

《见好》

图书基本信息

书名：《见好》

13位ISBN编号：9787547706763

10位ISBN编号：7547706762

出版时间：2013-6-1

出版社：同心出版社

作者：柏邦妮

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

推荐序代序 同时代的好韩松落微博世界里，正在为女明星的言论起争议，正面的评价很多，负面的也不少，大意是，她不配，她是装的，她怎能说这些话，轮也不会轮到她。但再过五十年，人们又是另一张面孔了，恐怕都得一边倒地为她叫好，就像此刻的我们为五十年、七十年、一百年前的人叫好一样，全然不顾。在他们的时代，他们一样浑身瑕疵，处在争议的中心，是小报上口水倾倒的对象。见，容易，见好也容易，见得同时代的好却极难。一面是因为懒惰，只盯着完工的神话；另一面，是因为鉴赏力欠缺，不懂得鉴赏那些尚没定论的人和事，而热爱、膜拜，却一定要有个去处，那就投向以前的时代、以前的人，那些只留下语焉不详的事迹，只有精神形象的人。有了这样的坐吃山空，越发轻视自力更生，有了这样纯粹的曾经沧海，越发鄙视同时代的泥沙俱下。柏邦妮爱慕以前的时代，却也懂得同时代的好：“我庆幸这个时代，有他这样的人与我们‘进行时’，与我们共经这一遭人世。有时看去人的书，我常常在想：若是谁谁谁还活着，眼见得如今这个世界，他会怎么看，怎么说，怎么写？”一段话里，她穿越古今，既站在今天看过去，也站在今天看今天，既站在未来看当下，也站在未来看未来。新书《见好》，见的是同时代的好。陈丹青、陈国富、葛优、赵薇、范冰冰、汤唯、姚晨、李宇春、齐豫、舒淇的好。时代成就了他们，时代也让他们蒙尘，他们是近距离的钻石，正在仰慕半径的死角里，是带着石壳子的玉石，赞和弹都像是赌和押。符号和误解堆积在他们身上，让他们的面目混沌一片。所以，流行文化领地的被膜拜者，总得设法不在场，或者装出不在场，这是神秘化的要义。她却热情地拂拭，还他们以本来面目——仅仅是本来面目，就足够。陈丹青的神采奕奕——“他妈的”，陈国富的深邃——“电影比我大”，黄晓明的细腻——“给每个亲人送礼物。我一定想得很仔细很周全：这块手表和那条领带能配上吗？上次送的是什么，这次最好是什么”，范冰冰的老辣——“拍《十月围城》，剧组和当地的地头蛇起了冲突，范冰冰亲自去谈判”，高金素梅的通达——“那些和她在传闻里纠缠的男子，无不是身居险要，有家有子。不知道虚实真假，只知道，她在千夫所指的时候，会出来说，不要毁掉那些男人，不要毁掉他们的理想”。作为明星采访者，她得到的许多采访机遇，都非常难得。更难得的是，她们或者他们，都不是一边化妆，一边抛出些事先演练好的字句，并时不时望向经纪人或者助理。他们给她的，都是报章上见不到的言论，是别的采访者挖掘不出的隐秘，一次说不完，说两次，电话打没电，换了电池再来。起初我以为，那是因为：她本人是影人，有采访便利，她性格热情，有树洞潜质，她冰雪聪明又水晶心肝，足够和他们比肩而立，但后来我想，还是因为她能够见得他们的好，那种在同时代的语境下，被扭曲被忽略的好，他们才肯对她敞开心扉。“见好”，是看得见好，也是“见面好”，相见欢的意思。她见好，不只在文章里，也在待人上，在美食里，在漂亮衣服上，在旅行时的满地落花中，在一切与Eat、Pray、Love有关的地方。和她一起吃过饭，走出餐厅，楼下三层都是服装店，她的眼睛突然不聚焦了，终于她开口了：“韩老师你先走吧，我去看看。”去看吧，看好，见好。“见好”是面对世界时的“芝麻开门”，连接人生宽带时的用户名和密码。唯有见好，世界才肯对我们敞开心扉。

《见好》

内容概要

畅销书作家柏邦妮有一个好人缘，这让她的每一个被采访者都和她“相见甚欢”，所谓“见好”就是看得见对方的好，但首先要让对方看得见你的好，而柏邦妮就是有这种亲和力。不管是陈丹青的神采奕奕——“他妈的”；黄晓明的细腻——“给每个亲人送礼物，我一定想得很仔细很周全”，还是范冰冰的老辣——“拍《十月围城》，剧组和当地的地头蛇起了冲突，范冰冰亲自去谈判”，柏邦妮都能聊得很开怀，并且得到她最想了解的内容。这是一本以平常心交流的文集，这里没有光环、不打官腔，有的只是平等相对又妙趣横生的交谈。

《见好》

作者简介

柏邦妮，主业编剧，副业人物访问，无心插柳一访就是八年。常有不务正业的羞愧，好在后来慢慢发现，剧本和人物访问居然有诸多共通之处：去了解人，怀有最广大的宽容，不带预设，保持好奇，用平等的心坐在世界面前。不是没有看见黑暗，而是愿意去见好。每个人都是一颗星球，让它慢慢旋转，与它轻轻撞击——产生的东西，就是文字，或是电影。出版畅销书有《像邦妮一样爱你》《老女孩》。

