

《会饮篇》

图书基本信息

书名：《会饮篇》

13位ISBN编号：9787100094016

10位ISBN编号：7100094011

出版时间：2013-1

出版社：商务印书馆

作者：柏拉图

页数：84

译者：王太庆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《会饮篇》

内容概要

本书是古希腊哲学家柏拉图所著的一篇对话式的作品，是以对话或者演讲的形式写成的，其背景是古希腊的一群男子在一场酒宴之中的谈话，所讨论的主题是爱的本质。

本书表达了柏拉图的内心信念，即不可见的事物是永久的。本书也讲述了从低级到高级的爱，在本书中，这群男子认为最高贵的爱是男人之间的爱，他们认为男子应该去爱另一个男子，但是他们反对古希腊风俗中男子对少年的爱，这是他们讨论的前提。

《会饮篇》

作者简介

作者：（古希腊）柏拉图

章节摘录

版权页：“裴卓啊，这就是我的颂辞。我尽了我的能力，使这篇颂辞时而庄重，时而诙谐。我愿意把它作为我对爱神的献礼。”阿里斯多兑谟接着说，阿伽通说完就座之后，大家热烈鼓掌，感到这位少年才华横溢的发言给他自己带来了光彩，也给这位神灵带来了光荣。然后苏格拉底转过身向鄂吕克锡马柯说：“阿古枚诺的儿子啊，你看，我原来担心的事情已经有事实证明了，我早就说阿伽通会说得非常精彩，使我难以为继，这不是有先见之明吗？”鄂吕克锡马柯回答道：“你确实说过他会说得挺好，在这一点上你倒是有先见之明。可是你说你难以为继，我却不敢承认。”B苏格拉底说：“我的好人啊，怎么不是难以为继？不但我，就是任何一个人，听了这样既富丽又优美的颂辞之后要再说话，不是都会有这样的感觉吗？他的讲话各部分都很精彩，精彩的程度固然不同，快到收尾时辞藻却十分精妙，使听者不能不惊魂荡魄。以我自己来说，我知道得很清楚，无论如何我也说不到那样好，我自觉羞愧，想偷着溜出去，可惜找不到机会。阿伽通的辞令使我想起戈尔及亚，我的诚惶诚恐的心情恰如荷马所描写的，深怕阿伽通在他的收尾辞句中会捧出那个雄辩大师戈尔共的头颅给我看，使我化为顽石，哑口无言。”所以我明白了，当初我和你们约定也跟随你们颂扬爱神，并且说我自己对这个主题很内行，真是荒唐可笑，因为我对于怎样去颂扬一个对象是茫然无知的。由于我的愚蠢，我原以为每逢颂扬时，我们应当对于所颂扬的东西说出真话，以此为基础，然后从其中选择出一些最美的部分，把它们安排成最美的样式。我原来自视很高，自信一定可以说得挺好，因为我自以为懂得作颂辞的真正的方法。可是现在看来，一篇好颂辞好像并不是这样，而是要把一切最优美的品质一齐堆在所颂扬的对象上，不管是真是假，纵然假也毫无关系。我们的办法好像是每个人只要做出颂扬爱神的模样，并不需要真正颂扬他。就是因为这个缘故，在我看来，你们是费尽气力把一切都归到爱神身上，说他是这个样子的，产生了这样的效果，以此显示出他是最美的、最出色的；但这只是在无知之徒看来如此，绝非在有识之士眼中显示。所以说这是一篇富丽堂皇的颂辞。可是我答应跟你们颂扬爱神的时候并不知道要用这样的方式。因此那只是口头应允，并非衷心应允。请诸位允许我告辞吧，我不能做这样的颂辞，我根本不会。不过，如果你们肯让我用自己的方式专说些老实话，不是和你们比赛口才，使自己成为笑柄，那我倒是情愿来试一试。裴卓啊，请你决定一下，是不是还要听一番颂扬爱神的老实话，不斤斤计较词藻，让我想到什么就说什么？”

《会饮篇》

编辑推荐

《汉译世界学术名著丛书:会饮篇》是古希腊哲学家柏拉图所著的一篇对话式的作品，是以对话或者演讲的形式写成的，其背景是古希腊的一群男子在一场酒宴之中的谈话，所讨论的主题是爱的本质。

