

# 《烟愁》

## 图书基本信息

书名：《烟愁》

13位ISBN编号：9787122278255

出版时间：2017-2-1

作者：琦君

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《烟愁》

## 内容概要

本书是台湾散文大家琦君的第一本散文集，在台湾创下52次重印纪录，被台湾联合报副刊评为“台湾文学经典名著”。

本书收录了杨梅、喜宴、金盒子、鲜牛奶的故事、阿荣伯伯、三划阿王等35篇琦君最具代表性的散文作品，首次在大陆出版。

作者通过这些回忆性的散文，表达了对故乡山水的真挚回忆，对父母、师长、挚友的深沉怀念，以及以温存之心体味人生悲喜的生活态度，行文细腻温婉，质朴动人。

白先勇（台湾当代著名作家）

看琦君的文章就好像翻阅一本旧相簿，一张张泛了黄的相片都承载着如许沉厚的记忆与怀念，时间是这个世纪的前半段，地点是作者魂牵梦萦的江南。琦君在为逝去的一个时代造像，那一幅幅幽幽的影像，都在诉说着基调相同的古老故事，温馨中透着幽幽的怆痛。

夏志清（著名中国文学评论家）

琦君的散文和李后主、李清照的词属于同一传统，但她的成就，她的境界都比二李高，我真为中国当代文学感到骄傲，我想，琦君的好多散文是应该传世的。

隐地（台湾尔雅文化创始人）

读琦君的文章，会很容易地进入琦君那个和乐敦厚的东方世界。

# 《烟愁》

## 作者简介

琦君（1917-2006）

原名潘希真，生于浙江省温州市，父亲是儒将。琦君以撰写散文开始她的创作生涯，名重一时，著有散文集、小说集及儿童文学作品三十余种，包括《烟愁》《琴心》《桂花雨》《琦君寄小读者》《橘子红了》等。作品被译为英、韩、日等多种文字，多篇散文入选大陆和台湾中小学课本。她是台湾最畅销的当代女散文家，被誉为“台湾文坛上闪亮的恒星”。

## 书籍目录

枝上开花又十年——三版小记  
启蒙师  
圣诞夜  
云居书屋  
杨梅  
喜宴  
金盒子  
酒杯  
鲜牛奶的故事  
油鼻子与父亲的旱烟筒  
毛衣  
晒晒暖  
烟愁  
瓯柑  
一生一代一双人  
阿荣伯伯  
三划阿王  
月光饼  
孩儿经  
红花灯  
风筝  
何时归看浙江潮  
倒账  
失眠  
水灾与皮球  
小金鱼与鸭子  
休假记  
橡皮日戳  
永恒的期约——悼施德邻老师  
遥寄瞿师  
老花眼镜  
秋扇  
课子记  
与友人书  
不见是见，见亦不见——悼念我的启蒙师  
小瓶子  
妈妈的菜  
失犬记  
留予他年说梦痕（后记）  
附录：留得芳菲住

## 《烟愁》

### 精彩短评

- 1、朋友寄来的书，关乎友情、亲情、师生情。尤其金盒子那篇，感受良深，最为感触。
- 2、还可以吧
- 3、对故乡山水的真挚回忆，对父母师长挚友的深沉怀念，书中随处可见