《见好》

书籍目录

章节摘录

版权页： 不被万众期待所绑架赵薇 如果我说，赵薇是一个特立独行的人，相信很多人会不同意。她没有标新立异，没有狂荡叛逆，怎么能算是特立独行？她没有和风口浪尖的男人暧昧或者结婚，没有众多纹身，没有酣畅淋漓的分手又复合，没有一脸情伤或者一身快意地拖着手走过，没有大肚裸照，没有拥着幼童的笑脸将一张合影卖出天价，除出事业，她的经历可以算是平淡。但是我以为，这恰好证明了，她是一个真正特立独行的人。真正特立独行的人，不会因为被期待，被夸赞，被艳羨而张扬，也不会因为被贬低，被猜测，被中伤而偏激。张扬，炫耀，高调，对一个女明星来说，不难。低调，踏实，平淡，则难上千倍。在这个逆水行舟的世界，“不动”，要比“动”需要更多的力量。“无为”，要比“为”需要更多的勇气。就像“不选择”其实就是一种选择，在过去的一年中，她什么都没做，在我看来，这恰恰是最出奇，最惊叹的——这正来自她的性情，她的品格。和赵薇聊天，是在她北京的家中，已经是深夜。看得出，有一段日子不在，家里显得有些寥落和纷乱，角落里的盆栽也有了几片落叶。到处散落着她正在读的书。她坐在客厅的长木桌前，心定神闲，一派轻松。以往我们总会一边聊天一边小酌一杯红酒，这一晚，她并没有。我曾经听老人说：生育会给女人第二次生命。赵薇大概就是这种女人：整张脸莹润有光，细腻柔和，那种永恒的少女的飞扬跳脱，从眉宇间隐去，取而代之的，是一种强大的光芒，由内心涌出眼瞳，盈盈于四周，并不灼人，平静而镇定，愉悦而安宁。我突然发现，赵薇的蜕变——她从一个一团火，一阵风的女孩，变成了一个如山，又如水的女人。踏实接地，承载身心，因此如山，温和流动，透明智慧，所以如水。她的情绪和心境，不再受到外界的纷扰，只是固守着自己认定的幸福。那些幸福滋润着她，营养着她，让她底气十足，让她光彩夺目。谈话部分 不要讨好男人 柏邦妮：为什么肥胖的黑人女性显得那么从容和自信，而我们的女性却恨死自己的肥肉，不顾一切地减肥？赵薇：所有女人的问题，原因应该在男人身上体现。我想大概因为，黑人男性是强壮的，所以他们不在乎女性的肥胖。而东方男性，自身的体型较为羸弱，所以希望女性更加纤巧，来配合自己。女人为了顺从讨好男人，变成理想的另一半，所以不顾一切地减肥。柏邦妮：你怎么看待这种“讨好”？赵薇：男人其实是难以讨好，也不能得罪的。（笑）不能得罪是说，男人是承担一个家庭的支柱，各种无形的要求，无形的压力，使他们不习惯表达弱，表达累。他们的内心是脆弱，敏感的。而讨好，不是一个长久的办法；于自己，不是一个舒服的方式。柏邦妮：那男女之间最理想的状态是什么样子的？赵薇：做百分百的自己，完全扮演自己，这是最长远，最稳定的一个办法。不要扮演贤惠，时间长了，热情淡了，反而让男人更失望；不要扮演顺从，唯唯诺诺的女人，没有生命力。我永远相信“真”——真心，真情，真我。在真之上，有经营，有智慧，做功课，多配合，感情应该就会顺利。

《见好》

编辑推荐

《见好》编辑推荐：这不是标准的采访，更像与明星聊家常，谈谈你喜爱的话题，而不是我强加给你的。更难得的是，她们或者他们，都不是一边化妆，一边抛出些事先演练好的字句，并时不时望向经纪人或者助理。他们聊的，都是报章上见不到的言论，更真实、更源自内心。在越来越多的冷漠代替了温暖问候的当下，在人们变得只关心明星隐私和花边新闻的当下，我们更渴望的是看到人性最真诚的沟通和返璞归真、没有防备的交流。

精彩短评

- 1、柏邦妮的写作很有爱。她的文字里对被访者的个人情感一般并不明显，突出的就是被访者当时当刻的华彩一面，读了只觉得被访者是可爱的。能被她采访的明星比较幸福，面对的是一个不偏激不自恋的写作好手。题目“见好”，在我看来也可以理解为“看到好的一面”。
- 2、接纳从女孩成长到女人的路上的迟疑惶惑
- 3、见好二字，足以弥补内容的单薄。邦妮的文笔，就是符合我的审美。
- 4、读完韩松落的《窃美记》就很自然地想读这一本。并无八卦之心，对明星的经历的关注，是对于“人”的那一种，而这本的力道还不够。有些鸡汤好尴尬，让我觉得自己是正在读《知音》的老妈。
- 5、没什么感觉 读完了 读每个人的人生
每个人都有自己该过的人生
- 6、收获很多，印象最深刻的阿雅和陈丹青的访问，果然还是煽情的看起来又不费脑子又印象深刻还费眼泪。而通过陈丹青的回答可以了解文化史和上海背景。看多了也会觉得不少溢美之词。可以通过邦妮的提问学习短时间内了解人生的问题设置，访问中经常会聊到电影、书籍、最近做的梦。
- 7、部分文字因为辞藻刻意堆集而略显矫情，但是是一本很好的访谈录。在这里，明星不再高筑神坛。
- 8、虽是“见好”，但“讨好”味太浓了，可一想，人物访谈本质就是如此啊。
- 9、我很喜欢柏邦妮，以前看她写的那些书信觉得她感情饱满又活得用力。这本书的内容跟书名一样温柔。见好，见好。看到范冰冰的访谈部分，无论怎样，确实被范爷那股子劲儿震撼到了。
- 10、这是一本以平常心交流的文集，这里没有光环、不打官腔，有的只是平等相对又妙趣横生的交谈。
- 11、不得不说柏邦妮心思很细腻，喜欢这样热烈的作者
- 12、因为第一篇就是自己喜欢的李宇春啊哈哈
- 13、不喜欢
- 14、就跟7年前的《不华》和《不实》一样，邦妮依然带着强烈的个人情绪在写访谈，明知道她见着的好可能只是她想见的好，能见好的人至少心怀谦卑，还是被治愈了。
- 15、是本好书，很多明星实际上没有他们看起来那么没想法，事实上是，如果没有想法，做不了一个好演员。阮经天和黄晓明的采访让人惊喜，同意那句话，性格与外貌反差越大越有魅力。
- 16、邦妮的书很好，很喜欢
- 17、有些不一样的东西在。
- 18、不想花时间读的书。。。
- 19、陈丹青说到了点子上 知青就是国家无法解决的就业问题_横滨玛丽_电影 人物玛丽与金陵十三钗 玉墨神神似_蜷川实花_
凯特布兰切特是另两个让人感兴趣的人
- 20、很好
- 21、“见，容易，见好也容易，见得同时代的好却极难”加半
- 22、正版的哦~ 很喜欢柏邦妮 书写的很好 在读
- 23、就是一些明星的访谈录，有几位是我比较喜欢的
- 24、挺美好的一本书。
- 25、在俄鐵上的時候無聊讀的，喜歡的明星就會覺得呀寫的真好，不喜歡的就會覺得，吹
- 26、这本书全是写明星好，也许作者是在争取做个烂好人
- 27、喜欢柏邦妮，不喜欢这本书。访谈录的话，还是喜欢最直接的问题和回答，更能体现出被采访者本身。这本书加了太多作者自己的表述痕迹和表达习惯。比较有印象的是范冰冰和黄晓明。
- 28、有两篇采访很好看，写陈丹青，徐皓峰的，他们内在太丰富了，光记录谈话内容就能很出彩了。除此之外，书里其余篇章大多一般，也不知是受访者不善交流还是采访者没能深入。某几篇文简直了，字里行间一股子浅薄造作。
- 29、多少让人有点觉得不够过瘾，好在内容还算充实
- 30、高圆圆：一方面释放最真实的自己，一方面努力地欣赏自己。我们经历各种各样的伤害和磨难，让我们看到自己的缺憾，不断地打破，不断地蜕变，不断地重生，然后，成为更好的自己。

