运的边缘，迷失在黑暗和混乱中。小说中一方面裸露了真实的社会现实，另一方面充满了超现实主义的趣味和寓意的指向，比如小说中设置了一只出没于城市的神秘的狼，并最终死在它的爱情里；一些充满想象力的梦境和臆想，一些不断出现的道具，比如那条红色珍珠项链让女主角产生的狂想，李方家里的那些作法事的法器，以及变态杀人犯的杀人原因，李方和方沈阳嗜杀的血案想象，都具有某种寓意的设置，给人一种刀锋切过的感觉，揭示人性的扭曲和压抑，具有惊世骇俗的意味。如果说这是一本“揭秘社会隐私，写真众生情感”的小说，不与说这是一部充满艺术化叙述的文本小说，作者在直面残酷的社会现状，亦以接近抽象的方

《兽瞳》

式来表现内心的直觉和审美的愉悦，在现实、幻想、梦境和回忆四个层面自由穿行，充分展现叙事技巧，表现道德上的两难问题，抵达激进的美学。至于结尾出人意料，小说的意味在这里拔到一个新的高度，让人惊叹文本世界的虚构和真实性的巧妙。阅读更多 ’

1、撕裂的镜像 叶兮以佛心看人，身边的人皆佛；以鬼心看人，身边的人皆鬼。——《兽瞳》1、都市庸常《兽瞳》经陈世迪精细修订，再版台湾，他以局外人的姿态，站在背离俗尘轨道的方向，试图一边咬着雪糕，一边低头狂想，尔后用充满诡异而又迷幻的文字，记叙都市人的浮躁、迷失和幻象，从燃火的情欲思索并探讨，祭奠爱情，寻找消逝久远的人性之初。整部小说里，陈世迪一直深入其中，但只是埋头讲述，以情节和事实为证，刻画一个都市欲海翻腾的故事，尽管虚构从头贯穿至尾。小说讲述私家侦探方沈阳，幼年时经历父亲用斧头砸死红杏出墙的母亲事件，一直活在血泊的记忆之中，长大后在暴力的阴影里摸索并企图窥探这个世界，以此寻找类似来求证自己的遭遇；同时，小说又以因伤害背叛女友入狱的李方，在刑满释放后决心用小说记录生活为副线，通过想像和现实错综复杂的分离组合，并穿插他与前女友琦琦、情人茹晴和她的丈夫林一虎四人之间失衡的爱恨情仇，层层印射出一个人性扭曲、情感压抑、私欲泛滥的现实世界。《兽瞳》讲述的是一个都市的隐痛的故事，就像小说中那只无处不在的狼，虚构、游离、真实融合且突出，表达都市人日渐浮躁的心性和被欲望蒙蔽的情感，尝试抓住变异的过程和本质，思索人性的展露和爱情的走向。陈世迪以超现实的虚构、简洁优美的语言艺术，使读者直对个人内心最隐秘的欲望。小说首先是艺术，却因现实而生。都市题材的小说素材自然截取于都市庸常，在人与人、人与物、人与情感的诸多牵系中，作者是镜子，通过文字镜像出现现实世界的无常变化，以及内心深处幻像世界的光怪陆离，也使读者共同身受，碰撞出哀挽、回味和思考。很多读者在看过《兽瞳》之后，问及陈世迪本人写作的意图和感受，有的甚至据此推断他的个人生活。而据他自己介绍，更多时候，他习惯咬着雪糕，安静地走上一段路，梳理思路，保持写作的狂想与现实的距离。因为生活庸常。

