

《大声哭泣》

图书基本信息

书名：《大声哭泣》

13位ISBN编号：9787539919515

10位ISBN编号：7539919515

出版时间：2003-10-1

出版社：江苏文艺出版社

作者：林白

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大声哭泣》

内容概要

大声哭泣-目录

1 同心爱者不能分手 2 大声哭泣 3 随风闪烁 4 安魂沙街 5 回廊之椅 6 瓶中之水 7 飘散 8 飞翔与下坠 9 致命的飞翔 10 房间（片断） 11 林蛛蛛与程 N_12 二皮杀猪 13 春天，妖精林白论 陈思和作者主要著作目录

《大声哭泣》

作者简介

林白本名林白薇。广西人。1982年毕业于武汉大学。现居北京。早年曾插队，当过乡村学校的中学教师。大学毕业后曾从事图书、电影、新闻等行业的工作。现从事自由写作。

《大声哭泣》

书籍目录

- 1 同心爱者不能分手
 - 2 大声哭泣
 - 3 随风闪烁
 - 4 安魂沙街
 - 5 回廊之椅
 - 6 瓶中之水
 - 7 飘散
 - 8 飞翔与下坠
 - 9 致命的飞翔
 - 10 房间（片断）
 - 11 林蛛蛛与程麻N
 - 12 二皮杀猪
 - 13 春天，妖精
- 林白论 陈思和
作者主要著作目录

《大声哭泣》

精彩短评

- 1、小怪
- 2、女性/虚构的人是幸福的
- 3、前半部分四颗星，后半部分两颗星。《同心爱者不能分手》《大声哭泣》《随风闪烁》《安魂沙街》《回廊之椅》《瓶中之水》《飘散》《飞翔与下坠》《致命的飞翔》《房间》《林蛛蛛与程麻N》《二皮杀猪》《春天，妖精》
- 4、南方的气息彻底把我征服了，一边看一边傻笑
- 5、神秘的女人们的让人心痛的故事们
- 6、同心爱者不能分手 回廊之椅
只读了这两篇
- 7、阴森.诡异.光怪陆离.
- 8、小說讓我想起了很詭秘的幸福大街，是玻璃瓶子里看到的老舊天井，青苔和指甲花。而後來的自傳，則讓我想起了陰道獨白。尤其是說吧，房間
- 9、大二还是大三时去看高中语文时，兜时装着这个，他说，这是谁，我不知道
- 10、是一本集子~
- 11、广西北流。因为一书记住一个地名，也不错。
- 12、那些美好的女子
- 13、怎么能不欣赏这个女人？
- 14、辽大图书馆5楼
- 15、一位我非常欣赏的作家，她的文字中满含人的本真被时代巨兽吞没时的绝望感。
- 16、比起玻璃虫好多了
- 17、一个人只要能能把最坏的结尾想明白，也就不会老是患得患失了
- 18、林白最好的作品收录
- 19、回廊之椅很好。大声哭泣不如残雪的黄泥街。其他没读出什么味。
- 20、略读。
这就是所谓的女性文学么？男女作家的写作风格确实差异巨大，即使是在同一时代中，他们关注的角度总是大相径庭。
- 21、林白能将所有隐秘的不堪的污秽的为人所不齿的东西写得异常唯美而诡谲，《同心爱之人不能分手》中的人畜恋，《回廊之椅》中的同性之爱等等，而这些题材在其他作家的笔下往往都有猎奇猎艳的嫌疑。
- 22、好丛书
- 23、一篇两篇还好，大半本看下来觉得好累。以前看到过林白写的诗，很喜欢，文章也跟诗的气质一脉相承。
- 24、喜欢林白的语言。
- 25、大声哭泣以一颗枯燥的马尾松叙述，确是先锋，文笔甚佳，置人于恍惚之境，
- 26、氤氲着的气。甩不掉的情绪。等待经过一切后的平静的自己。
- 27、大声哭泣。她说你很美。
- 28、怎么说呢 个人不推荐 可能是因为既没有那么多的苦痛也没有那么多的欲念
- 29、总之变态 总之新生代小说作家让我明白了现在为什么会大幅涌现80后写的无知装逼又伤痛又忧虑还媚俗的的青春文学 但，我想给5星
- 30、我发誓 我真的是随意撞到的==
- 31、看了一篇，感觉有点穿越，没太明白，需要再读一遍才能理解。可是实在提不起兴趣重读。
- 32、弄的我很忧伤那段日子
- 33、我喜欢的另一个女作家。

《大声哭泣》

精彩书评

1、她是能看到女人内心的痛，更能写女人肉体的痛的女人。要让一个男作家写女人流产分娩的痛感，确实是个宏伟的挑战。她的女人为何有着这么多的苦痛？不是只有红颜才祸水，一些不那么美的女子也自有另一种方式尝遍了有别于美女的苦。美女的苦是，有这么多男人围着她们转，得不到者恨不能毁灭之；非美女的苦是，没有太多男人围着自己转，只能自己想办法围着他们转，从他们那里得到想要的。

她笔下的女人们，有美艳正方的，吸引我的是那些不那么传统意义上的美的，但却有某种怪异的吸引力。一个女人要成为主角，总得有一样是能异样的好。这样的女人生于北纬23度，大多有些小才气，大多不甘平庸，大多清高孤僻，大多有掩映在自卑之下的自恋，大多高颧骨，于是，大多过得不好。高颧骨是亚热带女子的一个特征，曾在哪本书看到过，这也是刻薄苦命之人的一个依据。