《会饮篇》

精彩短评

《会饮篇》

精彩书评

章节试读

1、《会饮篇》的笔记-第40页

古希腊人还挺开放的，爱神，美，情欲，谈生殖(雾！)。翻的时候就在想我们先秦诸子那一家这么讨论，周易到是有谈男女，但是家族伦理之类。

ps：雅典都是gay（大雾！）

2、《会饮篇》的笔记-第12页

一个年轻人最高的幸福莫过于有一个钟爱自己的情人，情人的最高幸福也无过于有一个年轻的爱人。

3、《会饮篇》的笔记-会饮篇

柏拉图《会饮篇》副标题是《论爱情》谈话人：阿波罗陀若（苏格拉底的一个学生）格劳孔（柏拉图的兄弟）阿伽通（悲剧作家）阿尔基弼亚德（苏格拉底的学生，后来出卖雅典）阿里斯多兑谟，鄂吕克锡马柯（医生）包萨尼亚，阿里斯多潘（喜剧作家）裴卓 共10人主题阿波罗陀若讨论爱情。鄂吕克锡马柯谈谈醉酒，醉酒对人有害。于是用谈论来代替饮酒。裴卓论题的创始人没有人赞扬爱神的功德。第一个赞颂者：裴卓：爱神是最古老的神混沌产生了两个神爱神（爱若）和大地女神（伽娅），爱神是古老的神是幸福的来源。年轻人的幸福是有一个钟爱自己的情人。美的生活只能通过爱来办到。这个原则就是：厌恶丑的，爱慕美好的（因为被爱人或情人所看到而产生的羞耻感）。根据这个原则人人都会做荣誉的事儿不做丑恶的事。相爱的人会为爱人和情人牺牲生命。举例：阿尔革斯蒂的故事和俄尔剖的故事和阿启娄的故事。爱人对情人的恩爱大于情人对爱人的钟爱，爱神是最能导致品德和幸福的。第二个赞颂者：包萨尼亚：爱神不止一个，我们要找到要赞颂的那个爱神。爱若和阿莆若狄德分不开的。一个是天上的爱神，一个是早地上的爱神。一切行动就其本身来说没有美丑之分，美丑取决于行动的方式。爱是一种行动。我们不能说爱是美的，我们应该说以高尚的方式相爱的爱神才是美的。地上的爱神是以肉体为目的的，不管达到目的的方式的美丑因为出生于男女。而天上的爱神出生于男人所以其爱的对象只是少年。爱人和情人之间的两条规矩是一条是关于少年男子的爱情一条是关于学问道德的追求，应该合而为一，爱人爱情人就是一件美好的事。第三个赞颂者：鄂吕克锡马柯：身体的本性具有二重性的。根据和谐理论来说我们应该爱品格端正和小有缺陷而肯努力上进的人，这才是应该保持的爱情。爱神的威力是巨大的和普遍的但是只有当他以公正和平的精神在人神之间就善的时候我们才能得到最高的幸福。第四个赞颂者：阿里斯多潘：人的本性和他的变迁，人类有三个性别，第三个性别是阴阳人，男人有太阳而生，女人由大地而生，阴阳人由月亮而生。但是神把他们劈成两半，一半会想念另一半于是有生殖器使他们结合，治合被剖开的伤痛。所以我们是人的一半，是一种合起来才是全体的东西。找到另一半成为全体目的是还原到自己本来的面目，爱神就是保佑我们今生找到和自己相配的人。来治好我们的伤痛。第五个赞颂者：阿伽通：无论赞颂都要知道对象是什么才能说明这个对象所产生的效果，爱神是最年轻的最娇嫩的，爱神是审慎的和公正的和有智慧的。第六个赞颂者：苏格拉底：爱神是对某某东西的爱，其次是对他所欠缺的东西的爱，爱是爱好美的，所以爱神是不美的（对阿伽通是反驳）。关于爱神的故事——女人狄欧蒂玛：爱神是不美的，不美的就是丑的吗？不智慧就是无知的吗？，有正确的意见而说不出所以然来就不是有知识的，却也不是无知识，所以正确的意见就是介于智慧和无知之间的东西。爱神是精灵介于神和凡人之间，爱若是丰饶神爱若和匮乏神贝尼亚所生的孩子爱神是爱智慧的，因为智慧的神有智慧而不欠缺，不智慧的人因为无知而满足，只有介于两者之间的爱神才是爱智慧的。爱神是渴望美的东西，而渴望美的东西是为了什么呢？幸福。每个人都在爱幸福，开始为什么说有些人在爱而有些人不在爱呢？人所爱的并不是属于自己的除非他把好的东西都看成是自己的东西，把坏的看成是不属于他自己的，所以人所爱的只是好的。也就是爱所向往的是自己会永远拥有好的东西。美是引导和帮助生育的女神和决定命运的女神。爱的目的是在美的东西里面生育。我们所追求的不仅是好的东西，而且是不朽的东西，爱

所盼望的就是永远拥有好的东西。所以爱必须奔赴不朽的。各种知识也在不断的生灭之中，遗忘就是一种知识的离去，钻研就是一种知识的产生，使前后的知识维系住，一切会死的东西就是以这种方式保持其不灭的，这样一切有死的东西都分有了不朽。爱是为了不朽的东西。达到美的途径的是：先从个别的美的东西开始，达到统一的美，在从两个到一切美的形体，从美的形体达到美的行动，从美的行动再到美的知识，在从美的知识达到美本身。阿尔基比亚德对苏格拉底的爱的事。\$

4、《会饮篇》的笔记-第41页

因为丑不能作为爱的基础。
精辟啊！

5、《会饮篇》的笔记-第244页

他（爱）是一个非常强大的精灵。凡是精灵都介于神与人之间。……他们来往于天地之间，传递和解释消息，把我们的崇拜和祈祷送上天，把天上的应答和诫命传下地。由于居于两界之间，因此他们沟通天地，把整个乾坤联成一体。他们成了预言、祭仪、入会、咒语、占卜、算命的媒介，因为神祇不会直接与凡人相混杂，只有通过精灵的传递，凡人才能与诸神沟通，无论他们是醒是睡。

6、《会饮篇》的笔记-第52页

爱若父母

7、《会饮篇》的笔记-第32页

在阿里斯托芬用了几近戏谑的阴阳合体人的神话故事后，喜剧诗人的他对爱与爱神进行了进一步的陈述。下面这一段似乎更像是柏拉图对爱的某种思考，能达致如此的思考与修辞实在是高手，按照会饮自己的安排是阿里斯托芬的话，那么苏格拉底就的确有这么一个有实力的对手。就是这样，从很古的时候起，人与人相爱的欲望就根植于人心，它要恢复原始的整一状态，把两个人合成一个，治好从前剖开的伤痛注意到这一段的陈述是在阴阳人保持完整然后被神强行砍开分的情况，所以被砍开的两半都会因为伤痛和不完整而一直寻找另一半，在阿里斯托芬（我认为很可能实际是柏拉图）的爱欲的哲学当中，人的整一性必须要在他人（即“另一半”）的条件下才能实现，那么独自一人的哲人无论如何追求智慧都必定无法达致最高的幸福。不得不再次看到《会饮》与《王制》之间的矛盾。

那么，单人的最高幸福是否依赖于外在的他者，不管这个他者是有德性之人还是神话里面的分离的另一半，这就应该是柏拉图遗留给我们的一个课题，怕是这个课题也是谨慎注意他的几部作品方能有所察觉。

仔细玩味《会饮》里阿里斯托芬的发言，能洞悉爱人们的结合附有的神性光辉，他们各自寻找到对方、确认对方并紧紧相拥成为一体的瞬间，是一个趋于神性的整全人的产生，这样一个人力量强大，甚至敢于向诸神抗争。在平齐的意见荒园制造一座巍峨的山峰，我们才能在陷落时看到方向、光亮。

8、《会饮篇》的笔记-最有名的一段

最初的人是球形的，有着圆圆的背和两侧，有四条胳膊和四条腿，有两张一模一样的脸孔，圆圆的脖子上顶着一个圆圆的头，两张脸分别朝着前后不同的方向，还有四个耳朵，一对生殖器，其他身体各组成部分的数目也都加倍。他们直着身子行走，就像我们现在一样，但可以任意向前或向后行走，等到要快跑的时候，他们就像车轮一样向前翻滚。如果把手也算在内，他们实际上有八条腿，可想而知，他们能滚得非常快。

我可以这样说，第三种性别的人是这样产生的。男人是太阳生的，女人是大地生的，阴阳人是具有两种性别特征的月亮生的。为什么阴阳人的形体和行走都是圆形的呢，这是从他们的父母月亮那里继承来的。先生们，他们的体力、精力、品性也是这样，所以他们实际上想要飞上天庭，造诸神的反，就像荷马史诗中的厄菲亚尔特和俄图斯。

于是宙斯和众神会商对付人的办法。他们茫然不知所措，因为他们不想用从前对付巨人的办法，用霹雳把他们全都打死，如果这样的话就没有人会对着诸神进行献祭和崇拜了，但他们又不能容忍人类的蛮横无礼。宙斯绞尽脑汁，最后终于想出了一个解决办法。