《见好》

- 31、读下来印象最深的竟然是阮经天！一个有想法的银
- 32、惊叹于柏邦妮的叙事手法，在描写阮经天时，我还记得她用夏天的可乐来形容阮经天的肤色。这本书里，我一个明星也没有看到，只看到了柏邦妮。
- 33、见好是感性的人，见坏是理智的人，既能见好又能见坏，是领袖、政治家
- 34、因为奇葩说认识了邦妮。喜欢她的遣词造句，形式上的美可以抹去文章内核空洞造成的不足。看完邦妮的书去接猪费弟回家，不见面甚是想念，一见面又互损得厉害
- 35、能轻易地从文笔中读出哪篇是心情好的时候写的，哪篇有凑字数的嫌疑
- 36、三星半。看到的更多的好文字是邦妮对访谈人物的观察，她是敏感的，善解人意的。
- 37、作为一本访谈，本书有不小的缺憾，这个充满自我辩解意味的书名恰恰说明作者充分意识到这点。见好，是邦妮的优点，我喜欢她的温暖、向上和好人缘，但记述人物却要不得一味的赞颂，正与反明与暗多面多角度，才能如实描绘光环之下的人物本质。
- 38、20170405还蛮喜欢看名人访谈，从中可以一窥被访问者和访问者的性格、喜好和生活。书名起得很好，如代序里韩松落所说，有看得见好和相见欢的意思，很符合本书的主题。不过13年的书了，时效性过去了，里面很多人这几年都发生了很多事吖。看这本书才知道齐豫唱了《橄榄树》后去美国念了人类学主攻文化人类学呢！【kindle】
- 39、阳光之下，人人皆由明暗组成，于访谈者而言，你相信什么，你就是什么。
- 40、2017.03.11《见好》完读。
成也萧何败也萧何，好就好在看到了这些采访对象身上的闪光点，坏也坏在只看到了这些地方。看这一类采访合集最大的好处就是为找好电影和好书提供了更多的渠道。

- 41、偏向小资情调，有些故意煽情，没什么硬伤，也没什么太令人称道的地方。
- 42、微信读书送的书本来以为是很无聊的鸡汤一直没有去看 无聊时拿出来翻意外的很喜欢 简单来说就是一本明星的娱记访谈录 却能够引导受访者聊出很多有见地有深度的见解 会发现哎原来这个印象中傻乎乎的明星还有这样智慧的洞见 站在不同的层面的人 看到的世界看到的自己 看到的人生和事业 有各种灵光乍现 深受启发和感动
- 43、这本书非常好，我特别喜欢。
- 44、陆陆续续读完，正处在迷茫期，看到很多精彩的人，用柏邦妮精彩的字写出来，有一种血管被拓宽的感觉
- 45、书内容不错，就是封面不咋样
- 46、为中间那几个人。
- 47、冲着周迅去的，没太大变化，知道的都是曾经看过的。其他的明星访谈，有些乱。问题也不是自己要的，答的还算真诚。九把刀的访谈有些意思。
- 48、明星访谈，在奇葩说认识了邦妮，挺喜欢她的。文中有句话印象深刻，据说在两种场合最能看人性：一种是一个人很饿的时候，一种是一个人吃自助的时候。
- 49、因为第一篇是我的偶像我打开了这本书，喜欢这个细节，最喜欢的是陈丹青放到那一篇，大家聊起来互相交流起来得到更多的信息和知识是多美好的事情。
- 50、2017.1.17 2017年的第一本书，希望就像书名一样，见好，新的一年可以慢慢变好呐。本身自己就喜欢看人物访谈，想去了解那些喜欢的人。很喜欢邦妮的文笔，太多艺人的金玉良言我都划线记录下来啦。对高圆圆和周迅两篇尤为印象深刻。特别是高圆圆，和我一样10月5日生日，真的有好多相似的想法和生活态度。其实人生短短几十载，何不肆意一些，潇洒一些。
- 51、邦妮的新书，记录了对很多名人的访谈。喜欢邦妮~~
- 52、一本温暖的书~
- 53、充满了作者自我臆想与高潮的一本书，一本访谈最后成书，人物的语言居然全部书面化了，不知道这样人为的“润色”之后是否还能被称为访谈。另外作者对采访者态度并不中立，那些充满了高考作文廉价感的排比句子和比喻，读起来满篇都是令人反胃的歌颂和赞扬。此外真心对作者专业性持怀疑态度，采访了二十多个人，几乎每一个都要被问到星座性格是否相符类问题，看到这里好像吃着吃着餐突然碗里见到一只死苍蝇的感觉。对于这种断章取义的伪科学，提问者诚恳求问，回答者言之凿凿，拿着独属于自己的特点和情绪硬往星座上套。关键是二十多个被访者被问到的根本没有说我不了

《见好》

解不清楚星座，觉得星座和我不符合的，呵呵。唯二两颗星给徐皓峰、钮承泽和陈国富。

54、这是一本公众人物访谈录，每一个人都在邦妮笔下闪闪发光，焕发着向上或向善的力量。我喜欢这本书的书名，在这个恶意泛滥的时代，见好实在是一种可贵的品质。没有人能随随便便成功，那些在某个领域有所建树的人必然在某些方面有过人之处。看见并学习他们的好，自己才能变得更好。

55、邦妮的文字给人特别正面的里面书里面的他们有别于普通人却又与常人无异他们的生活感悟居然也挺受用的他们享受生活阅读自省可能也是通过她的润色带来了别样的味道看的很舒服

56、反而觉得柏邦妮似乎更适合做辩论

57、柏邦妮笔下诸星，个个都是天之骄子和深刻的思想家。

58、冲着封皮买的书 其实还好吧 只是自己不是很喜欢这种类型的书籍

59、邦妮和明星的对话 总体一般 有种在读微博长文章的感觉

60、絮絮叨叨，并不见好，关键是洋洋洒洒却实在没有什么亮点

61、2017第10本

62、任性而又率真，很多时候有些自说自话的味道；对于星座的执着有时胜过了对于采访本身的兴趣，说不上来到底算是可爱还是造作。一共采访了二十四位嘉宾，虽然有些嘉宾的出现的确让人惊喜（例如徐皓峰，高金素梅等），但内容大多浮光掠影，一唱一和好似逢场作戏（本来大多数的采访对象也都是娱乐圈的老江湖，这方面应该演戏多过真情，倒不及陈丹青老师，钮承泽导演的几个“他妈的”真性情）。看似是势均力敌的访谈录，实则采访者与受访者都只是略有发挥，保留了太多；这样的书，也只能看看罢了。

1、邦妮的文字，有很强烈的个人风格，小清新又不至于太过矫情甜腻，看多了觉得细腻有余大气不足，始终带着小女生视角。这是一种值得被保护的美好，因为那份善意。其实他们未必那么美好但她选择性只看他们的努力和美好，当然为杂志写稿，又是在这个圈子混，从现实考虑她也没必要得罪人，不过好在她的写法让人信服。观察和细节描述都是事实性的。她写他们的表情动作笑容沉默握手道别语气让人不觉虚伪似乎真的窥见明星的某一面相对于男导演她对女明星的了解和体察更加敏锐或许是因为人生阅历和女性视角的缘故。她们的状态，看出访问者的诚意，满满的功课。没有不好采访的对象，只有不够真诚不够努力的采访者，哪怕他们没有给出最坦诚真实的答案。毕竟美化自己是每个人的本能，女明星更甚甚至不自觉，但那些来自于极端环境下的人生体验浓缩来的道理感触也足以给人能量，变的更加温暖，完整，充满生气。

