

《夏宇詩集 / 腹語術》

图书基本信息

书名：《夏宇詩集 / 腹語術》

13位ISBN编号：9789579788601

10位ISBN编号：957978860X

出版时间：1991-3-15

出版社：現代詩

作者：夏宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

目錄
腹語術
隱匿的王后和她不可見的城市
偵探小說疏忽的細節
詠田園
詠物
某些雙人舞
寓言
小孩（一）
在陣雨之間
與動物密談（一）
與動物密談（二）
與動物密談（三）
與動物密談（四）
野獸派
嚇啦啦啦
小孩（二）
下午茶
記憶
伊爾米弟索語系
齟齬
雨天女士藍調
（非常緩慢而且甜蜜的死）
降靈會
降靈會
降靈會
循辭
安那其（男性的苦戀）
莫札特降E大調
空城計
頹廢末帝國
頹廢末帝國
失蹤的象
重金屬
我們苦難的馬戲班
背著你跳舞
我和我的獨角獸
秋天的哀愁
歌劇憂愁夫人詠嘆調
逆風混聲合唱給C
乃悟到達之神秘性
開始（一）
開始（二）
開始（三）
十四首十四行 小序
 時間如水銀落地
 在另一個可能的過去

她們所全部瞭然的睡眠和死亡
在命定的時刻出現隙縫
一些一些地遲疑地稀釋著的我
在港口最後一次零星出現
在牆上留下一個句子
你幾幾乎總是我最無辜的噴泉
我確實在培養著新的困境
讓我把你寄在行李保管處
XI當傾斜的傾斜重複的重複
XII所有愛過的人坐在那裡大聲合唱
XIII而他說6點鐘在酒館旁邊等我
XIV我的死亡們對生存的局部誤譯

筆談

內容簡介

詩之魅力正是它歧義性，把詩寫好了的人這樣回答，把詩寫壞了的人，通常也是這樣回答『壞詩之歧義性』，譬如千夫所指的壞詩，而作者自己卻大不以為然的時候。至於評論，我們好像不應該太對評論苛責，因為批評本身是帶有先天悲劇性的。批評的悲劇性格是：它們必須客觀，可是真正的『客觀』永遠不可能，因此它們儘量；有時候它們假裝，有時候它們甚至不假裝。我們只應該對自己的創作苛責。

在文字和現實間找到一種折射的關係『每一個虛構的相關世界的可能性，以及暗中的互相抵消』

這個例子也許不盡準確，但確實讓我如釋重負，在『每一個』世界裡來去自如。

於是，在這樣的『世界觀』裡我認為語言應該是有其規則體制的，每一種敘事辦法都是一個『新的世界的可能』，規則等等因之有了獨特專制以及被無限質疑的魅力。

遊戲沒什麼不可，我贊成遊戲，『如果我可以有一種填字遊戲的方式寫詩，但保證觸及高貴嚴肅的旨意，讓比較保守脆弱的人也同樣體會到閱讀的深刻樂趣...』（1984札記）我贊成遊戲，但我不認為我的詩都是語言遊戲，相對於以暴制暴》（你是不用混亂在表現混亂？『以暴制暴』的最大界限在那裡？）我在虛弱的時修會比較相信『結構』或『解構結構』之類，也樂意相信它們與堅強的意志力有關，也愉快地，驅使自己經營規劃。

我更是快樂地相信所謂『靈感』和『直覺』！

《夏宇詩集 / 腹語術》

作者简介

夏宇，女，1956年生。本名黄庆绮，祖籍广东，生于台湾，毕业于国立艺专影剧科。十九岁开始写诗，是一位发迹甚早的女诗人。出版的诗集有《备忘录》、《腹语术》、《摩擦·无以名状》。台湾后现代主义诗风的代表人。