宙斯说，我有一个办法可以削弱人类，既能消除动乱而又不至于把人全都毁灭。我提议把他们全都劈成两半，这是一石二鸟的妙计，一方面他们每个人就只有原来一半那么强大，另一方面他们的数目加倍，侍奉我们的人也就加倍了。宙斯还说，让他们以后就用两条腿直着走路，如果以后再发现他们捣乱，我就把他们再劈成两半，让他们用一条腿跳着走路。

宙斯说到做到，把人全都劈成了两半，就像你我切青果做果脯和用头发切鸡蛋一样。切完以后，他吩咐阿波罗把人的脸孔转过来，让他能用切开一半的脖子低下头来看到切开的这面身子，使他们感到恐惧，不再捣乱，然后再让阿波罗把他们的伤口都治好。阿波罗遵命把人的脸孔转了过来，又把切开的皮肤从两边拉到中间，拉到现在人的肚皮的地方，就好像用绳子扎上口袋，最后打了个结，我们现在把留下的这个小口子叫做肚脐。至于留下来的那些皱纹，阿波罗像鞋匠把皮子放在鞋模上打平一样全把它们给抹平了，只在肚脐周围留下一些皱纹，用来提醒我们人类很久以前受的苦。

这些事都做完以后，那些被劈成两半的人都非常想念自己的另一半，他们奔跑着来到一起，互相用胳膊搂着对方的脖子，不肯分开。他们什么都不想吃，也什么都不想做，因为他们不愿离开自己的另一半。时间一长，他们开始死于饥饿和虚脱。如果这一半死了，那一半还活着，活着的那一半就到处寻找配偶，碰上了就去搂抱，不管碰上的是半个女人还是半个男人，按我们今天的话来说，是一个女人或一个男人。人类就这样逐渐灭亡。

幸运的是，宙斯起了怜悯心。他想了一个新办法，把人的生殖器移到前面，使人可以通过男女交媾来繁殖，而从前人的生殖器都在后面，生殖不是靠男女交媾，而是像蚱蜢一样把卵下到土里。

于是，宙斯就像我说的这样去做了，把人的生殖器移到前面，让人们相互抱着交媾。他的主意是，如果抱着结合的是一男一女，那么就会怀孕生子，延续人类；如果抱着结合的是两个男人，也可以使他的情欲得到满足，好让他把精力转向人生的日常工作。先生们，你们瞧，人与人彼此相爱的历史可以追溯得多么远啊，这种爱不断地使我们的情欲复苏，寻求与他人合为一体，由此成为沟通人与人之间鸿沟的桥梁。

因此，先生们，我们每个人都只是半个人，就像儿童们留作信物的半个硬币，也像一分为二的比目鱼。我们每个人都一直在寻求与自己相合的那一半。男人作为切开的阴阳人的一半当然就会受到女人的吸引，比如那些诱奸者；而作为切开的阴阳人的一半的女人也一样，也会追求男人，比如那些与他人通奸的妻子。凡是由

《会饮篇》

原始女人切开而来的女人对男人则没有多大兴趣，只眷恋和自己同性的女人，这就是所谓女同性恋者。凡是由原始男人切开而来的男人是男人的追随者，从少年时代起就爱和男人交朋友，借此表现出男子气来，他们喜欢睡在一起，乃至互相拥抱。这种人是国家最有希望的少年，因为他们最富有男子气质。

我知道有些人称他们为无耻之徒，其实这是错误的。引导他们追求这种快乐的并不是纵欲，而是勇敢、坚强、男子气概，他们欢迎并在情人身上看到了这些美德。以后的事情可以证明这一点，只有这样的少年长大以后才能在公共生活中成为男子汉大丈夫。他们自己到了壮年以后，他们所爱的也是少年男子，对娶妻生子则没有什么兴趣。他们肯结婚的确只是因为习俗的要求，而他们内心则宁可不结婚，只愿和自己所爱的男子长相厮守。

先生们，这样的男子有一种多情的气质，爱慕男童，依恋同性。因此，当爱恋男童的人，或有这种爱情的人，幸运地碰到了他的另一半，他们双方怎么不会陶醉在爱慕、友谊、爱情之中呢？对他们来说，哪怕是因为片刻分离而看不到对方都是无法忍受的。尽管很难说他们想从对方那里得到什么好处，但这样的结合推动着他们终生生活在一起，在他们的友谊中，那些纯粹的性快乐实在无法与他们从相互陪伴中获得的巨大快乐相比。他们的灵魂实际上都在寻求某种别的东西，这种东西他们叫不出名字来，只能用隐晦的话语和预言式的谜语道出。

假定在他们相拥同眠之时，赫淮斯托斯拿着他的铁匠工具站

在他们面前问，你们俩到底想从对方那里得到什么呢？

再假定这对情人不知如何回答，于是赫淮斯托斯又问，你们不想紧紧地结合在一起，日夜都不分离，再也不分开呢？如果这是你们的愿望，我可以很容易地把你们放在炉子里融为一体，这样你们就成了一个人，只要在世一天，你们就像一个人那样生活，到了要死的时候一起死，在冥府里也算是一个人。想想看，你们是否希望我这样做？如果我这样做了，你们会高兴吗？

先生们，我敢担保，世上没有一个有爱情的人会拒绝这种帮助，也无法想象比这更好的命运了。他们确实坚信这就是他们长久企盼的事，与他们所爱的人完全合为一体。

9、《会饮篇》的笔记-第251页

当我们说我们在学习的时候，我们真正意思是我们的知识在消失。由于我们的知识消失了，所以我们说忘了，要通过学习来补充遗忘了的知识，使我们的知识状态看起来和从前一样。

10、《会饮篇》的笔记-第66页

11、《会饮篇》的笔记-第15页

第一个论点：秀恩（基）爱（情），得永生。

12、《会饮篇》的笔记-第62页

当他同时遇到一个既美又高尚又优秀的灵魂时，他就会对这个身心俱佳的对象五体投地地喜爱，

他会和这样一个人大谈其品德，谈一个杰出的好人应该怎么样，要向神明方向努力，从而对他进行教导之前，艾伦·布鲁姆在《巨人与侏儒》里面多次强调，卢梭的《爱弥尔》实际上跟《理想国》有着一致的主题，卢梭是跟随着柏拉图的思想而前行的，在这一段话里面又让我看到两位巨人的思想之同一的地方。卢梭的爱弥尔到了对异性感兴趣的年龄，卢梭教导他一定要寻求外表是美的而且德行、智识方面也跟他匹配的女子，只有这样爱弥尔才能够获得更高层次的愉悦，而柏拉图的《会饮》这个段落则是非常非常显白地表露了此点，当哲人遇到外表美而且灵魂优秀又高尚的少年，一定会五体投地地喜爱。