1、如果一个珍爱的人离开了你，你会如何地期待下一次的见面，是怀念过往还期待相逢？而若这相逢不可期待，或者不如不见，大脑会如何回忆起过去的音容与笑貌？如果一个好吃的食物再也吃不到了，童年的杨梅树不再有，母亲面前的腌菜根永远也寻不到了，嘴巴还会记得那个甜或者咸吗？鼻子还会记得那个香气吗？元稹“取次花丛懒回顾”，因为他记得。庄子妻死，鼓盆而歌。也是因为他记得。“曾经沧海难为水，除去巫山不是云。”是因为记得过去的自己和过去的人事，而不忍心放手，怕一放心就会失去，怕自己再也得不到。而鼓盆而歌，是更厉害的记得。因为时空不过是一瞬间，记忆中的五形五色五香十味，全部凝固于此时此刻的记忆中，而关乎得失生死的记忆不过如四季交替，时刻在变化，时刻在更新。无论如何，你也再见不到脑海中的那个人了，因为他已变了。无论如何，你也寻不到记忆中的那个味儿了，因为它已变了。而他与它却在你的记忆中凝固，不再发生变化，刹那之间化为永恒，寻常之中获得圆满。陈奕迅有两首歌，国语叫做《好久不见》，粤语叫做《不如不见》。好久不见说的脑海中不变的回忆：你会不会忽然的出现，在街角的咖啡店。我会带着笑脸，挥手寒暄，和你坐着聊聊天。我多么想和你见一面，看看你最近改变。不再去说从前，只是寒暄。对你说一句，只是说一句，好久不见。不如不见说的是现实中变迁的你我：寻得到尘封小店，回不到相恋那天。灵气大概早被污染，谁为了生活不变。越渴望见面然后发现，中间隔着那十年。我想见的笑脸，只有怀念，不懂怎去再聊天。“不见是见，见亦不见。”是《烟愁》第32篇悼念启蒙师的题名。讲的是儿时便辞她而去的启蒙师，对过往离别的念想，想见而不得的期待，见得一张照片后的悲伤，以及终生死两隔后的释然。琦君期待恩师在“大去”的一刹那，能进入“智境俱泯灭，寂然天地空”的境界，而她对于恩师的记忆何尝不是如此。刹那间那人泯灭化为虚空，恩师在今后的时空中都不会再与琦君有更多的交互。寂然之中天地空旷，而他将永恒地凝固在琦君的记忆中，展现在琦君的文字中，再回想起过去的瞬间，他眼皮耷拉面色铁青，他用拳头锤桌面，当时只道是寻常，今后想来却是寂然之中的星光，刹那永恒。在《烟愁》这本书中，琦君用质朴而细腻的笔触，写的都是她过去生命记忆里的寻常小事和珍爱之人：她写了威风的三划阿王和慈爱的阿荣伯伯，写了刻薄的姨娘和憨厚的佣人老刘，以及无时无处不在的母亲和自幼便辞馆而去的启蒙师。而伴随着永恒存在于作者记忆中的这些人物，一件件小物小事如画卷般一一展开，有杨梅的香气，有喜宴的喧闹，也有金盒子的耀眼和鲜牛奶的温度。“留予他年说梦痕，一花一木而温存”。从本质上来讲，这都已是别处的空间里，逝去的时间里存在的物与人，如同已经仙逝的启蒙恩师，永远也不可能再遇见。但琦君诚挚地用笔表达出了这一花一木曾带给她的温柔和心灵触动，将他们投影在记忆中的印象与午夜梦回的痕迹，如实地记述了下来。尽管作者在《与友人书》中说，“人的心灵，是永远无法完完全全相沟通的，正如你所说的，人总是常常寂寞的。”但这种寄托于琦君记忆里物与人之上的感触，正因为琦君在他时他刻用心地感受，在写作之时也真诚坦白，才让这体验如此之鲜活，这感触如此之炙热，能够穿越时空的阻隔，穿越心灵的障碍，走到读者的心中。“凡是往后对别人有所裨益的，偏是那些各人为自己精思，为自己探讨的东西，而不是那些原来是为别人所做的东西。因为人总不会故意欺骗自己，也不会把空壳核桃送给自己。所以，一切诡辩和一切废话就都剔除了，结果是写下去的每一段落都能补偿阅读它之劳。”——叔本华《作为意志和表象的世界》序这大概是对阅读一段文字记录最高的评价了，能够补偿阅读他所付出的时间。琦君在此书中，不讲大道理不讲深哲学，只不过讲一讲她脑海里的美的、好吃的、好玩的、放不下的、想得到的，细语清香被风吹去，似了无痕迹，但心中那一刹那间美的感受、爱的触动，却被作者慢慢酝酿成了文，像名山古刹中的木鱼清磬，穿透淡淡轻烟，一声声飘落在了千里之外的读者心中，哀而不伤，寻常隽永。若你懂了，是因为你也记得。

## 章节试读

### 1、《烟愁》的笔记-第184页

记得母亲的小碟里，最好吃的是腌菜根。加点麻油糖醋，那么香，那么酥软，到嘴便化。现在想起来，还似乎齿颊留香，凉沁心脾。我曾试做多次，总不及母亲做得好，深悔当年没有请教她这点秘诀。但无论如何失败，只要是摆在我自己面前的，孩子的筷子第一下就伸过来。仿佛妈妈留了最好吃的菜给自己，哪怕啃不动的菜根都是好的。

### 2、《烟愁》的笔记-第104页

灯，无论是字眼的音调，和它本身的形状颜色，都十分逗人遐想的。童年的情景一直摇晃在梦一般柔和的灯晕里。

### 3、《烟愁》的笔记-第48页

我捧着毛衣，把脸埋在里面，毛衣暖烘烘地似尚留有母亲身体的余温，我用手轻轻地揉弄着它，想起自己是怎么把它织起来的。

### 4、《烟愁》的笔记-第72页

吃完面，他又买了4个肉包子，小心翼翼地用手帕包好，双手捧着走回家来，远远地已看见师母笑脸迎人地倚门等待了。等老师走到身边，她低低问道：“你出去后我才看到你的绒线背心没有穿上，外面风大，小心受凉呢！”老师把四个包子塞到师母手心里，轻声轻气地说：“不会的，好妻子，你摸摸看，连包子都是暖烘烘的呢！”师母报之以嫣然一笑。

### 5、《烟愁》的笔记-第22页

年光于哀痛中悠悠逝去，我亦已忧患备尝，儿时那种吃杨梅的任性与快乐，此生不会再有了。

### 6、《烟愁》的笔记-第200页

“留予他年说梦痕，一花一木耐温存。”那微带悲怆的声调不时在我心头萦绕。为了他年的印证，我以这支颓笔，留下了阑斑的梦痕，也付印了这本小书。

# 《烟愁》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)