



## 图书基本信息



## 内容概要

本书以高老头与他的两个女儿的故事为主线，反映了黑暗的社会现实，提示了巴黎社会各个阶层、各种身份的人物的各自风貌，暴露了金钱在资本主义社会中的腐蚀作用。



## 精彩短评

1、终于认认真真地看完了巴尔扎克的这两部经典，并且还沉进去了，《欧也妮·葛朗台》去年还被我为“死活读不下去的书”之一。但现在突然发现，跟着课程慢慢读经典其实是一个很享受的过程。如果不是教学，可能有些书你永远不会去读，或者再次重读，更无法系统地感受文学史的悄悄变迁。巴尔扎克一直以来是提及最多但往往被认为是现代文学被超越的对象介绍的，但事实上很难想象文学史中没有巴尔扎克何谈超越。二者都对金钱异化亲情进行了暴露，《高老头》是说没有金钱就没有爹了，《欧也妮·葛朗台》是说有了金钱就没爹了。后者的书名本身预示着希望所在。叙事方面前者利用阿斯蒂涅的穿针引线串起人物场景，后者以葛朗台为聚焦，同时安排欧也妮作为椭圆的另一个圆心，都非常精致。注：我所看的版本是李元秀翻译，吉林出版集团有限责任公司2009年版的





## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)