这样的感情是有一种非常重要的共同性，比夫妻关系深厚得多，他们的友谊无比巩固，因为他们共同拥有着更美、更不朽的子女

13、《会饮篇》的笔记-第21页

最奇怪的是一般人认为：只有情人发了誓而不遵守，才可以得到诸神的宽恕，因为牵涉到阿普若荻德的誓言据说根本就不是誓言。

14、《会饮篇》的笔记-第16页

在会饮的前半部分，柏拉图就借包萨尼亚之口给出了一个崭新的说法（至少对我来讲），也就是美神阿芙洛狄忒并不唯一，而是存在两个阿芙洛狄忒，即天上的阿芙洛狄忒和地上的阿芙洛狄忒，或者更靠近原文的说法是较老的阿芙洛狄忒和年轻的阿芙洛狄忒。要理解这部分包萨尼亚的发言，目前认为至少有以下几个方面的工作要做：

第一，从古希腊神话的角度需要理清两种爱神阿芙洛狄忒的来历。在我阅读《会饮》之前是只有年轻的阿芙洛狄忒的神谱，按照赫西俄德《神谱》的说法，美神阿芙洛狄忒（也就是罗马神话当中的维纳斯）是宙斯的直系后裔，好像是Eros是乌拉诺斯的后代。这项工作需要在接下来阅读和研究古希腊神话时得以充分解决。

这里面还需要注意的一个，爱神与美神放在一起讨论，这本身就值得大加注意。简单的理解是柏拉图在本身中的观点是爱是由于美所促成的，爱并非由丑所促成，在这一点上跟《王制》等书比照看，会形成一个非常紧张的关系，因为哲学或智慧的结论并不一定是美的，很可能是丑的，那么哲人对智慧的爱而引发的哲思活动就必须能够承受这种必要的丑，也就是承受“真”并不“美”。这往下说就太多子话题了，不管怎么样，Eros和美神阿芙洛狄忒之间的这种催生关系是美神激发Eros促成情爱。

第二，柏拉图安排的两个爱神之讨论的用意、目的。从目前的理解来看，会饮当中前三个出场的人物的发言都不够充分，未能达致对爱欲的精深讨论，在一些方面都被后来阿里斯托芬和苏格拉底的发言给反驳，但我依然认为这三人每人的发言都是足够重要的意见，是后来发言的重要铺垫。

从铺垫的角度说，这里包萨尼亚开始界定的两个爱神的说法跟会饮对爱欲讨论的一个重要结论或倾向完全保持一致，这便是要倡导高贵的、超越低级肉体需要、朝向永恒不朽的爱，而这种倡导的实质就是要将高贵的爱与低贱的爱、不朽的爱（或者尽可能不朽的爱）与易朽的爱给区分出来，让参与会饮的听众、阅读《会饮篇》的读者们有一个概念意义上的区分。所以再回到包萨尼亚的说辞，出于天上的、年老的美神引起的爱神所促成的情爱是高贵的、精英式的，而出于地上的、年轻的美神引起的爱神所促成的情爱则是低贱的、大众式的。

第三，高贵的爱欲如何达成和培养，这个隐含的教育话题必须紧接着被提出。这个话题在《王制》里面是没有的，在《王制》里面柏拉图仅仅保留一部分哲人的爱欲，对护卫者的爱欲是大加防范，即便哲人也是要被迫进行统治，否则要受到惩罚，所以理想国里面哲人也不能够随心所欲地、最充分地进行哲学思考。而《会饮》里面则是专门的爱欲的探究，会饮参与者是平等、放松的（除了后来的阿尔基比亚德的突然闯入打乱了会饮安排），在我看来，柏拉图似乎是描绘了两种秩序的可能，《王制》着重公共领域的秩序讨论，其原则就是防范私欲、爱欲，而《会饮》可能是着重充分、完满爱欲的实现，其原则再也不是防范，而是清明克制。大家知道，爱若是与阿芙洛狄忒分不开的。如果阿芙洛狄忒只有一个，爱若也就只有一个；如果阿芙洛狄忒有两个，爱若也就必定有两个；谁能否认这位女神有两个呢？一个比较老，是天帝乌拉诺斯的女儿，没有母亲，我们把她称为天上的；另一位比较年轻

，是宙斯和宙尼生的女儿，我们把她称为凡间的。与这两个女爱神相配合的有两个爱若，应该一个称为天上的爱神，一个称为凡间的爱神

15、《会饮篇》的笔记-第63页

她说：“如果你愿意的话，也可以看看吕古尔戈在拉戈代孟留下那样一些后裔，挽救了拉戈代孟，而且可以说挽救了全希腊。梭伦在你忙这里也收到崇敬，因为他创立了法律；还有许多别的任务，他们在希腊人中间和蛮夷中间写下许多美好的作品，创立各式各样的品德，由于留下这样一些后裔而享受后人的供奉，那些生育凡俗子女的则无人理会”主要提两方面问题，第一是在这段话最末尾的“那些生育凡俗子女的则无人理会”极为明确判断出灵魂生育高于身体生育（之前有做过笔记，柏拉图这里区分了两类生育，是众人趋向不朽的两种可能处理），立法者、诗人要更接近伟大和不朽，而身体的不朽道路上的生育者则湮没无闻，这一条上施特拉斯更加无情地判断，第一条身体的生育是一种低的、幻想性的应对。因为，生育的后代他们本是独立的个体拥有另外的灵魂，他们是在种的意义上帮助达成不朽。

第二个问题则是有个苏格拉底或哲人是否能够灵魂生育。至少在这里单独的迪欧蒂玛的发言当中，谈及灵魂的孕育者时提到了立法者和诗人，而对哲人未置一词，那么是否以哲人阙如的方式指明苏格拉底这样的哲人不能独自生育灵魂，而只能做一个助产者、意见的反省校验者？

这里自己还没有充分的把握，这里的关节之处是通向《王制》的，在《王制》中很明确地传达了 this 观念，惟有哲人才能引导潜在的哲人灵魂升腾并走出洞穴，完成灵魂的转向。那么《王制》当中哲人应该是在政治秩序上的立法者，在真理探求意义上的先行者，通过哲学活动（详见《王制》第七卷）产生哲人式的高贵德性，柏拉图并教导我们这样塑成的哲人拥有的德行比世俗诗教所灌输的“正确意见”要更加坚固和持久。

如果柏拉图的《会饮》赞同迪欧蒂玛的发言，那就跟《王制》的这个说法存在矛盾，需要做一些调和。还有一种可能是柏拉图并不同意迪欧蒂玛的发言，哲人的阙如可能是故意为哲人留有的至高尊宠，或者女先知迪欧蒂玛谈及的灵魂孕育只是在美的意义上的孕育，而非在真的意义上的孕育。