她的语言适合写这样一些女人。她笔端尽是不停跳出的描绘女人心理的形容词，编织在各种梦境里的动词，盘桓在人物上空的各种事物的名词。这是个想象丰富，词汇丰富，善于营造意境的女人。她小说里的一些女主人公说，她觉得自己就是用来写小说的，即使在那样一个小城，她也觉得自己最终是要走出去，自己毕竟是不同的。林白是借那些女人的口说自己呢。她确实要写小说！

她笔下的女人不是适合用来过日子的，不像王安忆笔下那些上海女人，精确到一顿早饭的豆浆油条，凡事忍耐，居家过日子确是一把好手。林白笔下的女人呢？和婚姻无关，甚至于爱情也只是擦边球。这些是生存艰难的女人，亚热带的气候，不伦不类的城市氛围，加上她们自身的性格，她们总是有意无意把自己圈离主流，把自己裹挟在自我世界的玻璃球里，又不得不作用于玻璃球使其带着自己滚入人群，人群或惊吓地远离这个球体，当然也有少数大胆接近并触摸她们的。球体里的女人往外看，世界似是广角镜里拍出的一个让人惊恐的世界，即使原来的外界已经够让人惊恐的了。而外面的人看她们，同样的让人觉得怪异。当然，她们也试着走出这个球体，但仍是蹩脚的，除非，背叛自己。

这些女人与男人关系的连接多是利益大于爱情，反而在女人那里更能找到一份命定该有的情感，但亦难善终。这么个残酷的她——林白，这些个苦命的女人。

2、林白是能看到女人内心的痛，更能写女人肉体的痛的女人。（要让一个男作家写女人流产分娩的痛感，确实是个宏伟的挑战。）林白的女人为何有着这么多的苦痛？不是只有红颜才祸水，一些不那么美的女子也自有另一种方式尝遍了有别于美女的苦。美女的苦是，有这么多男人围着她们转，得不到者恨不能毁灭之；非美女的苦是，没有太多男人围着自己转，只能自己想办法围着他们转，从他们那里得到想要的。林白笔下的女人们，有美艳正方的，吸引我的是那些不那么传统意义上的美的，但却有某种怪异的吸引力。一个女人要成为主角，总得有一样是能异样的好。这样的女人生于北纬23度，大多有些小才气，大多不甘平庸，大多清高孤僻，大多有掩映在自卑之下的自恋，大多高颧骨，于是，大多过得不好。高颧骨是亚热带女子的一个特征，曾在哪本书看到过，这也是刻薄苦命之人的一个依据。林的语言适合写这样一些女人。她笔端尽是不停跳出的描绘女人心理的形容词，编织在各种梦境里的动词，盘桓在人物上空的各种事物的名词。这是个想象丰富，词汇丰富，善于营造意境的女人。她小说里的一些女主人公说，她觉得自己就是用来写小说的，即使在那样一个小城，她也觉得自己最终是要走出去，自己毕竟是不同的。林白是借那些女人的口说自己呢。她确实要写小说！林白笔下的女人不是适合用来过日子的，不像王安忆笔下那些上海女人，精确到一顿早饭的豆浆油条，凡事忍耐，居家过日子确是一把好手。林白笔下的女人呢？和婚姻无关，甚至于爱情也只是擦边球。这些是生存艰难的女人，亚热带的气候，不伦不类的城市氛围，加上她们自身的性格，她们总是有意无意把自己圈离主流，把自己裹挟在自我世界的玻璃球里，又不得不作用于玻璃球使其带着自己滚入人群，人群或惊吓地远离这个球体，当然也有少数大胆接近并触摸她们的。球体里的女人往外看，世界似是广角镜里拍出的一个让人惊恐的世界，即使原来的外界已经够让人惊恐的了。而外面的人看她们，同样的让人觉得怪异。当然，她们也试着走出这个球体，但仍是蹩脚的，除非，背叛自己。这些女人与男人关系的连接多是利益大于爱情，反而在女人那里更能找到一份命定该有的情感，但亦难善终。这么个残酷的林白，这些个苦命的女人。

3、你的文字，像诗一般，诡异的，神秘的，细腻的，准确的，重重的触击女人心中那神秘的内心。我从来不想去辩解，她的文字的确让我哭了，就如她的书名“大声哭泣”，泪水在洗刷的不是一个人的伤心，不是一个女人的悲哀，我不知道是不是可以使用“所有的女人”，但我听得见心中那最深最伤的声音，来自于群体，也许是一部分女人吧！你说“你看见一个女人在哭泣，她的泪水滴落在冰冷的铁轨上。从白天到黑夜，她的眼泪在铁轨上。我看见她的泪脱离着身体，成为漫游于世的尘土”。

《大声哭泣》

我想，那就是你的眼泪，是我心中那群女人的眼泪，喜悦的，离别的，扭曲的，痛苦的，爱却不能爱，恨则无意义。很多人不会这样想，很多人也不会这样经历，女人究竟是什么？作为一个女人，我也在思考？女人究竟是什么？女人的身体，不是占有，不是欲望，不是情色，不是男人的附属品，不是阴谋的载体，也不是邪恶的象征，更不是可以交换的物品。你的“性”，坦白的让我感动，一笔一笔的写出一个个女人心中痛与恨的边缘，挣扎后的扭曲，扭曲后的沉默，沉默后的爆发，爆发后的决绝，决绝后的一切平静。你的文字，让我顷刻崩塌在女人的身体上洒落一滴又一滴无力与悲哀2010年3月21

《大声哭泣》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com