

《书话与现代中国文学》

图书基本信息

书名：《书话与现代中国文学》

13位ISBN编号：9787010133352

出版时间：2014-4

作者：赵普光

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《书话与现代中国文学》

内容概要

《书话与现代中国文学》指出书话源自传统读书杂记、藏书题跋、笔记随，游走于文学与文化、创作与述学、趣味与思想之间，葆有颇为有趣的弹性和张力。在现代中国文学中，书话具有庞大创作群体和丰富创作实绩。书话为我们考察20世纪以来东西文化的碰撞与激荡、古今文学的缱绻与决绝、现代文人的精神特征与文化意识，提供了独特的研究视角。

《书话与现代中国文学》

作者简介

文学博士，现为南京师范大学文学院副教授，南京大学文学院博士后。主要从事中国现当代文学与文化研究。在《文学评论》《文艺研究》《中国现代文学研究丛刊》等刊物发表学术论文四十余篇，其中有文章曾被《新华文摘》《人大复印资料》全文转载。主持国家社科基金、中国博士后基金特别资助、教育部人文社科基金、中国博士后基金面上资助等项目。曾获全国优秀博士论文提名奖、江苏省优秀博士论文奖等奖励多种。参与编辑著述多部，学术兼职多项。

书籍目录

导言 / 1

- 一、书话作为现代中国文学重要的写作现象 / 2
- 二、书话研究的历史、现状及问题 / 8
- 三、书话：作为独特视角与研究对象 / 12

第一章 书话：现代中国文学的边缘性存在 / 19

第一节 书话的“前世今生” / 19

- 一、书话概念的混沌与厘定 / 19
- 二、书话的渊源 / 23
- 三、书话的分类 / 29

第二节 书话的文体特征 / 34

- 一、纷杂与规范：书话体制的建构 / 34
- 二、交糅与独异：书话的体式特征 / 40

第三节 “文”与“学”之间的尴尬与张力 / 44

- 一、尴尬：失落的书话 / 44
- 二、书话的二重性特征 / 53

第二章 书话与现代中国文学批评的民族化 / 61

第一节 常与变之间：书话与传统文学批评 / 62

- 一、从诗（词、曲）话到书话 / 62
- 二、从笔记、评点到书话 / 68

第二节 书话作为文学批评的特点 / 74

- 一、经验与体验 / 74
- 二、非职业化：书话批评的自由姿态 / 82

第三节 书话批评：作家与批评家身份的互参与统一 / 86

- 一、作家、批评家身份的合一及其意义 / 86
- 二、书话批评：中国文学传统批评重建的可能性及其限度 / 92

第三章 书话的现代中国文学文献学价值 / 98

第一节 书话：遗落的文学史料 / 99

第二节 文学历史现场的复现 / 106

- 一、返回文学史现场 / 106
- 二、书话：文学历史细节的呈现 / 112

第三节 书话与现代文学文献学之建构 / 118

- 一、书话的版本学价值 / 119
- 二、书话的目录学价值 / 125
- 三、书话对现代中国文学文献学方法论的启示意义 / 127

.....

第四章 书话与现代中国文学的经典化 / 132

第五章 汲古求新：书话与文学变革的文化模式 / 165

第六章 书话与域外文化典籍的引介 / 190

第七章 书话文体的选择与现代文人身份心态 / 227

参考文献 / 287

索引 / 303

后记 / 315

《书话与现代中国文学》

《书话与现代中国文学》

精彩短评

1、开了一个新的研究领域。资料扎实，也有理论深度。对于爱书话者，应该看看。

《书话与现代中国文学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com