16、《会饮篇》的笔记-第18页

我想情人之所以要等爱人达到这种年龄之后才钟爱他，是由于存心要和他终身相守，不是要利用他的年幼无知来哄骗他，碰到另外一个可以宠爱的对象时就把他扔掉。

17、《会饮篇》的笔记-第245页

爱是贫乏神与资源神的儿子，所以他命中注定要一直贫困，他也不像我们所相信的那样文雅和俊美，而是相貌丑陋，赤着脚，无家可归，经常睡在露天里、道路旁，没有床褥，总是分有着他母亲的贫困。但另一方面，爱也分有他父亲的禀赋，追求美和善，因为他勇敢豪爽、精力充沛、干劲十足，是一名能干的猎人，也擅长使用各种计谋。他生来就充满欲望，也非常聪明，终生追求智慧，是玩弄巫术骗人的能手。

他既不是可朽的又不是不朽的，因为他可以在一天之内有多种变化，一切进展良好时他生气勃勃、如花似锦，但他也可以马上衰亡，因为他得到的东西一直在很快地消失，然后又凭借他父亲的禀赋而再生。所以爱决不会完全处于贫乏状态，也不会完全脱离贫乏状态。

18、《会饮篇》的笔记-全书

全篇就是阿波罗托若向朋友转述阿里斯多兑谟转述的一次聚会上关于爱神的讨论。

裴卓认为爱神在诸神当中最古老，最荣耀，对于人类，无论生前还是死后，最能导致品德和幸福。爱情能激发羞耻之心使人变得英勇无畏。裴卓的举例中有正有反，正的是爱情激发了勇敢使阿尔革丝蒂替夫而死；反的是厄尔剖因懦弱没能从阴间带回妻子。他认为爱人向情人表现的恩爱比起情人向爱人表现的钟爱更博得诸神赞赏，因情人是由爱神依附的，要比爱人更富于神性。（能理解为古希腊中的

神也有恋童倾向？)

包萨尼亚以区分两个爱神爱若和阿莆若狄德开头，但是紧接着将爱或一切行动和美联系起来，只因爱或行动的形式论美与不美。美和丑起于做这些行动的方式，一切行动，专就其本身看，并没有美丑之分。做的方式美，所做的行动就美，做的方式丑，所做的行动就丑。他贬低爱神谱系当中凡间的阿莆若狄德，认为它代表凡俗的爱情，只眷恋于肉体而不是灵魂。而抬高出身男子的爱神所代表的同性之爱。下面提到与同性之爱相对应的城邦中的规矩。别的不善辞令的城邦干脆直接定立法律为少年男子接受情人的恩宠维权。但伊奥尼亚及其他地区却将同样的行为定为丑事。由于他们受蛮夷统治，蛮夷们把钟爱少年男子、爱智慧和爱体育都看成丑事。将钟爱少年男子与爱智慧并列。他认为城邦对接受情人的宠爱的评价与该地区的道德标准有关。下面又提到城邦中对于男性之爱的规矩：我们的习俗定了两条规矩，头一条是迅速接受情人是可耻的，应该经过一段时间，因为时间对于许多事物常常是最好的考验；第二条是：受金钱引诱或政治威胁而委身于是可耻的，无论是敢抵抗威胁而投降，还是贪图财产和地位，全都一样。因为这些势力、名位和金钱都不是持久不变的，高尚的友谊当然不能由此产生。按照我们这里的规矩，就只有一条路可以让爱人很光荣地接受情人，这条路就是增进品德。为了品德而眷恋一个情人是很美的事。这种爱情是天上的阿莆若狄德所激发的，本身也就是属于天上的，对国家和个人都非常可贵，因为它在情人和爱人心里激起砥砺品德的热情。此外的一切爱情都起于凡间的阿莆若狄德，都是凡俗的。包萨尼亚的部分摘抄的比较，因为觉得他的点很多，既区分了两个爱神，有褒有贬；又将美与爱或行动的形式联系起来，以形式区分美丑；中间涉及城邦对于同性之爱的规矩，总之对于抬高的同性之爱的那部分还是以增进品德也即伦理追求为前提。

鄂吕克锡马柯认为爱神支配着全部审的事情和人的事情，包括医学、体育、农业和音乐、天文学、祭祀和占卜。二重性的爱在任何事物中都存在，爱神要使它们两者和谐一致。在气候变化和祭祀占卜中要顺从有节制的爱而抑制无节制的爱。

论述音乐部分时引用了赫拉克利特的一句话：“一与它自身冲突又与它自身一致，有如弓和竖琴的和谐。”

阿里斯多潘则讲了一个寓言或者传说。他这个传说还很好玩儿的。其实在戏谑的表象下实质还是蛮诗意的。我们本来是个整体，这种成为整体的希冀和追求就叫做爱。……全人类只有一条幸福之路，就是实现自己的爱，找到恰好和自己配合的爱人。总之，还原到自己的本来面目。阿里斯多潘的说法更强调爱的同一性。

阿伽通迫不及待一股脑地把好多词全加到爱神身上。爱神最年轻，最娇嫩，具有韧性，容貌秀美，公正审慎勇敢智慧。

不过在描述爱神的娇嫩时，有段话还挺美的——在世上最柔软的东西上蹒跚，并且住在那里。他寓居在神和人的心灵里、灵魂里。爱神不但用脚而且用全身盘踞在最柔软的东西的最柔软部分，可见他本身非常柔软，这是必然的。到了苏格拉底发言了，也是最重点的部分。可是苏格拉底的发言连同刚开始与阿里斯多潘的对话除了反话就是客套话，有时是客套话同时也是反话。接下来承接阿伽通颂词的一段话的确反讽得很犀利。

苏格拉底在一系列对阿伽通的盘问后迫使他承认关于爱神的概念有误。接着他引入自己与一位名叫狄欧蒂玛的女人的对话，这次他变成了被盘问被引导的那一个。如果将这部分对话划分的话，第一部分就是对爱神的厘清。爱神是介乎美丑，好坏，丰富与匮乏，智慧与无知，神与人之间的一种精灵，他是爱智慧的。

第二部分涉及了美的理念。总起来说，爱所向往的是自己会永远拥有好的东西。而追求美的行动的极致则在于在美的东西里生育繁衍。不仅如此，一切会死的东西都是力求通过生殖以新的代替旧的，达到永远存在和不朽。灵魂方面亦如是，愿意孕育那些宜于灵魂孕育的东西。

一个人首先只爱具体的美，后来发现美的东西中内在的一致性，也就发现了作为理念的美。这大体就是追求美的过程。那个在自身上、在自身里的永远是唯一类型的东西，其他一切美的东西都是以某种方式分沾着它，当别的东西产生消灭的时候，它却无得亦无失，始终如一。还有一句话很喜欢一个人朝那里看，看到了那个一定要看到的東西，而且和它打交道，这难道是一辈子庸庸碌碌吗？ps 在古希腊，男同中年齡大的男子称为情人，年齡小的少年称为爱人。