2、情感深陷 陷在爱情中的情感和性爱像数学里的交集符，有时又像无限延展的动词“趋向于”，或者更像四面八方漏风的屋子。在情感的屋子里，性爱是一个房间，常规的人们希望取到钥匙，从大门进入房间；而另一些人，他们直接打通风洞，我行我素、简洁明了地直奔主题。情感是世人无法超脱的身心感受，在满足与不满足时都将困扰。被需要、被尊重、被爱慕，除了亲人朋友之间的交流和感应，还贪恋陌生的情欲。爱情往往像一口井，“性爱就是烈火燃烧着水面。”而这火，是不是大过于情感这口井，是不是更趋向于无穷的愉悦？《兽瞳》里存在着大量的性爱描写，而性爱是整部小说贯穿始终的主题线索吗？深陷都市的男人，一如方沈阳、李方，他们在性爱中欢畅，又在寻觅情感的始发点，究竟是人的精神还是身体更值得他们流连并企图拥有？物欲崇拜的林一虎、欧阳梦琦，他们最终会停歇在淫乱的生活之中吗？还有失爱者茹晴，以教师、妻子、母亲、行为艺术家、偷情者、妓女、吸毒者等不同身份出现，依靠化妆成艺术家胡美丽体验另外的生活，麻醉在放荡中，是失去林一虎后情感转变的报复，还是一个女人本身对性爱自由的释放？纯情的蒋小简，在渴望爱情的同时，迷恋和方沈阳意外的出格性爱，死于堕胎不慎大出血，她究竟是死在自己的爱情里，还是死在性爱果实无望袒露在现实的哀伤里？脱离低级趣味的性爱依靠一个度，过度或过于泛滥的描写都将成为色情文字，而陈世迪如何掌握他的小说走向，又如何精确到位地表达自己需要小说引申开来的，对社会现实和都市情感的探求？他以他饱满的想象力和虚构热情为展台，现实背景下的真实生活和事件为实物，通过操刀式的锋芒，剖析着源自人性、源自内心隐秘的欲望。那么详尽其实的性爱描写，只为更清晰、更丰满小说的可读性以及接近真实的边缘性。我们从文字边缘走进生活的核心。

3、撕裂模拟 当我们真正想去读懂一本小说，想要剖析写作者的意图，或许花费的时间要比写作者的更为长久，因为我们要了解他（她）所处的社会背景、生活环境、人文风俗，甚至是语言习惯，理解他（她）活跃的思维和想象，还要置身于小说的描叙和虚构中，又要时刻警醒自己不必落入文字的圈套。陈世迪的小说《兽瞳》，充斥幻想的激情，你甚至会被感染，融入一种无名的躁动，又或者是悲伤，在嗜血中狂乱，在情感的勃发中迷失，在死亡里倾其想象。“原来我们违背现实的意念，不是真实性不够，而是匮乏想象。”陈世迪借李方之口，向我们表述了这样一个观点，人又常说“不怕做不到，只怕想不到”，想象是天空的云，我们需要在地面上行走，也需要在云端里丰盛枯燥，圆满生活。《兽瞳》里除方沈阳、李方、茹晴以及她化妆的“胡美丽”、蒋小简、林一虎、欧阳梦琦之间的感情纠缠和畸形变异之外，又以其它数条线索，把生活撕裂开来，加以想象和描述。首先模拟一只狼在城市肆无忌惮地穿行，给予人性化的欲望，它在孤独中寻索，最终在一只狼狗的身上找到能以寄托的情感，也因爱情而行迹暴露，遭遇死亡；方沈阳的父亲，一个天分突出的画家，却因浓烈的爱和占有，对妻子心生怀疑，时刻处在自我的担忧和无尽的嫉妒中，直到疯狂地举起斧头砸向自己的妻子；年幼时因母亲不检点导致父母离婚的老莫，在生活的底层爬摸滚打，一次车

祸之后精神分裂，白天依旧是老实巴交的人，照顾样子长得像自己母亲的疯女人，而夜晚的老莫，否定白天产生的所有的价值和人性观，以一个残酷的杀人奸尸的凶手出现，进行自我的断裂和疯狂杀戮；猥琐的吸毒者沙胆子，寻求不到生活的意义，又不敢面对亲人，选择结束了生命的存在……偷窥、偷情、换妻、性变态、虐杀、暴力、吸毒以及行为艺术家、私家侦探、作家、暴富者、纯情的电台DJ和出租车司机轮番上场，撕裂常规的生活，以虚构模拟现实，以想象接近本质，既游离生活，又直叙生活。

