

《活在晚明》

图书基本信息

书名：《活在晚明》

13位ISBN编号：9787807690108

10位ISBN编号：7807690100

出版时间：2013-8

出版社：北京时代华文书局

作者：贼道三痴

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《活在晚明》

内容概要

主人公张原赴松江为姐夫贺寿途中的故事。张原在杭州巧遇准备入京告御状的土司夫人秦良玉，张原通过与钟太监的交情巧施妙计，化解了秦良玉与太监邱乘云之间的矛盾。在松江，张原姐夫之弟觊觎张原婢女穆真真美色，妄图霸占，被张原狠狠教训。张原在松江文会中一鸣惊人，结识了很多朋友，因此有了结社的想法。回到绍兴后，张原参加府试，获得了童生资格。在杭州拜师之时，再次与董祖常起冲突，矛盾进一步激化。

作者简介

贼道三痴：本名郑晖，江西鹰潭人。痴于写作、读书和围棋，故名“三痴”。醉心于中国传统文化，致力于在文学作品中展现古代文化之美。十年来，创作了五代十国题材小说《皇家娱乐指南》、东晋题材小说《上品寒士》、晚明题材作品《雅骚》等，以其独树一帜细腻笔触及作品中的古典韵味、严谨风格博得大批读者青睐。

书籍目录

第二卷如今却忆江南乐

第九十四章 百般刁难张案首

第九十五章 训弟

第九十六章 清风明月本无价

第九十七章 沧浪亭中辩抄袭

第九十八章 张松戏曹瞞

第九十九章 敢有儒童操选政

第一 章 盘龙戏恶奴

第一 一章 巧言令色说天理

第一 二章 祸起萧墙

第一 三章 孺子护母

第一 四章 天降小任

第一 五章 打行青手

第一 六章 宵小奸谋

第一 七章 最是那画中人

第一 八章 丹汞难得眼清明

第一 九章 将饮茶

第一一 章 讼棍定罪

第一一一章 今生得见挖笋人

第一一二章 莲花原属似花人

第一一三章 砚底金箔纸

第一一四章 骚赋体八股

第一一五章 姐姐心思

第一一六章 桃树下青莲

第一一七章 莫笑农家腊酒浑

第一一八章 四次报喜

第一一九章 劈破玉

第一二 章 磨镜焚香说杨妃

第一二一章 白马山消夏

第一二二章 乐不可极

第一二三章 握手不罚

第一二四章 错认师妹

第一二五章 有朋自远方来

第一二六章 祈雨

第一二七章 双姝操选政

第一二八章 七夕幽情

第一二九章 复古或求新

第一三 章 南屏晚钟

第一三一章 草堂面试

第一三二章 南园论道

第一三三章 掌嘴婢女

第一三四章 怒其不争

第一三五章 长袖善舞

精彩短评

- 1、原名《雅骚》，真正有晚明繁华味道。
- 2、为三痴扼腕叹息
- 3、500多回的书，才出版了135回……出版社节操呢！
- 4、网络版后面感觉也太监了。可惜。
- 5、12.23
- 6、结局有点突然啊，还以为有后续呢，男主怎么出谋划策，怎么使皇太极溃败等等……可惜，写到萨尔浒战役后就是结局了…后续啊…再来个后传吧…
- 7、好
- 8、看到他们到南京了。神马都好，只求瘦马王冠速死。她真是太歪缠太烦了！毁故事！根本这个人物就是累赘多余败笔！看到张原当着张岱的面为了自己的面子抄袭《湖心亭看雪》，果断弃！
- 9、最后一战一口气读完，真是写的人热血沸腾了！
- 10、莫名其妙烂尾且种马了
- 11、这本小说最终还是坑了……让人心里特别空/(ToT)/~~
- 12、姚诉棍那段还是因为前面胃口被吊的太足，看到张原的计谋时还是略感失望。杰克张原继续一路高升，情感线也明晰起来，但真是不够喜欢商谿然，完全没有立得起来。倒是王端淑这个历史人物颇让人期待，对穆真真的描写也非常生动，不过景徽这条线看着各种别扭，好一股恋童癖的味道。
- 13、对晚明的人文社会写得非常有意思，可惜道叔已经没办法再写下去。哎。
- 14、爽文爽文，出书的这几本还是不错的
- 15、越来越多的女人围着男主角转，有点不适。整体来说不错。不过作者真的想要让男主角力挽狂澜吗？他去世了也就不知道结局了，也许这样也好。