19、《会饮篇》的笔记-第62页

《会饮篇》

这些品德中间最大的、最美的是安排国家事务和家庭事务的，称为清明和公正。那从幼年就在灵魂中孕育着这些品德的人是近于神明的，到了一定年龄就有繁殖、生育的欲望。这时候，我想，这样的人也要四处寻访，找个可以在其中生育的美的对象，因为他绝不会在丑的对象里生育的。因此他喜欢美丽的身体，不爱丑陋的身体，这是由于他愿意生育的缘故；当他同时遇到一个既美又高尚又优秀的灵魂时，他就会对这个身心俱佳的对象五体投地地喜爱，他会和这样一个人谈其品德，谈一个杰出的好人应该怎么样，要向什么方向努力，从而对他进行教导。由于他和这个美好对象接触，我想，由于他们的交往和谈话，他就把自己向来积蓄在内心的东西生育出来，由于他不管对象是否在场都在怀念对象，他就与对象共同培养着他所生出来的东西。所以他们之间有一种非常重要的共同性，比夫妻关系深厚得多，他们的友谊无比巩固，因为他们共同拥有着更美，更不朽的子女。每个人都应当不以生育凡俗的子女为满足，而要求生出那样不朽的子女来。他要看一看荷马、赫西俄陀和其他杰出的诗人，羡慕他们留下那样一些后裔，为自己带来不朽的名声，本身就永垂不朽。

20、《会饮篇》的笔记-第13页

所以我们如果能相处一种办法让一个城邦或一直军队完全由情人和爱人组成，就会治理得再好不过，人人都会互相相争着避免做丑恶的事，努力做光荣的事。这些人如果并肩作战，只要很小的一支队伍就可以征服全人类了
哈哈哈哈哈保卫单身狗从送情侣上战场开始

21、《会饮篇》的笔记-会饮篇

柏拉图《会饮篇》副标题是《论爱情》谈话人：阿波罗陀若（苏格拉底的一个学生）格劳孔（柏拉图的兄弟）阿伽通（悲剧作家）阿尔基弼亚德（苏格拉底的学生，后来出卖雅典）阿里斯多兑谟，鄂吕克锡马柯（医生）包萨尼亚，阿里斯多潘（喜剧作家）裴卓共10人主题阿波罗陀若讨论爱情。鄂吕克锡马柯谈谈醉酒，醉酒对人有害。于是用谈论来代替饮酒。裴卓论题的创始人没有人赞扬爱神的功德。第一个赞颂者：裴卓：爱神是最古老的神混沌产生了两个神爱神（爱若）和大地女神（伽娅），爱神是古老的神是幸福的来源。年轻人的幸福是有一个钟爱自己的情人。美的生活只能通过爱来办到。这个原则就是：厌恶丑的，爱慕美好的（因为被爱人或情人所看到而产生的羞耻感）。根据这个原则人人都会做荣誉的事儿不做丑恶的事。相爱的人会为爱人和情人牺牲生命。举例：阿尔革斯蒂的故事和俄尔剖的故事和阿启娄的故事。爱人对情人的恩爱大于情人对爱人的钟爱，爱神是最能导致品德和幸福的。第二个赞颂者：包萨尼亚：爱神不止一个，我们要找到要赞颂的那个爱神。爱若和阿莆若狄德分不开的。一个是天上的爱神，一个是早地上的爱神。一切行动就其本身来说没有美丑之分，美丑取决于行动的方式。爱是一种行动。我们不能说爱是美的，我们应该说以高尚的方式相爱的爱神才是美的。地上的爱神是以肉体为目的的，不管达到目的的方式的美丑因为出生于男女。而天上的爱神出生于男人所以其爱的对象只是少年。爱人和情人之间的两条规矩是一条是关于少年男子的爱情一条是关于学问道德的追求，应该合而为一，爱人爱情人就是一件美好的事。第三个赞颂者：鄂吕克锡马柯：身体的本性具有二重性的。根据和谐理论来说我们应该爱品格端正和小有缺陷而肯努力上进的人，这才是应该保持的爱情。爱神的威力是巨大的和普遍的但是只有当他以公正和平的精神在人神之间就善的时候我们才能得到最高的幸福。第四个赞颂者：阿里斯多潘：人的本性和他的变迁，人类有三个性别，第三个性别是阴阳人，男人有太阳而生，女人由大地而生，阴阳人由月亮而生。但是神把他们劈成两半，一半会想念另一半于是有生殖器使他们结合，治合被剖开的伤痛。所以我们是人的一半，是一种合起来才是全体的东西。找到另一半成为全体目的是还原到自己本来的面目，爱神就是保佑我们今生找到和自己相配的人。来治好我们的伤痛。第五个赞颂者：阿伽通：无论赞颂都要知道对象是什么才能说明这个对象所产生的效果，爱神是最年轻的最娇嫩的，爱神是审慎的和公正的和有智慧的。第六个赞颂者：苏格拉底：爱神是对某某东西的爱，其次是对他所欠缺的东西的爱，爱是是爱好美的，所以爱神是不美的（对阿伽通是反驳）。关于爱神的故事——女人狄欧蒂玛：爱神是不美的，不美的就是丑的吗？不智慧就是无知的吗？，有正确的意见而说不出所以然来就不是有知识的，却也不是无知识，所以正确的意见就是介于智慧和无知之间的东西。爱神是精灵介于神和凡人之间，爱

若是丰饶神爱若和匮乏神贝尼亚所生的孩子爱神是爱智慧的，因为智慧的神有智慧而不欠缺，不智慧的人因为无知而满足，只有介于两者之间的爱神才是爱智慧的。爱神是渴望美的东西，而渴望美的东西是为了什么呢？幸福。每个人都在爱幸福，开始为什么说有些人在爱而有些人不在爱呢？人所爱的并不是属于自己的除非他把好的东西都看成是自己的东西，把坏的看成是不属于他自己的，所以人所爱的只是好的。也就是爱所向往的是自己会永远拥有好的东西。美是引导和帮助生育的女神和决定命运的女神。爱的目的是在美的东西里面生育。我们所追求的不仅是好的东西，而且是不朽的东西，爱所盼望的就是永远拥有好的东西。所以爱必须奔赴不朽的。各种知识也在不断的生灭之中，遗忘就是一种知识的离去，钻研就是一种知识的产生，使前后的知识维系住，一切会死的东西就是以这种方式保持其不灭的，这样一切有死的东西都分有了不朽。爱是为了不朽的东西。达到美的途径的是：先从个别的美的东西开始，达到统一的美，在从两个到一切美的形体，从美的形体达到美的行动，从美的行动再到美的知识，在从美的知识达到美本身。阿尔基比亚德对苏格拉底的爱的事。\$