4、众生镜像 小说中反复出现一些物化的镜像，这些实物不仅起到隐喻作用，更重要的是为小说提供一个引申的平台，穿越语言抵达不到的荒漠，虚拟人性化的存在和消失。狼：一只肆意行走在城市和撕咬人类的狼，只有孤独伴随，无论它有多凌厉和危险，都只是匆匆晃过的影子，在人群中显现又即刻消失。没有寻求到情感寄托之前，它是暴戾的化身；在寻找到爱情之时，它平和安详地死于自己的幻想。法器：用于葬礼的法器，带有神秘和不详之感。既是李方记忆中的见证，也是他连接过去和现实的一种存在。它是外界赋予李方的联系，同时也是他对自我的确认和延伸，平息内心的躁动。通过法器，李方希望死者赵一翊的灵魂停留在他的爱情里，进一步希望爱情成真，那是美好而充满幻想的愿望。《笛卡尔哲学原理》：这本书作为父亲的遗物被方沈阳收藏，它不仅传达一种思想，更是方沈阳通往理解父亲的介质，也是他陷进幼年阴影不能自拔的物证。当小说拉下帷幕，一切丑恶结束之后，方沈阳烧毁了书，预示着一个新的开始。骨饰项链：鲜血浸泡般的骨饰项链，泛着死亡气息的光芒，散发糜烂的诱惑。正如茹晴的腐朽生活，颓败、放荡，掩盖在身体释放的激情之下。也透视出佩戴者茹晴内心的迷乱、失落、失衡和对生命虚无的感受。墨镜：墨镜作为阻隔内心外露的介质，在不同的人身上显现不同的作用。行为艺术家胡美丽、失爱教师茹晴、纯情DJ蒋小简，他们都有内心需要掩蔽的隐私，无法袒露在阳光之下。她们遮蔽的部分也成为自我的一种否定，想要否认生活中的某些过去。化妆成胡美丽的茹晴，便是想通过掩饰，为自己寻找另外的存在，来否定林一虎带给她的身心的摧残。镜子：镜子是人一生不可避免接触的物品，也是最能清晰反映人外在的物质，甚至可以从外貌、衣着、动作的镜像，探索到一个人的内心世界。小说中的方沈阳、李方、茹晴、林一虎、蒋小简，都在不同时期从镜子中窥视，在揣摩、审视自己的同时，给予自己过度的关注，活在自我的内心世界，无从跳出私欲的思维模式，最终消亡的只能走向消亡，逝去的照常逝去。左轮手枪：枪支是暴力的象征。不管它是用来维护自身的器件，还是用来伤害旁人的武器，它都不可避免地成为掠夺他人生命的暴力帮凶。渺渺世界中的人，感受到自我的微弱，便想借用外力来强大自己，达到主宰自身的目的，进而控制环境。但正如持枪者林一虎，“操刀者必死于刀下”，暴力下的人们必死于自己的暴力下。