- 16、三痴的《皇家娱乐指南》《雅骚》《上品寒士》以及半部《清客》遗作，堪称穿越四部曲，在起点读完后，感慨作家英年早逝，也许如网友所说，三痴穿越走了。《见字如面》节目上，张涵予读了三痴的绝笔信，让很多人知道了这个痴迷读书、围棋和写作的骨子里的文人。
- 17、行文不错，但并不耐回味……
- 18、三部读下来，作者写男主无非就是一路高升、左右逢源。倒是女主配角都很好，我是尤其喜欢景徽的、婴姿苦做茧希望有好结局。
- 19、3=v= 原名雅骚 作者大人能把格局写成这样着实不易 只是结尾结得有些仓促
- 20、实体书要加油出呀，我去看起点了~

1、晚明其实是个敏感的词，因为明清易代的事儿就离这个不远。但我并非因为亡国，怀念之类的情愫而关注这段时期，很简单，最开始因为戏，在古代戏曲史上，晚明的剧坛是一个不容忽视，光芒逼人的时期，四大声腔，昆曲流行，江南文风鼎盛，才女才子辈出，各色剧本涌现，仿佛那个时代生活在江南的人，凡是文人，凡是名妓，凡是官绅，似乎大多都和戏曲沾边，会写会演会唱，有家班的更是要精心培养，以求尽善尽美。当然1644是个界点，明清易代也是个绕不过去的大事件，而我却如同写陶庵梦忆，西湖梦寻的张岱一般，只是沉湎于亡国前的纵情声色，繁华似锦，不愿梦醒，这是一种消极的心理，在某一方面已然绝望，干脆将热情与真心都付与闲情雅致，诗词歌赋上，以求自我麻痹，自我疗伤。对于史，我所知甚少，所喜爱的，大概是那阵放纵任情乃至奢靡狂狼的性情风气。我知道要做到那样的不管不顾，愤世嫉俗，逃离现实是需要一个前提的，若社会秩序正常，矛盾缓释，内外安定，便没有那么多的隐士，隐者，自我放逐之人，披发入山之人。总而言之，这是段不太正常但又极具个性解放的时期，政治沉痾难返，但在民间，却有各色各样的人和事，宛如浮世绘一般绚烂多姿，这些促成了我成为一个晚明粉。然后来说说这本书吧，故事完结在了万历四十六年，1618年，离1644还是有相当一段距离的，末世端倪显现，而主人公的杀青镜头是这样这句话：春风骀荡，杏花如雪。故事的开头张原从山阴启程，走上读书救国的道路，故事的结尾是他回到山阴，与家人团聚。从1612到1618，只是六年，功名，红颜，家庭，事业，抱负，荣华通通得到，晚明人该有的生活，也都过了一次，该是不虚此行吧。正好前不久看到有人评价晚明服饰，针对立领这个问题提出了质疑，一大家还是有所共识的，就是明后期气候的变化，大概是进入了冰河时期，天气变得寒冷起来，立领就成为了女性御寒的遮挡物，第二个就显得有些个人色彩了，说是一种禁欲的标志，用来束缚女性。作为一个对晚明女性生活稍微知晓的人来说，这个禁欲有点可笑。若要禁止一样东西，前提是这种东西必定要形成一种趋势，让人觉得需要控制，才去禁止。众所周知，明中后期心学兴起，王阳明，李贽，乃至一批文人和女性都具有了个性解放的意识，虽无法完全摆脱礼教束缚，但在自我意识上已经开阔许多，明代服饰文化里出现了服妖一词，这是一个有趣的现象，原本应该按照等级和身份严格划分的穿衣规定，忽然被打破了，男性变得花枝招展起来，红妆，鲜衣，并以此为美，之所以成为了现象，是说服妖并不少，还形成了一定的规模，而逾越等级也开始出现，上层与下层人民互相学习穿衣，追逐潮流，下层的人去模仿上层人的穿衣制式，富贵精致，而上层人士去追赶民间的新奇样式，风行时尚，由此便有了余怀写在板桥杂记里的一句话：南曲衣裳妆束，四方取以为式，大约以淡雅朴素为主，不以鲜华绮丽为工也。这个南曲说的是秦淮，青楼女子的穿衣成为四房女子模仿学习的对象，淡雅简朴，看来当时的名妓的审美确实高一些。略微走题，回到小说本身，感到遗憾的是仍未看到一个鲜活的存在晚明的独立女性形象，大概作者是男性，总是希望拥得美人归的。王端淑在历史上嫁给了一个姓丁的，并没有为了张原而终生不嫁。故事停在1618，离我期待的精彩时代还有点距离，秦淮八艳尚未登上舞台，东林与朝中各方势力的争斗还未如火如荼，那些在朝廷动荡时期做出个人选择而被后人所评说的人还过着安稳日子。如张岱，祁彪佳，钱谦益。戛然而止。用当下话语说是烂尾，但觉得作者是对晚明有情之人，再写下去，也许便无力左右大局了吧。