精彩短评

- 1、轻轻地触碰。光与影与声编织地真好。有几首诗太过矫饰，大多不错。夏宇是个诗人。
- 2、就像把散落了一地的词语，捡起来重新组合拼贴，创造出一种意识流的美。
- 3、从今天开始强迫自己记录一些事情吧，怕忘了，没时间，从读诗开始，就这么决定了
- 4、“终究是不喜欢什么故事的/可头发却已经慢慢留长了”
- 5、勉强ok
- 6、“诗更坚定。创造者拥有另一种道德。”
- 7、喜欢下午茶和小孩
- 8、当倾斜的倾斜重复的重复
- 9、「舌頭這匹水獸」
- 10、我就喜欢有点残忍的异想天开的女青年
- 11、把你的影子加点盐 腌起来 风干老的时候 下酒。——《甜蜜的复仇》。
- 12、直指人心
- 13、2017.1.12-[12] "无神而且宿命，厌世却又纵欲"
- 14、奇异而拗口，深奥不容易读懂的诗。
- 15、什么玩意.....
- 16、“水银很令我不解。可是到最後我發現我最想表達的东西是噴泉，噴泉完全令我迷惑。”
- 17、2011-02-02
- 18、【2017.5】我不言语，我只读诗
- 19、美到哭
- 20、很独特的写作！
- 21、根据童话，你不应该是一个如此敏于辩驳的女子。
- 22、无神且宿命，厌世却又纵欲。
- 23、无神而且宿命 / 厌世却又纵欲 / 此刻安安静静 / 喝着杏仁茶 / 居然 / 还有一点欢喜；承诺和誓言如花瓶破碎 / 目光斜斜 / 在窗口的黄昏 / 游荡的心彼此窥探；我正孤独通过自己行星上的旷野；他们深懂我的情欲 / 但是犯了我的洁癖 / 谁轻快地下了结论 / 扬起轻音乐；无上甚深 / 百千万劫；凡心思犹豫处 / 皆留一盏灯；有人喊我的名字像夏天 / 冰块沿着杯缘撞击 / 你的眼睛重新闪烁如年少时 / 书上画线的警句；曾经向往的一种自由像海岸线 / 可以随时曲折改变 / 曾经爱过的一个人 / 像燃烧最强也最快的火焰；听到你叫我猫咪 / 我试着舔舔自己 / 风虚构了时间 / 与琴声交错；你是我最完整的废墟；黎明比爱陌生爱比死冷；
- 24、有意思
- 25、扫了一眼...繁体什么的实在受不了
- 26、惊喜
- 27、如何在一个陌生的城市里留下记号，爱一个人还是买一双鞋。
- 28、背着你跳舞背着你挥霍。
- 29、智商太低不够用，只觉得有些言语做QQ签名还不错.....好吧我的确不适合读这种抽象的新诗。
- 30、这种调调的确很独特也有一定的涵义不过我很难读懂，因此走马观花般略读完
- 31、2013逢甲图书馆
- 32、1611
- 33、评分这么高呵...这个分数在我心里能得到的作家太少 我也一度很喜欢 但现在翻出来看看...我猜应该是十几年前的郭敬明最爱 拿出来照抄才气也是满满的 好是好 只是现在的我不那么喜欢这种好
- 34、书上画线的警句
终究是要死于虚无的
可是琴 也要这样慢慢弹着
- 35、觉之无味
- 36、为什么现在才看到

《夏宇詩集 / 腹語術》

- 37、诡譎
- 38、修辞很新奇
- 39、捧着这本，在初秋的午后，在建外soho~
- 40、该读者很懒，什么都没留下
- 41、好的在于那些无限虚构的的错落的词语，明亮鲜艳有生命力。不好的恐怕也在此，有些诗显得太庞杂，无法形成整体。
- 42、浪漫的人儿。
- 43、青轰应该喜欢夏宇的诗，有些歌词的意象很像...
- 44、夏宇的诗需要三番四次的细细品味。看的是打印出来的电子版。台版书太贵几次去方所都舍不得入手要是她的书能出简体版就好了。
- 45、不用假装了，没看懂过。我可以说是个不认字的粗人了。
- 46、“要爱多少个人之后才能解除不忠”
- 47、黎明比爱陌生，爱比死冷。
- 48、风干，或者酝酿。
- 49、凡心思犹豫处 皆留一盏灯 比摩擦好些
- 50、不如初见惊艳