5、以爱为名 “坠落，像风中的落叶，他感觉到茹晴紧抓着他的身子，一颗狂跳的心消融于茹晴那发自肺腑的尖叫声中。风在耳边奏起了俨然生命中最后的动听的音乐，他看到天空与大地在旋转，看到那血红的晚霞覆盖了他的眼睛……”（二十三章81节，《永遇乐》）这是小说即将结尾处，茹晴用刀插入林一虎腹中，推着他从窗口一同坠下，关于林一虎生命轨迹终结时的情景和内心描写。茹晴对他浓烈不可舍弃的爱与恨，在一起的消亡中得到证实，此刻的林一虎也终于得到解脱，从对茹晴的虐待以及自己无意义的生活中解脱。“一霎间他看见茹晴的大眼睛闪着仿如罪孽般的泪花，她的脸陷在一种梦境的转瞬即逝的悲哀中，他突然感到莫名的无力的颤栗与激动，那是生命最初的温暖，原始的幸福。”（二十三章81节，《永遇乐》）从茹晴的刀插入林一虎腹中那一刻，当绞痛延续想象，死亡即刻来临之时，所有从前的挣扎和械斗、自我的困顿都在一刻洞悉，林一虎终于平静下来，在经过无数的狂乱和暴力之后，他看见他的妻子茹晴眼中罪孽般的泪花，那是爱无能为力的眼泪，就像被他选择放弃的宋晔投入家乡的河流，使他长期处于无望的愧疚和想念之中，但终于在那一刻，天地复原回到最初。爱回来。人性回归。当方沈阳听到蒋小简因为吃堕胎药而大出血，在送往医院的半途中死去时，“他突然觉得世界变得支离破碎，蒋小简像幻影一样，不停地显现在他面前，那些浓稠鲜艳的血化成一瓣瓣玫瑰花，洪水般地淹过了她的头顶，淹没了一切。然后血在他的视野里逐渐远去，世界一片苍白……直到后来，他戴着蒋小简留下来的墨镜，一个人走在大街上，走进了动物园，望着那些衣着入时的女人，望着动物园那只黑豹，他知道他难以忘却蒋小简，有那么一刻他禁不住羡慕起她。”爱以悲伤的形式终于显现出来，就像李方在跟踪茹晴看到她陷入卖淫的疯狂，看到她吸食毒品慢性摧毁自己时，发出以婚姻为爱情盟约的吁请，虽然一切为时已晚，该发生的即将发生，但我们也终归看到以爱为名的毁灭形式，带着唯美的忧伤，渗透，流露。

2、抵达激进的美学 方兰在《兽瞳》这部长篇小说中，陈世迪试图在虚构和现实之间作一定的文本探索，以多角度叙述和复合型结构，讲述一个女人挣扎在爱情和情欲之间的双重生活的拍案惊奇，讲述都市人庸常叠错的物欲生活和无所适从的异化现象，从而挖掘人性的深渊，表现现代人的困境。无

疑陈世迪拥有虚构与热情的品质，他调动一切力量来创造自己的诡异文本，从而阐释这个令人不安的现实世界，如果说作者试图表现当代都市复杂、神秘、残酷的现实，那么对于戏剧性的表现，作者设置了很好的悬念，来吸引读者。谁是真正的变态杀人犯？这是小说给人最强的悬念。在小说中方沈阳和李方都有杀人的嫌疑，读者无疑是急于知道答案，于是不知不觉地跟着充满变幻的事件和情节一路追寻下去。方沈阳是个私家侦探，他窥视着城市生活丑恶的一面和人们内心的阴暗，同时逃避着自己内心的黑暗。方沈阳的朋友李方从监狱出来后想当作家。作为一个底层者，李方抬过棺材，做过各种非法职业，他试图以小说描述生活，来逃避不可避免的人生。同时他是一个爱情的悲婉者，他为了女人坐过监狱，爱上了有夫之妇，于是他注定在现实和幻象中感受狂野之旅，见证悲剧的诞生。如果说方沈阳和李方是一个钱币的两面（他们代表了男性看待女人的窥视者，代表了阴暗而脆弱的狂想者），那么小说中几个女人则是悲剧的实践者。小说中的女主角“失爱者”茹晴和“胡美丽”重叠在一起，她一个人化身成几个角色（她集妓女、教师、行为艺术家、偷情者、吸毒者等为一身），给人的印象最为强烈。她化身成另一个角色（在黑夜也戴着墨镜的金发姑娘“胡美丽”），用墨镜来掩饰内心的混乱和不安，同时和家有背景的纯情女孩蒋小简一样，茹晴最终也死在她的爱情里，可以说，茹晴具有某种美学的锋芒，见证了当下的腐败与堕落，言说情欲城市的挽歌。至于不谈爱情的琦琦，也最终死在她的放荡里。这些女性的形象在现实的世界一一坠落，让人质疑在一个摧毁美与理想的现实中，人物只能游走在命运的边缘，迷失在黑暗和混乱中。小说中一方面裸露了真实的社会现实，另一方面充满了超现实主义的趣味和寓意的指向，比如小说中设置了一只出没于城市的神秘的狼，并最终死在它的爱情里；一些充满想象力的梦境和臆想，一些不断出现的道具，比如那条红色珍珠项链让女主角产生的狂想，李方家里的那些作法事的法器，以及变态杀人犯的杀人原因，李方和方沈阳嗜杀的血案想象，都具有某种寓意的设置，给人一种刀锋切过的感觉，揭示人性的扭曲和压抑，具有惊世骇俗的意味。如果说这是一本“揭秘社会隐私，写真众生情感”的小说，不如说这是一部充满艺术化叙述的文本小说，作者在直面残酷的社会现状，亦以接近抽象的方式来表现内心的直觉和审美的愉悦，在现实、幻想、梦境和回忆四个层面自由穿行，充分展现叙事技巧，表现道德上的两难问题，抵达激进的美学。至于结尾出人意料，小说的意味在这里拔到一个新的高度，让人惊叹文本世界的虚构和真实性的巧妙。