2、很难想象，那些即使在大众面前有着各种丑闻的被采访人，在面对采访的时都能够平心静气侃侃而谈。在镜头面前，他们是个有着深刻想法、丰富故事的人，他们能够高谈阔论，能够深入浅出，仿佛一个个都是艺术家——然而，这真是他们自己吗？或者说，只是他们的一个部分？和张靓颖只谈过去、和范冰冰只谈爱情——谈其所长避其所短，这是邦妮的聪明之处。最感动的是阿雅，一声“爸爸”带了多少思念与遗憾。印象深刻的是陈丹青老师，因为真。俱我对他的了解，他也是性情众人，他说的那番话，无一不是我所认同的。

3、读邦妮已是一年前的事，因为一个意外加了邦妮的微博，继而买了她的一本书《老女孩》，看完几页，便突然“叮”一下就爱上了她。有时候爱上一个存在，也并非需要真实的触感，发着光的远方，无论再远，任谁都会向往。无论是文字本身所穿的华衣，还是内里持续的力量，都是邦妮不断吸引着我的原因。拿着这本书开始的自己广州之旅，旅行之于我意义非常的重大，身体总是惰于起身，但内心总是对蓝天海洋和远方充满着向往。第十个月了，生活从崩塌到重建，我一点一点默默的努力慢慢有了成效，灰头土脸之时，带着一本好书，去远方会一个美好的妹子，矫情是矫情了些，幸福感却也油然而生。有些人因为忠于内心和自己，所以总是一成不变的样子，邦妮亦然。无论是在微博里，还是在各种不同叙述方法的书中，邦妮总是给人同样温暖的感觉。每一篇的访谈，从对访谈对象基于细节的描述，以及从好奇心的角度去发出的提问，内容精彩，而对方的回答亦是让人觉得符合预期。邦妮笔下的人物，是邦妮所见之好。邦妮用她的眼光，带着我们重新去看了世界。其至美之好自不必多少，而更多的是让读者也愿意同邦妮一起，见世界之好，与世界握手言和。而这些访谈也更是让人从内心有所感动。访谈对象可谓都是从事艺术的人。也许是和职业追求相关，这些人都无比的纯粹。他们从意识到自己的理想的那一刻，便开始了追随，从未想过放弃。电影人的执着，歌手的精益求精，对自我的坚守，对生活的热爱。每一点都感动着我，明星除去八卦周刊上的形象，更多的是行业内的成功者，或者说是坚定者。每一个都是披荆斩棘的战士，身上虽有沿路辛劳的灰尘，但却挡不住灵魂自内向外散发的光芒。见一世的好，就当是给自己的约定吧。记得无论生活可怕到怎样不可面对的程度，还有美不可方物的诗与远方。

4、“见好的是艺术家，见坏的是管理者，见好见坏的是政治家和领导者。”明星不是必须和普通人完全不一样才叫好，而是积极展示普通人中有的最美好真实的一面并良性广泛传播。读完反窥自身，单见美好不是成熟无能，而是在看到的世界里自动过滤了杂质和不美好。让高兴延续到它尽可能的最大。

5、微博世界里，正在为女明星的言论起争议，正面的评价很多，负面的也不少，大意是，她不配，她是装的，她怎能说这些话，轮也不会轮到她。但再过五十年，人们又是另一张面孔了，恐怕都得一边倒地为她叫好，就像此刻的我们为五十年、七十年、一百年前的人叫好一样，全然不顾，在他们的时代，他们一样浑身瑕疵，处在争议的中心，是小报上口水倾倒的对象。见，容易，见好也容易，见得同时代的好却极难。一面是因为懒惰，只盯着完工的神话，另一面，是因为鉴赏力欠缺，不懂得鉴赏那些尚没定论的人和事，而热爱、膜拜，却一定要有个去处，那就投向以前的时代、以前的人，那些只留下语焉不详的事迹，只有精神形象的人。有了这样的坐吃山空，越发轻视自力更生，有了这样纯粹的曾经沧海，越发鄙视同时代的泥沙俱下。柏邦妮羡慕以前的时代，却也懂得同时代的好：“我庆幸这个时代，有他这样的人与我们‘进行时’，与我们共经这一遭人世。有时看去人的书，我常常在想：若是谁谁谁还活着，眼见得如今这个世界，他会怎么看，怎么说，怎么写？”一段话里，她穿越古今，既站在今天看过去，也站在今天看今天，既站在未来看当下，也站在未来看未来。新书《见

好》，见的是同时代的好。陈丹青、陈国富、葛优、赵薇、范冰冰、汤唯、姚晨、李宇春、齐豫、舒淇的好。时代成就了他们，时代也让他们蒙尘，他们是近距离的钻石，正在仰慕半径的死角里，是带着石壳子的玉石，赞和弹都像是赌和押。符号和误解堆积在他们身上，让他们的面目混沌一片。所以，流行文化领地的被膜拜者，总得设法不在场，或者装出不在场，这是神秘化的要义。她却热情地拂拭，还他们以本来面目——仅仅是本来面目，就足够。陈丹青的神采奕奕——“他妈的”，陈国富的深邃——“电影比我大”，黄晓明的细腻——“给每个亲人送礼物。我一定想得很仔细很周全：这块手表和那条领带能配上吗？上次送的是什么，这次最好是什么”，范冰冰的老辣——“拍《十月围城》，剧组和当地的地头蛇起了冲突，范冰冰亲自去谈判”，高金素梅的通达——“那些和她在传闻里纠缠的男子，无不是身居险要，有家有子。不知道虚实真假，只知道，她在千夫所指的时候，会出来说，不要毁掉那些男人，不要毁掉他们的理想。”作为明星采访者，她得到的许多采访机遇，都非常难得，更难得的是，她们或者他们，都不是一边化妆，一边抛出些事先演练好的字句，并时不时望向经纪人或者助理。他们给她的，都是报章上见不到的言论，是别的采访者挖掘不出的隐秘，一次说不完，说两次，电话打没电，换了电池再来。起初我以为，那是因为：她本人是影人，有采访便利，她性格热情，有树洞潜质，她冰雪聪明又水晶心肝，足够和他们比肩而立，但后来我想，还是因为她能够见得他们的好，那种在同时代的语境下，被扭曲被忽略的好，他们才肯对她敞开心扉。“见好”，是看得见好，也是“见面好”，相见欢的意思。她见好，不只在文章里，也在待人上，在美食里，在漂亮衣服上，在旅行时的满地落花中，在一切与Eat、Pray、Love有关的地方。和她一起吃过饭，走出餐厅，楼下三层都是服装店，她的眼睛突然不聚焦了，终于她开口了：“韩老师你先走吧，我去看看”。去看吧，看好，见好。“见好”是面对世界时的“芝麻开门”，连接人生宽带时的用户名和密码。唯有见好，世界才肯对我们敞开心扉。

