

《羅漢圖像發展史研究》

图书基本信息

书名：《羅漢圖像發展史研究》

13位ISBN编号：9787531067269

作者：段傳峰

页数：639

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《羅漢圖像發展史研究》

内容概要

段传峰著的《罗汉图像发展史研究(精)》是一部填补我国罗汉图像研究空白的学术著作，作者视角新颖、观点独特，从罗汉图像切入，对汉传岁汉图像的发生原因、发展过程、繁荣情况等进行了全面、系统的梳理和阐述。作为美术史类专题研究，先综述，后分类个案分析，既便于读者全面把握罗汉图像的发展历史，同时又系统分析了罗汉图像，与哲学、美学、宗教学、政治学、社会学等学科的关系，系统化地展示了罗汉图像发生、发展、高潮、沉降的历史过程。

書籍目錄

上卷 羅漢、羅漢信仰與羅漢圖像

第一章 概論

第一節 羅漢的層次

- 一、羅漢的定義
- 二、羅漢的果位
- 三、羅漢的分類
- 四、羅漢與其他尊者

第二節 羅漢數量和羅漢故事

- 一、數目巨大
- 二、頻率較高
- 三、有名有姓
- 四、羅漢故事

第二章 《法住記》與羅漢信仰

第一節 《法住記》對羅漢的記述

- 一、《法住記》全文
- 二、《法住記》解讀
- 三、《法住記》的主題思想

第二節 《法住記》是調和之作

- 一、大乘與小乘之爭
- 二、大小乘調和的結果
- 三、《法住記》的調和主張
- 四、與《法住經》的比較

第三節 羅漢與羅漢信仰

- 一、中國羅漢信仰的形成
- 二、羅漢信仰的形成原因
- 三、羅漢信仰和羅漢文化

第三章 羅漢題材與羅漢創作

第一節 羅漢題材與造型

- 一、佛教藝術的中國化
- 二、羅漢題材的發展
- 三、羅漢造型的風格

第二節 十六羅漢

- 一、十六羅漢的出處
- 二、十六羅漢雕塑
- 三、十六羅漢繪畫

第三節 十八羅漢

- 一、十八羅漢的考證
- 二、十八羅漢的題材

第四節 五百羅漢

- 一、五百羅漢的出處
- 二、五百羅漢的考證
- 三、五百羅漢雕塑
- 四、五百羅漢繪畫
- 五、五百羅漢的藝術特色

中卷 羅漢圖像發展史

第一章 概論

第一節 佛像的形成過程與造型特點

《羅漢圖像發展史研究》

- 一、佛像的形成过程
- 二、印度佛像的风格
- 第二节 中国罗汉图像产生的历史背景
- 第二章 魏晋南北朝时期
- 第一节 佛像的传人与佛教美术
- 一、佛像的传人与本土化
- 二、中西交流下的佛像画家
- 第二节 罗汉图像产生的可能性
- 一、可能性
- 二、可行性
- 三、必要性
- 第三章 隋唐时期罗汉图像发展史
- 第一节 罗汉形象诞生的时代背景
-
- 下卷 罗汉绘画、雕塑、壁画
- 附录
- 参考文献
- 后记

《羅漢圖像發展史研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com