3、内容简介：《兽瞳》，曾被《南方都市报》列为“推荐之书”，是一部充满诡异与狂想复合型多角度叙述以情节取胜的长篇小说，讲述都市人庸常叠错的物欲生活和畸形情感的迷幻故事。小说主要讲述一个女人挣扎在爱情与情欲的边缘上，化身成多种角色（教师、妓女、行为艺术家、母亲、妻子、偷情者等等），在她身上见证了城市的情欲的挽歌和无可奈何的隐痛。作者在直面残酷的社会现状，亦以接近抽象的方式来表现内心的直觉和审美的愉悦，在现实、幻想、梦境和回忆四个层面自由穿行，充分展现叙事技巧，表现道德上的两难问题，抵达激进的美学。至于结尾出人意料，小说的意味在这里拔到一个新的高度，让人惊叹文本世界的虚构和真实性的巧妙。私家侦探方沈阳的父亲方奈曾经把红杏出墙的妻子用斧头砸死，这事导致他性格分裂和造成情感生活的阴影。小说主线围绕性格怪异的私家侦探方沈阳的特殊职业和扭曲生活放射形展开，副线通过方沈阳的朋友因杀害女友而判罪刑满释放人员李方想象中的小说情节而展开。读者从错综复杂男女情欲中走进疑雾重重险象叠印底层社会，随着一个个高潮叠起的情节和欲望翻滚的画面，悬念一个个解开……

4、情欲都市的挽歌 冷静美国电视连续剧《欲望都市》的热播，在大洋彼岸的中国引起遥远而热烈的回响。客居海口期间，常常留连于电脑城的盗版音像市场，在攒动的影视爱好者和海量的盗版碟片之间，套装的《欲望都市》DVD被摆放在最醒目的位置之一，向来客招摇着它的情影。早在上个世纪，都市的情欲生活已经成为文学最主要的题材之一，随着工业化与城市化的快马加鞭，这一题材实现了从劳伦斯、萨德、乔伊斯到亨利·米勒、渡边淳一的全球化转移，而一直到世纪末即将来临时，中国作家才义无反顾地加入到这一壮观的创作队伍中来。而中国作家在20世纪下半页对性欲的关注，又经历了张贤亮的阉割反思、莫言和刘恒等人的寻根、林白向女人身体的探索，一直到卫慧在上海发出震耳欲聋的尖叫这一并不漫长的过程。直至卫慧和新世纪木子美的出现，都市的情欲才正式成为主流的文学命题（正如某著名文化批评家所说，贾平凹的《废都》其实仍然是农民的情欲在城市背景下的宣泄），而由于文化产权在中国仍然得不到有效地解决，《欲望都市》以盗版碟的形式，在中国各大城市中廉价而快速地传播，是对文学领域这一命题毫无羞耻登堂入室的民间呼应。与A片在长期的讨伐声中更加泛滥相似，情欲都市的文学化书写，正成为中国二十一世纪重要的文化景观之一。不同的是，前者满足或者辅助了一般市民的性欲情趣，而后者则企图在揭示更为复杂的情欲景观的同时，对之