6、第一次看柏邦妮的书，当然我是冲着九把刀和陈丹青去的，没想到还看到了钮承泽、妮可·基德曼等本人喜欢的人物，总的来说很收益。文笔并不十分华丽，简单的论述，是一本很容易看的书。我在来回7个小时的火车上间断的看完了，人物挺多的，李宇春、范冰冰、黄晓明、赵薇、李娜。。。大多是影视明星。但是每个人总是独特的那一个，所以我们会看到邦妮眼中的他们，看到和屏幕上不一样的他们。这会让你感到很亲切，并且充满了正能量。

7、我们生在最好也最坏的时代，信息高速发达如井喷般灌进每个人的世界；又极致嘈杂，虚实真假难辨。现代人对于名人的关注在这样的大背景下几乎到了变态的程度，各种明星隐私借由偷拍、爆料等诸多方式巨细靡遗地扑现在大众面前。饶是如此，大众似乎也并不满足。他们更期许在明星光鲜亮丽的外表背后窥视到永不见光的阴霾。越是美好，就越挑战人关注附着在其背后的尘螨。我总觉得这样的心态有些糟糕，明星具有的公信力应该是可以为社会或者至少是喜欢她的人带来些正面的能量的。人们的注意力应当去关注她们好的一面而不是没有下限的堕落。《见好》是一部采访集子，收录了柏邦妮对诸多明星的采访实录。韩松落在《见好》的序中写道“唯有见好，世界才肯对我们敞开心扉”，这本书就是如此光明的存在。我关注了柏邦妮的微博，深以为她就是那种可以见好的女孩，生活中的点滴幸福在她的眼中都可以幻化为美好期许的寄托，如今看到《见好》则更坚定了这一点。她采访的人物，既有争议女星李宇春、舒淇，也有有声名远播的赵薇、范冰冰，更有成熟稳重如葛优、钮承泽般的魅力男星。她和名人之间的对话不是采访，而是给予她们一个可以正面表达的管道。并非长篇大论的人生流水账，而是将内心最隐私的情感展现出来温暖读者。我们相信这种温暖是存在的，因为柏邦妮，我们看到了。我认为好的采访集子应该是这样的——在平铺直叙的采访主题下能为读者打开通向对方心房的索道。明星的防卫心比别人重，采访他们的难度也可想而知。读《见好》的时候，我几次都走在这样感性的索道上，虽有浅尝辄止之感却也足够窝心。令我印象深刻的是一篇采访舒淇的文章，柏邦妮说她很温柔，她却推说自己不是温柔，温柔是天生的，要家庭好家教好的女孩子，永远轻轻松松像水一样，她不是——在那句“我不是”之后，我骤然感到一股心酸，一种来自华丽背后的孤单与无奈瞬间向我袭来。我其实并不喜欢舒淇，在她置于风口浪尖的时候还大言不惭的批评过她。但此时此刻的我却愿意相信这样的脆弱是真的，她内心释放出的寂寞也是真的。我不能说自己喜欢上了这个明星，对她的了解却着实厚实了几分。这样的采访对我来说就是成功的，不是戴高帽的夸赞，而是还原一个女人本性之美，将明星放在普通人的背景下去看，平和了很多，也真实了很多。我想这就是柏邦妮希望大家看到的，也是《见好》能带给大家的正面的能量。这个时代里的很多人都会去关注社会的阴暗面，不可抑止地去想象发生在光鲜背后的龌龊事。我们用尖锐的矛去刺伤明星展现出的优雅大方，得到的往往不是真相，而只是灰暗消极的自己罢了。事实往往是这样的，只有当我们去

《见好》

相信肯定光明的力量，好的事情才会真正被收拢进来。你相信光，光就会照进来。美好之事和上帝一样，相信才会存在。这就是我们这个时代最重要的力量，一种相信的力量，见好的力量。

8、微博世界里，正在为女明星的言论起争议，正面的评价很多，负面的也不少，大意是，她不配，她是装的，她怎能说这些话，轮也不会轮到她。但再过五十年，人们又是另一张面孔了，恐怕都得一边倒地为她叫好，就像此刻的我们为五十年、七十年、一百年前的人叫好一样，全然不顾。在他们的时代，他们一样浑身瑕疵，处在争议的中心，是小报上口水倾倒的对象。见，容易，见好也容易，见得同时代的好却极难。

一面是因为懒惰，只盯着完工的神话；另一面，是因为鉴赏力欠缺，不懂得鉴赏那些尚没定论的人和事，而热爱、膜拜，却一定要有个去处，那就投向以前的时代、以前的人，那些只留下语焉不详的事迹，只有精神形象的人。有了这样的坐吃山空，越发轻视自力更生，有了这样纯粹的曾经沧海，越发鄙视同时代的泥沙俱下。

柏邦妮爱慕以前的时代，却也懂得同时代的好：“我庆幸这个时代，有他这样的人与我们‘进行时’，与我们共经这一遭人世。有时看去人的书，我常常在想：若是谁谁谁还活着，眼见得如今这个世界，他会怎么看，怎么说，怎么写？”一段话里，她穿越古今，既站在今天看过去，也站在今天看今天，既站在未来看当下，也站在未来看未来。

新书《见好》，见的是同时代的好。陈丹青、陈国富、葛优、赵薇、范冰冰、汤唯、姚晨、李宇春、齐豫、舒淇的好。时代成就了他们，时代也让他们蒙尘，他们是近距离的钻石，正在仰慕半径的死角里，是带着石壳子的玉石，赞和弹都像是赌和押。符号和误解堆积在他们身上，让他们的面目混沌一片。所以，流行文化领地的被膜拜者，总得设法不在场，或者装出不在场，这是神秘化的要义。她却热情地拂拭，还他们以本来面目——仅仅是本来面目，就足够。

陈丹青的神采奕奕——“他妈的”，陈国富的深邃——“电影比我大”，黄晓明的细腻——“给每个亲人送礼物。我一定想得很仔细很周全：这块手表和那条领带能配上吗？上次送的是什么，这次最好是什么”，范冰冰的老辣——“拍《十月围城》，剧组和当地的地头蛇起了冲突，范冰冰亲自去谈判”，高金素梅的通

9、光看封面就知道这一定是邦妮的书，虽然与她以前的书的样子截然不同，封面是斑斓绚烂的花，浓墨重彩的，像她人一样欢天喜地，但不是没心没肺的欢喜，而是透着美丽的诗意和一种不可名状的叫做“深刻”的东西。看的大部分是她近几年的文字，影评居多，早就被她对电影的热爱而折服，不过买她的书还是第一次，所以会好奇地去找她以前的书来读，喜欢一个写作者总会想读完她所有的书，就像喜欢一个明星会找出她所有的电影来看一遍一样。

邦妮以前写的文字里散发着点张扬跋扈的气息，洋溢着虽然曾经萎靡但基调依然灿烂的光芒，谁的青春没有那么点天不怕地不怕的狂妄，没有那么点老子最大的戾气，没有那么点热爱做梦的可爱。曾有个女作家说，她抵抗不了抒写自己的诱惑，那更何况是还处在狂妄青春的咆哮女郎邦妮呢。她热爱抒写自己，从“混乱的私生活”到喜欢的音乐作家电影，从喜欢的男人到她的星座，从“喜欢夏天使劲吃冰淇淋”到“喜欢冬天在厚厚的安静的雪上踩脚印”，她的影子无所不在，她恨不得把自己的整颗心都掏出来给大家看，因为她真诚，她说：