2、此为首次拜谒贼道三痴著作。究其缘由，却带心酸。道长新作《清客》，缓缓铺陈，势必要绘就另一番锦绣河洛。可惜，天不假年，道长徒生恶疾，于青壮丰硕之年，撰下卷末辞别之言。于此，吾辈唯能扼腕叹息，哀呼天道凄凄，不遗慈悲留世人。论及道长《雅骚》一书，避不过第一主角张原。道其名，平凡无华，淹然众生，难觅痕迹。观其字，曰介子。小子冒昧，对此稍有所感，莽撞下作两段思想。一者，着于“借”。后世人借前世人学子之身，拜读四书，入八股官道。借太监、军官、士绅、文人、商贾之势，以成“君子性非异也，善假于物也”之至理，拨云弄月，辗转于晚明。此一借，如得春秋机要，偏教万千儿郎得赏士子粉墨登场，雅韵风骚。二者，着于“芥子”。是为须弥芥子，不过毫末微物，不落人眼。然这芥子布局严谨，环环相扣，步步为营，以蝴蝶展翅之威，掀起晚明浪潮，着实叫人不能小觑。此二者，一着于皮相，一着于布局，倒也相映成趣，妙不可言。知甚易，行颇难。张原张介子长袖善舞，除却过耳成诵之能，亦不缺日复日、月复月、年复年之持且久。眼有疾，则西张清客伴读；至不济，则书童侍读。每日皆有时限，如食三餐，如会周公。“问渠那得清如许，为有源头活水来。”日积月累，自然小池溢满，腹有韬略。及至执束修拜名师，作八股制艺，行古文篇章，每日不殆，得授饱学之士评点，一牵一引，自然精进，一日千里。次结才子，会文友，不禁足，不宅居，不做书中虫蠹，与群英比对，文法互通，观点印证，日行三省，妙悟无穷，雅量扬长

《活在晚明》

。如此，万卷书读，凝之笔端；千般法理，聚于你我。如此，知而行，行而思，往复回转，自然长于假借，会心于伏延千里。呜呼！滴水穿石事不难，三百六十心胆寒。莫言翰林容易做，悬梁刺股几人沾？萧牧梵二〇一五年二月二十七日

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com