《兽瞳》

进行人文层面的反思。陈世迪的《兽瞳》，以及他的另一文本《人皮面具》，都可以纳入这一视野来进行观察。在陈世迪的长篇小说《人皮面具》中，呈现出一对父子情欲世界的表面真实，与朱文的某些题材相类似，他们共同意识到这一被回避的情欲世界中，蕴涵了都市现代人的生存困境命题。但这本优秀的小说由于大量使用隐喻式写作，目前仍然被出版商拒之门外。在《兽瞳》中，陈世迪摒弃了部分自己所擅长的反讽手法，而是更加注重情节，以及小说各项要素的生动呈现，这一现象表明了作家与市场苟合的努力。严肃的思想，只有假借它最大的敌人——世俗与金钱才能得到有效的传播，这是二十一世纪的中国作家最为无奈也必须面对的幽默现实。在《兽瞳》这部小说中，写作者与自己的主角们同构了一个近似现实的背景，他们时尔分离时尔纠缠在一起，共同演绎着都市的情欲故事，但意外地构造出一个和谐而荒诞的欲望世界。偷窥、偷情、换妻、性变态、虐杀以及行为艺术家、私家侦探、作家、暴富者和纯情的学生轮番上场，在他们身上闪耀着都市所能折射出的所有感人的光芒，而陈世迪精确优美的语言才华，使读者失去了虚构和现实之间的最后界限，使他们直接看到自己内心最隐秘的欲望。当所有的信念缺席后，对本能的诉求成为解除无聊的最后契机。正像小说中所描写的失爱者茹晴，在对丈夫的最后眷恋被割断后，她成为一名“善于化妆的人”，以行为艺术家、偷情者和妓女的不同身份，在不同的时间里出没在城市的各个角落。在我看来，这个女人就是城市的象征，在她的身上集中着作家对城市及现代化最后思考的部分结果。而写作者李方，他最后发出的关于爱情的吁请，以及杀死恶者的勇敢，都沦为一个苍白的点缀。（原载《南方都市报》）

5、2008年04月03日 很喜欢听卫兰的歌...以前很少了解过卫兰的歌曲，也就是在寒假那段时间经常听到朋友听，经常听到很多场合放，就在这样的潜移默化下也就不知不觉中逮上了她的声音，她的离家出走或许勾起过很多人内心深处的感触了吧，导致我们宿舍天天放，我想我差不多也是个感性的人了~ 说了这么多，不为什么，其实也就是基本上草草地找出了话题（当然，一切与卫兰无关）：其实接受一个未知的事物有时候是很出乎意料的容易，不为什么，必须适应！现在这世道不适合做一个选择生活的人，而必须做一个什么生活都适应得下去的人，在交友方面，其实不应该太过顾虑交友不慎之类的风险，只要把握好一个度，在心态不随坏家伙的影响的情况下最好什么样的朋友都试着去接受，包括看了贼不顺眼，真的不想鸟的。因为毕竟一旦成了朋友，虽然不熟，毕竟是认识，干什么都比和陌生人方便。所以什么情况下我们都要忍，忍~还是忍!!! 总有风卷残云，云过天晴的一天.....总有脑筋发烧的感觉，在我用小鸟爪子敲键盘的方式敲下这篇的时候，有点阴险，有点堕落~？！有一段时间窝在图书馆那个阴暗的角落里听着卫兰的歌看陈世迪的（兽瞳），或许很多人都喜欢看某个人堕落，因为看着那个人堕落，仿佛自己也体验到了堕落的感觉，因为在现实里很少有人会放纵自己，堕落自己，哪个谁说过了，中国人看到别人遇困，虽然会表现出同情，但是骨子里总无法控制地产生一种快感，或者说是小欣喜~就因为如此，我也披上了这样一个嫌疑，所以也就用上课时间，下课时间~吃饭时间~上厕所的时间~睡觉的时间...赶着看完了兽瞳~（我不希望我堕落太长时间）却发现它一针见血地用最俗~最堕落~最有文采的文字描写出了这个社会的现状~此时的我已无语，因为我觉得我已经不无聊了.....

《兽瞳》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com