“我爱这个世界。爱我自己。爱我的生活。爱你们每一个人。”结束了狼狈万状却又骄傲无比的青春，也许是如她所说的，“渐渐洗掉了戾气和乖张，渐渐平和并健康”，用力生长后，小姑娘慢慢沉淀了下来。她开始不再忍不住地抒写自己，而是转而描写他人。她心疼“哭或者笑都令我们心疼”的舒淇，她赞美“活得扎扎实实又欢欢喜喜”的齐豫，她崇拜“爱情中的女战神”范冰冰，她为“什么都可以品尝，什么都乐意尝试”的周迅而欢喜，老记着周迅拍照那天脸上挥之不去的疲倦，又为“把光芒收拢在心里”的周迅而心安，像朋友一般。她见到了别人见不到的好，或者说见到了比别人更多的好，怀着一颗赤子之心，不是无知的幼稚，而是知道世界的丑陋和人生的残酷之后仍然信仰单纯、澄澈的美好。想起一句忘了谁写过的话：真正的诗人用最成熟的眼光看清这个世界，却用孩童的语言表达出来，我想，这才是诗歌的伟大。邦妮在很早以前就有这样的清醒和伟大，她在《像邦妮一样爱你》中写过：“不是因为象牙塔中，我才说出我爱世界这样的话。是知道外面的黑、脏、丑陋之后，还要说出这样的话。”她写，任性生活是一种能力，我说，见好是一种能力，在见坏之后依然能见好更是一种能力。她一定是个固执的人，曾经像固执地热爱着电影一样固执地抒写自己找寻自己，现在她又固执地描写别人追寻美好，因为她在爱，她说：“放开，腾空了掌心，能容纳更多的东西”，“爱，是我们惟一的道路。”2013.7.2凌晨1：40

10、邦妮是我喜欢的作家，喜欢她的散文，她的影评我觉得还没有水木丁写的好，不过我是个外行，看的只是热闹。这次的《见好》都是访谈，我不追星，这次买书纯粹是支持邦妮。新书见面会见到了邦妮，很萌，但是一张口，却是女作家的声音，当时感觉很奇怪，那么萌的外表下面，是一个真正的作家啊，看邦妮和绿妖聊了一会以后，慢慢就习惯了，开始听她们妙语连珠，讲到各种人各种有趣的

事的时候，手舞足蹈，我想我那时候一直在微笑，喜欢他们的生活。那次还作为男读者提了两个问题，等她签名，这也算是追星么？邦妮自己说她是那种自来熟的性格，而且非常积极，热情，所以她采访好多明星，然后都能和他们成为朋友，看她这本采访，很多都不是第一次采访，她在南京上学时就和陈丹青聊过，而且不是那种台上台下的提问，是互相认识后的聊天，这次又和陈丹青聊严肃的写作、艺术、文化、电影；她和赵薇是同学，和周迅也是好多年的朋友，他们见面聊的好像家常，最近怎么样，在看什么书，看什么电影，也聊感情生活感悟。一般都会聊到电影，不管对方喜欢什么电影，她都看过，至少看过导演的其他作品，聊书，经常是她都看过了，然后可以直接交流读后的感想，那个时候我就觉得自己的大学一定让狗吃了，不是在研究写程序，就是在上网虚度时光，我又想起应该是去年春天的时候，自己第一次去咖啡馆过周末，就是在看邦妮的《像邦妮一样爱你》，那时候就感慨，自己怎么做了这么无聊的工作，羡慕他们，不过其实，让我过她们的生活我也不会开心的，因为我始终没看完《教父》，没看完《美好人生》《天堂电影院》，我也不是喜欢电影，好像我是喜欢他们彼此交流的层次，我觉得他们聊到那么严肃的话题，电影、艺术、写作，这对于他们并不是一项工作任务，而是他们的一种常态，他们和朋友平时聚会就聊这些，然后看看我们平时聊什么，一个好朋友我们住了3个月，就是那几个话题，恋爱有什么可聊的，不是分就是合，或者猜测对方是否喜欢我，又或者是工资、福利买车买房。我真是烦了，若我们还有兴趣，还有追求，我们在精神层面上能获得更多营养。我先挑了自己感兴趣的人看，比如汤唯，比如范冰冰，比如李娜，比如赵薇。邦妮写的很真实，每个人又都能写出屏幕背后真实的人，那是个人，她对生活的态度体现的很好，比如李娜，就没有镜头前那么凶，我以前一直都觉得李娜很凶，泼辣，但是看完采访改观很多，因为她说起姜山是她的眼，她可以不打球，但是不能没有眼。问李娜有没有人对你的人生产生过影响，李娜脱口而出“姜山呗”，根本看不出那个在赛场上冲着姜山大吼的李娜啊，李娜对生活也很细致，想的很多，并不是乱糟糟的。比如写赵薇，你就不会觉得赵薇今年怎么突然出来当了导演，因为她也是电影学院导演系的研究生，一直都计划拍电影，拍那种师范学校。又或者写周迅，我原来对周迅没有太多认识，因为嗓音很沙哑啊，没有特点，但是邦妮写的很活泼，比如他们认识几年后，一次电影首映结束，周迅看到邦妮，很远的打招呼，说最近在运动，减少了工作量，寻找生活。还写黄晓明，很绅士，被要求脱上衣看肌肉，送她离开的时候直到消失在视线以外，才回屋，都写得很……见好？那些明星并不是高高在上了，反而都是朋友的样子出现在你面前，说他们的故事。就像前言中写的，见好是一种能力，起码这种能力，可以让你在生活中，不说看到希望吧，那有点大，起码你会更快乐。能力越强，你发现美的能力也就越强，人也就越乐观了是么？比如你看到蓝天会笑，看到白云会笑，拥堵的北京也不在烦躁，望着窗外的车水马龙，发呆，想事情，都是看到了好。总好过我们现在的主流媒体，翻看新闻首页，爆照、枪杀、强奸，对抗，并没有一件让你看完会舒畅的事情，碰巧，说到这里好像又和我的工作沾边了，要说这个社会还有什么会让人兴奋，那么就是互联网领域的技术发展，在各个学科都未有突破性进展的时候，是互联网一直按照摩尔定律，不断地创造出amazing的新事物让人兴奋。而我目前还在这领域工作，倒也是一桩幸事