22、《会饮篇》的笔记-第58页

……为什么以生育为目的呢？因为在会死的凡人身上正是生育可以达到永恒的、不朽的东西。根据我们已经得出的看法，必然会得出结论说：我们追求的不仅是好的东西，而且是不朽的东西，爱所盼望的就是永远拥有好的东西。所以按照这个说法，爱也必然是奔赴不朽的。“她说：‘你如果相信爱本来就是我们已经议定的那个样子，你就不会觉得奇怪了。因为和上面说的完全一样，那会死的东西也是力求能够永远存在和不朽。要达到不朽，全凭生殖，以新的代替旧的。每一个个体的生物，虽然我们说它一生之中始终是同一个东西，例如，一个人就从小到老只是那个人，称为某某人，可是实际上他并不总是原来的那一个，而在不断地变成一个新的，丢掉原来的头发、肌肉、骨骼、血液以至整个身体。而且不仅身体如此，灵魂也是这样，他的习惯、性格、见解、欲望、快乐、痛苦和恐惧都不是始终如一的，而是有的产生有的消失的。而且还有一件更加奇怪的事，就是各种知识也在不断的有生有灭，我们在知识方面并非总是原样的，每一种知识都在生灭中。因为我们所谓钻研就是追索已经失去的知识。遗忘就是一种知识的离去，钻研就是构成一个想法来代替已经离去的知识，使前后的知识维系住，看起来好像是原来的知识。一切会死的东西都是以这种方式保持不灭的，但不是像神灵那样永远如一，而是那离去的，老朽的留下另外一个新的东西，与原来的类似。她说，苏格拉底啊，就是用这种方法，一切有死的东西分沾上不朽，身体以及其他的一切全是这样；不朽者则不然。因此你不必感到奇怪，每一种生物全都生来就珍视自己的后裔，因为这种锲而不舍的追求和爱伴随着不朽的。’”那些灵魂的生育能力不亚于肉体的，则孕育并且愿意孕育那些宜于灵魂孕育的东西。这是什么呢？是明智之类的品德。生育这些品德的是一切诗人，以及一切技艺师傅。‘

23、《会饮篇》的笔记-第38页

所以爱神年轻是千真万确的。由于年轻，所以很娇嫩，可惜没有像荷马那样的诗人把这位神灵的娇嫩鲜明地描画出来。荷马倒是形容过阿德，说她是一位女神，很娇嫩，至少她的一双脚是娇嫩的，荷马这样说：

她的脚实在娇嫩，从来不下地，
而在人们头顶上踱来踱去。

他认为娇嫩有一个明显的标志，就是踏软的不踏硬的。我们用同样的标志来看爱神，也可以说他是娇嫩的，因为他不在地上行走，也不踩脑袋瓜子（这也不是什么很软的东西），而是在世上最柔软的东西上溜达，并且住在那里。他寓居在神和人的心灵里、灵魂里。爱神不但用脚而且用全身盘踞在最柔软的东西的最柔软的部分，可见他本身就非常柔软，这是必然的。

24、《会饮篇》的笔记-第83页

阿尔基弼亚德说：“还是老样子，只要有苏格拉底在场，别人休想接近一个美少年。现在他又找到了一个轻松的、好像有道理的借口，声称阿伽通必须挨着他坐。”

25、《会饮篇》的笔记-第12页

一、 巴门尼德描写创世时说——一切神灵中爱神最先产生。由此可见，普遍认为，爱神是诸神中最古老的神，而且是人类幸福的来源。拿我自己来说，我就认为，一个年轻人最高的幸福莫过于有一个钟爱自己的情人，情人的最高幸福也莫过于有一个年轻的爱人。（注：情人指年龄较大的男子；爱人指年纪较小的少年）

二、人们要想过美好正当的生活，必须终生遵循一个指导原则 就是：厌恶丑恶的，爱慕美好的。

26、《会饮篇》的笔记-第22页

一方面乐于拿学问道德来施教，一方面乐于在这些方面受益，只有在这两条原则合而为一时，爱人眷恋情人才是一件美事，如若不然，它就不美。

27、《会饮篇》的笔记-第21页

正因为这个缘故，我们的习俗定了两条规矩，头一条是：迅速接受情人是可耻的，应该经过一段时间，因为时间对于许多事物常常是最好的考验；第二条是：受金钱引诱或政治威胁而委身于是可耻的，无论是不能抵抗威胁而投降，还是贪图财产和地位，全都一样

28、《会饮篇》的笔记-第64页

...他必须从各种行动向前更进一步，达到知识，这样就见到知识的美；眼睛里有了各式各样美的东西，就不再像奴隶似的只爱一个个别的东西，只爱某个小厮、某个成人或某种行动的美了。他不复卑微琐屑，而是放眼美的汪洋大海，高瞻远瞩，孕育着各种华美的言辞和庄严的思想，在爱智的事业上大获丰收，大大加强，大大完善，发现了这样一种唯一的知识，以美为对象的知识。

29、《会饮篇》的笔记-第4页

第9行“阿里多兑谟”，少了个“斯”

30、《会饮篇》的笔记-第5页

第4行“梅内劳”后边的注释符号，应该放在第三行的“梅内劳”后边。

31、《会饮篇》的笔记-第1页

最后一行“阿尔基弼亚德”后边多了个句号。。

32、《会饮篇》的笔记-第34页

我们本是一个，现在由于我们犯了过错被神分割开来了，如同拉格代孟人分割阿尔加迪亚人那样。我们要引以为戒，如果我们对神灵不守本分，恐怕还会被神再剖割一次，走起路来像墓碑上刻的浮雕人物似的，从鼻梁中线剖开，成为切开的两片。由于这个原因，应当劝告世人在一切事情上都要敬畏神灵，免得再度受惩罚，而且在爱神的保佑下得到福气。

哈哈哈哈哈哪个体系都是这.....

33、《会饮篇》的笔记-第241页

想要把某些东西弄到手可以说成是爱某些还没有到手的東西。……第一，爱总是对某事物的爱，第二某人所爱的对象是他所缺乏的。

34、《会饮篇》的笔记-第249页

只有通过生育，凡人的生命才能延续和不可。……有爱情的人企盼善能永远归自己所有，从中可以推论，我们一定会像企盼善一样企盼不朽，也就是说，爱就是对不朽的企盼。P250一切可朽者都在尽力追求不朽。生育是达到这一目的的惟一途径，除此之外别无他途，这才会有新一代不断地接替老一代。

尽管我们在谈论个人的时候总是把它当作一生中以同样形式存在的生命，因此假定，一个人从小到大都只是一个人。然而，一个人虽然始终用同一个名字，但他的方方面面都在变化，每一天他都是一个新人，而原来的他已不再存在。我们可以看到他的头发、肌肉骨头、血液，以及身体的其他所有部分，都在变化。不仅他的身体变，而且他的灵魂也在变。他的性格、气质、思想、欲望、快乐、痛苦、恐惧都不是终生不变的，而是有些在出现，有些在消失。