11、与这本书的邂逅是在一个慵懒的午后，我与好友一同坐在久违的cc咖啡厅中，品味着他家独有的味道。在重树丛中，一眼便看到了它——《见好》。起初，最吸引我的不是它的名字，而是它的作者——柏邦妮。我是奇葩说的忠实脑残粉，我喜欢奇葩说的每一位辩手，不论是有真才实学的，如：马薇薇，颜如晶。还是纯属娱乐搞笑的，如：肖骁，范湉湉。而这里面给我印象最深刻的就是这个邦妮小姐。她在奇葩说中动人的故事、鲜明的立场、精彩的辩论，每一幕都印在我的脑海里。后来在一期节目中偶然得知她是一个写作者，便很好奇书中的她会是什么样子的。于是，便有了咖啡厅中读《见好》的机遇。开始读的时候，只是单纯的一位这是一本记录明星点滴的访谈录。可是在细细品味之后，才忽然了解，这里面除了明星们生活中的谦逊美好，还有柏邦妮的人生态度。她对待每一位明星，不会为博人眼球而提出各种苛刻而又尴尬的问题。她是用一种温柔的态度与方式去与人谈心，规避那些令人尴尬又令自己尴尬的氛围。因此，书中的每一次访谈都是带着轻松愉快与一丝感动的。让读者真正的了解到自己心里的明星是什么样子的。这本书给我印象最深的部分便是李娜的故事。（也许是由于本人热爱网球，喜欢李娜的缘故。）书中的邦妮从细节中透露出李娜与姜山的那种亲密和相互依赖的关系，让我看到了在球场上叱咤风云的女汉子李娜，原来在生活中竟是如此可爱与俏皮。我认为，这本书最令人称赞的便是它并没有全部将访谈转化为以邦妮的角度看待明星，而是将对话明晃晃地摆在读者的面前。让读者自己去体味，自己去参悟，从中找到对自己受用的部分。这是我第一次看柏邦妮的书，有了这次经历，我对邦妮的书有了更高的期待。还会继续读她更多的书。最后，我还是希

望网友们如果有条件和时间，能够买一本纸质的书去读。这种读是深层次的读，是引向灵魂的方式。

12、最近看了一个段子是说，把所有星座的名称去掉，你是否还能找到你的那个星座，结果是大部分人都找不到。因为雷同，因为种种形容人类的词汇其实是那么的贫乏，我们大多还只是普通人，普通到没有标签，没有性格，甚至死亡时都没有合适的墓志铭。我想这也许也是明星之所以为明星的样子，就是因为他们的特别，他们拥有我们所没有的特质。也许他们不是一开始就是这样，进入了娱乐圈，见惯各种怪咖、奇葩，演过无数生离死别，经历了人生多了，反而更想好好演完自己的人生，所以便能够更加的肆无忌惮，就像书中所说，任性生活是种能力，其实任性的生活也是需要资本的，也就是我们普通人没有的骄傲与矜持。我们也希望能够有一场说走就走的旅行，可是那也许只能归于微博的一次转发，然后暗自心头一爽，咆哮完后继续跟着领导后面点头哈腰；我们也想敢爱敢恨，不够一切，飞蛾扑火，谈一场勾动天雷地火、甚至是超越世俗的恋爱，可是我们心头的这点小欲望也许连微博都不敢发，怕被人揭穿内心的爱欲反而显得更为虚假。看吧，我们的人生从来都不任性，我们一直说，我们要过不一样的人生，但大部分的人生却都是雷同的。似乎每一个30岁以后的成年人发出的感慨都是跟谁过不是过啊，反而把爱好集中于养花、养鱼、逗猫、溜狗等事业上，美名其曰追求内心的宁静，时而是躲避内心真实的呼喊。有人问过我，你为什么那么爱看书，我的回答是经历别人的人生。真的庆幸自己现在还有一丝叛逆的勇气，还有为自己的人生添砖加瓦的勇气。

13、最开始只读自己感兴趣中意的几位，后来连第一次知道名字的也读得津津有味，读到后来是读出他们为什么能有盛名，原来每一位都有那么吸引人的人格魅力很喜欢柏妮的独具匠心写出他们的活，不是哪一个更好，是个个都那么好于是觉得自己的一生也可以活得更自我更好

14、知道邦妮是看奇葩说。跟朋友聊起来里面有这么一个女孩儿，跟其他选手都不同，她不犀利，不做作，总是用温和的语气温暖的力量在跟我们说道理，却耐人寻味。朋友刚好是她的粉丝，便给我讲了这个姑娘如何减肥，如何恋爱，如何做美食等等的励志故事，一下子引起了我对邦妮的兴趣。于是买了这本《见好》，一本关于邦妮对明星们的访谈录。似乎邦妮这样好人缘的姑娘，内心都极为积极善良，充满阳光。不论她遇到的是怎样的人，大红大紫的，绯闻不断的，极其个性的人，她都能从交谈中感受到对方的直接的或者是藏于表面之下的好。她一定是相信人性本善的，以至于遇到每个人，都会欣赏到不一样的美好。她像是明星们心灵的美图秀秀，给我们呈现出每个人最有魅力的人格特点。但是这样传播美好的人，总是见好的人，会让人觉得过于圆润而缺乏犀利的眼光。不过，这个世界，真实的丑恶随处可见，我们也总要有能够见好的能力，不是吗？

15、寒夜烛照 乐见其好-- 读柏邦妮的文集《见好》文/TiAmo黄小坏涉及人物专访类的题材，有的作者写得四平八稳、中规中矩，似乎提前在私下里和受访者达成了某种不可言说的默契；有的作者写得天马行空、嬉笑怒骂，酣畅淋漓的创作快感下，潜藏着置身事外、居高临下的调侃与促狭；有的作者写得飞沙走石、剑拔弩张，运笔如携兵刃，提问直指要害，受访者疲于招架，读者也倍觉尴尬。而邦妮的新书《见好》是个例外。它如同寒夜里摇曳着的一盏烛火，给我们一种很温暖、舒服的阅读体验。柏邦妮原名张姗姗。相对于原名的温顺娟秀，笔名更新颖别致、过耳难忘。她是80后、摩羯座的资深网络写手，也是炙手可热的影视剧新锐编剧。因为热情爽朗的性格和近水楼台的职业便利，她采访到了很多当代的、有争议的话题人物、绯闻主角。与以往采访者或鄙夷不屑或俯身膜拜的姿态不同，邦妮的目光自始至终是带着友善和欣赏的平视。她写了赵薇的蜕变：从如风似火的灵动女孩儿，成长为如山似水的踏实女人。不试图讨好和取悦别人，更多地专注于经营和完善自身。不再追求绚烂夺目、转瞬即逝的爱情，更珍视与家人欢聚的温馨时光。她写了汤唯的勇敢：在电影的宣传档期，讲错了英文单词被别人嘲笑，却不以为意。真正重要的是记住了不会的单词，下次不再讲错。对艺术的热爱来自于父亲的潜移默化。在独自游学的陌生异域，在众口铄金、非议排山倒海的低谷里，在重回风口浪尖儿的喧嚣鼎盛期，既耐得住寂寞，又经得起变化。她还写了姚晨的率真：别的明星在微博里公开晒的秀的都是安全无忧的猫猫狗狗、花花草草、吃喝美食、慈善义举，而大姚却一直如实记录着自己的情感波动，以及对不同事件的质疑或反思。大姚的可爱之处在于她是个性情中人，从不煞有介事地伪饰幸福，也不会费尽心机地隐藏自己的观点和态度。二十多篇的人物专访中，女性受访者占六成，其余四成男性受访者，也都是我们耳熟能详的风云人物。比如极具票房号召力的影帝葛优，珍视自己的羽翼和声誉，从不头角峥嵘、恶形恶状地去拼抢争夺、假戏真做；又如有魏晋风度、民国气质的学者陈丹青，曾经桀骜不驯、锋芒毕露地直抒胸臆，如今闪转腾挪、静水流深的高远旷达。她甚至还采访了她妈妈格外喜欢的“三观正、长得帅”的演员黄晓明，透过他派发礼物的因人而异，表现他的心思细腻和良好的亲和力。《见好》这本儿书的名字可以联想出许多层面的意思。比如“相见欢”，见

到你真高兴啊。又如“情况和处境较之过去，有所改善”。我更喜欢的是这样的含义：能够看见别人身上的善良和美好。适时呈现并且传递这种善良和美好。我们不是没见识过玲珑曲折、精乖细巧的人物，也不是没领教过人性中的丑陋、复杂、贪婪和黑暗，但我们更愿意善意、细致、客观地发掘、展示并传达出对方身上被忽视或被曲解的美好。那是一种拨云见日、拂沙见金的能力，也正是这本儿人物专访合集的意义所在。

16、原本期待值很高的一本书，我很是喜欢黄咚咚的几本写明星的书，很客观，没什么八卦的东西，却写进了明星的骨子里。而柏邦妮的这本书却很是让人失望，空洞，掩饰，总之我很不以为然。我知道那些明星们可能不是那么肤浅的人，可能他们也看过很多的书，很多的电影，也颇有才华，但我不相信每个人都可以文绉绉地和柏小姐大谈文化传统人性什么的。当然我也是有点偏颇了。但是访谈文字中还是感受到了一种虚伪的成分，仿佛作者是故意把这些明星引领到某些话题，让他们成为某种想要打造的风格，这样一来，就没有原来想要的效果了，明星们依旧是明星，刻意的那种。这本书最多的是和明星的访谈，对于这种主观意识很强烈的访谈，我一概是不喜欢的，因为每个人说的话和做的事并不一定是一致的，甚至可能是相反的。如果只是原原本本地照抄那些明星的话，没有自己的观察的话，索性去看访谈类节目算了。我喜欢黄咚咚的一点在于她都是自己的观察，虽然也会引用明星的话，但也是引用她认为明星的真话实话，而那些虚话假话则会成为她抨击的重点，在这一点上，柏小姐要查了好多，因此这本书让我觉得看之无味。如果你是某个明星的粉丝，看看也就算了，毕竟塑造的都是正面形象，谁不希望自己喜欢崇拜的某人是个正面形象呢。但如果你和我一样是随便看看的，那还是算了吧。

17、那么多的话题，那么多的领悟，陈丹青的神采奕奕，黄晓明的细腻，范冰冰的老辣，汤味的蜕变，舒淇的淡然，都是这个时代的好。韩松落说得好，见，容易，见好也容易，见得同时代的好却极难。他们都曾年轻，他们都曾黯淡，他们如今都金光闪闪。他们都会坦然的面对生命中的不完美，敢于袒露那份不完美，我们都在努力自嘲又渴望变化，年轻的我们像太阳，拼命散发光芒，但最后，岁月绵长，我们终究要学会把自己的光芒收拢回来，学会珍惜和节制，要用那些光芒去照亮自己，温暖自己。

18、柏邦妮的文字比较自然，个人觉得比黄佟佟好。黄佟佟的措辞虽美丽，但阅读时间长了难免让人疲惫，总让人感觉她是迫切的、急于交稿的。但这种人物采访记看看也就罢，能记住几个观点，但感触没有很深，顶多是睡前台灯下的小清新而已。

19、第一次认识柏邦妮，是在《奇葩说》这个节目上，外表文静柔弱但是见解却常常温婉软糯中带着坚定的力量，喜欢她的每一次发言，角度新颖，论证充足，不是犀利的抨击，也没有歇斯里底地怒吼，看到的是一个编剧在舞台上的能说会道娓娓道来。书名很独特，通俗易懂，但却又让人怀疑到底什么是准确的意思，其实就是那个显而易见的理解，看的见别人的好。这本书讲述的是作者作为访谈者访谈歌手、演员、运动员、编剧、导演等后的文章，有李宇春、张靓颖、赵薇、黄晓明、李娜、汤唯、蜷川实花、陈国富……有她根据采访对象的语言动作判断后的总结和理解，也有直接的对话实录。对于每一个访问对象的描写并不多，但是她是一个善于观察和记忆的作者，她记得他们第一次见面的场景，包括现场状况，被访对象的穿着、打扮、神情和动作，即便是一个小小的眼神，她都敏锐的捕捉到了，然后通过自己的理解转化为文字，我们再通过文字，看到她笔下的那个名人，或温暖、或率性、或洒脱、或幼稚……喜欢以小见大的细节描写，细腻中透着点点真实。她会记得他们之间的每一次见面，也许第一次是三年前，也许是七年前，这些小小的记忆能带给人温暖和惊喜，也让被访谈者更愿意吐露真实的自己。她也是一个善于做课前预习的作者，在每一次采访前，她都做了功课，或者听了名人的歌曲，或是了解了个人履历，成长经历，或者看了拍摄的电影，或是了解了爱好八卦，在采访的时候能做到有话可说，有料可问，这就是作为一个访谈者的职业道德吧。书里面还有一些读起来很有感觉的观点，对啊，她还具备这样的一种能力，从这些名人的点滴经历中提炼一些生活感悟，她这么描述李宇春“二十五岁，是一个微妙的年纪。已经不是女孩，还未变成女人。仍旧很年轻，但是开始承担责任，承担期待，也必须面对人生的残酷和无奈”她一定也经历了这样的二十五岁；她看到了豁达敞亮，明朗练达的张靓颖，“如果这个世界有两个选择，一个是伪装的深情和深刻，一个是明码标价的娱乐和无聊，张靓颖会选择后者。她用后者来消解前者，对抗前者。这种化解和对抗是积极的，不是消极的退缩，也不是清高的回避。”看写的多好。嗯，当然作为一个访谈，或许需要的是没有访谈者个人情绪的客观中立，应该更直观地呈现名人最真实的状态，而不是按照她的理解，她打上的各种标签和总结，她笔下的每一个人都有那么多的优点在闪闪发光。一千个读者有一千个哈姆雷

《见好》

特，正如书名那样，整本书里涉及的名人很多，但每一个名人，她都看到了他们的好。也许这就是她想传递给我们的吧，看得见别人的好。

20、不要以为明星只有美貌，作为一个作家级别的采访人，柏邦妮用她的锐利挖掘出了明星体内闪耀的特质。作家看见的人确实不是表面的。同样是明星访谈，这本书无意显出了令人惊喜的思想。相信吧，明星是因为人格而闪耀的。

《见好》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com