35、《会饮篇》的笔记-第62页

这些品德中间最大的、最美的是安排国家事务和家庭事务的，称为清明和公正。那从幼年就在灵魂中孕育着这些品德的人是近于神明的，到了一定年龄就有繁殖、生育的欲望。这时候，我想，这样的人也要四处寻访，找个可以在其中生育的美的对象，因为他绝不会在丑的对象里生育的。因此他喜欢美丽的身体，不爱丑陋的身体，这是由于他愿意生育的缘故；当他同时遇到一个既美又高尚又优秀的灵魂时，他就会对这个身心俱佳的对象五体投地地喜爱，他会和这样一个人大谈其品德，谈一个杰出的好人应该怎么样，要向什么方向努力，从而对他进行教导。由于他和这个美好对象接触，我想，由于他们的交往和谈话，他就把自己向来积蓄在内心的东西生育出来，由于他不管对象是否在场都在怀念对象，他就与对象共同培养着他所生出来的东西。所以他们之间有一种非常重要的共同性，比夫妻关系深厚得多，他们的友谊无比巩固，因为他们共同拥有着更美、更不朽的子女。每个人都应当不以生育凡俗的子女为满足，而要求生出那样不朽的子女来。他要看一看荷马、赫西俄陀和其他杰出的诗人，羡慕他们留下那样一些后裔，为自己带来不朽的名声，本身就永垂不朽。

36、《会饮篇》的笔记-第34页

我说全人类只有一条幸福之路，就是实现自己的爱，找到恰好和自己配合的爱人，还原到自己的本来面目。

37、《会饮篇》的笔记-第13页

38、《会饮篇》的笔记-第34页

这种成为整体的希冀和追求就叫做爱阿里斯托芬对爱尝试进行了定义，这是前三个发言者都未曾做的事情，从这个角度来看，阿里斯托芬的“功力”确实要高，而且从整体的发言来看，能够真正PK到阿里斯托芬发言的人只有一个，那就是最后发言的苏格拉底，他们都在某个意义某种层次某个背景下对爱进行了尝试性的定义，上面所记录的第一句话便是阿里斯托芬发言最精辟的归纳，爱即整全的渴望。

不得不说，阿里斯托芬倘若真正这样说过，而非仅仅柏拉图的对话人物形象，那么他足够让我敬仰，这个定义或阐述精辟、富有召唤能力，每当心情不好的时候，遇到爱的方面的挫折的时候，能够反复

地回忆、心理暗示。

而在这个发言的后面，阿里斯托芬还进一步给出了人类普遍生活的一种出路，尤其注意他用了一个“只有”来修饰，这条道路是否是唯一，是否为柏拉图所认同，这确实是个问题。或许，柏拉图会认为这样的生活方式还是狭窄了一些吧，不过无论如何，对于青年的男女能够听到阿里斯托芬的教义，也会颇有感触。后世的哲学家、心理学家，比如罗素、弗洛姆等人对人的基本幸福的考虑也更加偏向《会饮》里面的阿里斯托芬。

不管怎样，阿里斯托芬的发言精彩，尤其记得他的这种总结要求“还原到自己的本来面目”我说全人类只有一条幸福之路，就是实现自己的爱，找到恰好和自己配合的爱人，总之，还原到自己的本来面目

39、《会饮篇》的笔记-第51页

（厄洛斯是精灵，介于神和凡人之间，他的功能是）把人的东西翻译和传达给神，这就是祈祷和献祭上达；再把神的东西翻译和传达给人，这就是使天意和报偿下达。它居于二者之间，填补空档，联成整体。通过精灵，进行着各种预言，以及祭祀们牺牲、献祭、念咒、占卜、巫术的法门。因为神和人相隔，诸神与人之间的来往和交谈是通过这种精灵进行的，无论在醒时还是在梦中。通晓这些法门的人是受精灵感召的人，通晓其他技术和行业的人是普通人。这种精灵有多种多样，爱神就是其中之一。

根据描述判断是在讲圣灵无误_(: _)_

40、《会饮篇》的笔记-第64页

整部《会饮》在谈及美的教育或达致美之极致的讨论在此达致顶峰，第二遍阅读时不得不极为重视这样一段话，说话人迪欧蒂玛在讲说的时候也尤其提醒苏格拉底要注意，其实也是作者柏拉图要提醒我们读者要尤其注意。一个人如果一直接受爱的教育，按照这样的次序——观察各种美的东西，直到这门爱的学问的结尾，就会突然发现一种务必奇妙的美者，即美本身而对于美，《会饮》里面的迪欧蒂玛这样说道（或许也就是柏拉图说道）它首先是永恒的，无始无终，不生不灭，并不是在这一点上美，在那一点上丑，也不是现在美，后来不美，也不是与这相比美，与那相比丑，也不是只有这方面美，在别的方面丑。还不止此，这美者并不表现于一张脸，一双手，或者身体的某一其他部分，也不是言辞或知识，更不是在某某处所的东西，不在动物身上，不在地上，不在天上，也不在别的什么上，而是那个自身上、在自身里的永远是唯一类型的东西，其他一切美的东西都是以某种方式分沾着它，当别的东西产生消灭的适合，它却无得亦无失，始终如一。如上的一段是柏拉图“相论”的基本观点，王太庆先生注解到柏拉图说的“在自身上、在自身里”就是不在别的东西、不在别的东西里，不以别的东西为基础，本身就是基础，是独立不倚的。而这个独立不倚的东西就是唯一的类型，即相idea。

如果按照王太庆先生的这个阐释，那么最高的美的观看和获得就必须达致最高的哲学，并因为有哲学的洞见而得以获得最为永恒的美的体验，那么柏拉图的美与真就走到了一起，这两条路能够在终点处汇合，尽管其路程和方法存有矛盾。

在《王制》里面有具体讨论了哲人达致真理的灵魂上升之路，而在《会饮》里面同样描述了一个美的攀登之路所以说，人们凭着那种纯真的对少年人的爱，一步一部向上攀登，开始看到那个美时，可以说接近登峰造极了。因为这是一条正确的途径，可以自己遵循着它去爱，也可以由别人领着去爱，先从个别的美的东西开始，一步一步地不断上上，达到那统一的美，好像爬阶梯，从一个到两个，再从两个到一切美的形体，更从美的形体到那些美的行动，从美的行动到美的知识，最后从各种知识终于达到那种无非是关于美本身的知识，于是人终于认识了那个本身就美的东西这里是《会饮》里面指出的通往美的极致的实现路径，个别美的形体-美的行动-美的知识-关于美本身的知识。这个实现路径王太庆先生说是“爱情的深密教，也就是达到哲学极境的四大步骤”。

《会饮篇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com