- 1、我最终不能发誓恨任何人，至多能做的，狠狠心将你的影子盐腌，风干，等老时下酒。爱的极端，成恨，也是另一种爱。难道你看不出，我恨你，从来都是甜蜜的复仇。两个人在一起，难出一见钟情，日久生情的调调。可是一见钟情太容易了，日久生情也不会让人多惊讶，本可以就这样星光老去，人亦老去。却难免有失望的时候。尽管放到最后，离恨情仇都是爱，情人敌人都是亲人。但除去刚开始一无所知的我们，了无牵挂，老到青丝成雪，世事在我心中，亦了无牵挂，其余的日子，不免咬牙切齿，有愤愤不平的时候。想着整个世界闭嘴，安静一会儿，可是停不下来。人们都在奔跑，追逐，没到目的地之前神情萧瑟，大喜大悲。木心说：“一流的情人永远不必殉陨，永远不会失恋。”真正的爱情是两个人的，只有一条路。辛辣甜酸，并肩一起，不是你留下，就是我跟你走。老夫妻的脸总相像，我想绝不仅仅是一句俏皮话而已。我知道，玩笑话都是关系不寻常的人才能玩的。两个人若非真爱着，即使一次争吵没有，也断然撑不下去。我们都被告诉说，要顺应自己的天性，靠绳索绑定的木筏敌不过海洋日夜不停波澜风吹的。像手掌心捧着的水，一点一点就漏干了，一点情意不剩。爱情，从来不怕爱再多再深，只怕冷漠。冷漠生敷衍，敷衍生离隙。有裂缝，光能透进来，雨当然也就可以。如果只有不爱和恨，我选择甜蜜的复仇。爱就海誓山盟，不爱就全当从没发生，这样的人是少的。不忍心斩断一切，不愿让一切像被橡皮擦去一样干干净净。只好，把你的影子，加点盐，腌起来，风干，老的时候，下酒。因为爱过，不忍，你不爱我，我选择复仇，又因为爱你，所以只能甜蜜的复仇。把你的影子，留在我的日子里。可你看没看到我的担心，非要用盐腌，风干，怕这影子还可能消失。我不是叫你放着爱的人不好好珍惜，等到最后把酒皱着眉头咽下去，流泪看着他的影子，想着他的样子。用复仇去反证我爱你的事，还是在数学课上用比较好一点。大方，明亮，聪明，坚定的人才可能有爱情。当你爱了，要学习单纯，学会两个骂人的词赞美彼此，留一扇小门，后面放你的几个小秘密，除此之外，敞开心扉。一个去学做饭，另一个去说，今晚的饺子很棒，再加一碟醋。真正的深渊之前，路都将平坦。好好爱，甜蜜的复仇是个我跟你说的玩笑话。
- 2、很不很不喜欢陈珊妮的《乘喷射机离去》整首诗，最打动的我的就是我对世界 最初的期待 我秘密的爱当所有的花都遗忘了你睡着的脸星群在我等速飞行时惊呼坠落真的很美好只是不应该是这个样子被唱出来
- 3、简单地说，夏宇的诗就是对诗的注意力停滞于所谓“想象力”的一个平庸结果，像抹在事物表面的一层蛋黄酱。
- 4、把你的影子加点盐 腌起来 风干 老的时候 下酒 是写作课的作业，如何理解这首诗《甜蜜的复仇》。我以为，是时间可以冲淡一切，等老了就可以心平气和的去面对当年放不下的那段感情，因为那时，你已经燃烧掉了几乎整个生命的热情，也足够成熟。老师的想法却截然不同。很合理的解释，拿了我前段时间在看的《失乐园》作例子。然后一切就豁然开朗了。这里要提到我刚看《失乐园》时的感觉，那时觉得怪异，这本书为什么会那么红。虽然现在我也许还是没有心境能把它看透看的如痴如醉。但它恰巧解释了把一个人的影子加点盐，腌起来，风干，是因为他们的爱在最高潮，一切美好尽在此刻，不可避免的，再轰轰烈烈的爱情，都会有淡了的一天，都会无一例外的落入俗套。所以，才有梁祝化作蝴蝶，罗密欧与朱丽叶悲剧收场，林黛玉早死贾宝玉出家，爱情，只有在悲剧中，保质期才是永久。所以，久木和凛子才会在爱的最高潮，用及其恶心又决绝（在我看来）的方式殉情。我不禁想到川端康成，每一个日本人都会使我联想到他，因为日本的文化一直都有种压抑的美，半年前，我疯了似的去寻找浮世绘中的花，其实浮世绘不是画花的，那一些，多是起到渲染主题的作用的，我就觉得，那花开的，及其的烂。日本人喜欢画的是盛开败了的花，与中国的含苞待放截然不同。我在浮世绘的花中读出了他们对美好的理解---花开极致，注定悲哀。其实的确如此，丰子恺说“渐”是大自然不变的规律。年轻的孩子会渐渐变老，你最美丽的时候，也不会是永久。这样的话，我就更能理解张国荣的死了。很久很久以前，看到一部偶像剧，林韦君站在天台上看到夜幕中一颗流星划过，她说：流星稍纵即逝，瞬间便是永恒。《失乐园》的久木和凛子，或许就是在花开的最烂漫的时候，选择远离必然的悲哀。凛子一直说，她觉得自己是该下地狱的。于是他们就在冲破了伦理，法律乃至人性后结合---永久的，死亡。瞬间便是永恒。也许他们觉得，就算是到地狱，也要在一起，为了他们之间的绚烂的爱情。如撒旦反叛失败却还主持地狱狂欢。《挪威的森林》中，木月的自杀，或许直子的自杀，都可以得以解释了吧。我今天看了《东邪西毒》。有点私心是想看看年轻的张曼玉，也是在公交车的移动电视上看到简介便一时来了兴趣。我觉得里面的每一句话都是经典，没有一个多余

的人物，每个人物的出场都是一些人的一生。其中，张曼玉在临死前对黄药师说，我以为我赢了，最后才知道输了。在她最美丽的时候，她没有跟欧阳锋走。即使这样，这也叫爱情。一如梁朝伟死后，桃花永久的离开了黄药师。金庸说，这个世界上也许有真正的永恒的爱情，但很难。洪七和他老婆也许算，欧阳锋望着他们离去的背影，明白了为什么这个女人会爱洪七，因为他足够单纯。“当你不能够再拥有，你唯一可以做的，就是令自己不要忘记。”欧阳锋说。因为“醉生梦死”只不过是一个玩笑。看完《东邪西毒》我才发现，我对《甜蜜的复仇》原先的理解是那么的幼稚。正如老师所说，复仇，根本没有甜蜜所言。

5、《腹語術》，2010年5月小记值得一看，写了《摩擦》的来历，很有趣

<http://www.douban.com/photos/photo/519379279/> 文字如下："2010年5月小记---夏宇" 上一版腹語術开本略显局促，趁售罄重印，略微加宽加长，也换了纸张。前页后记略述了本书版本变革，忽略了1991年那本37CM x 42CM的大开本。“腹語術”出版正待付印，我忽然想出一本开本很大的诗集，我跑到印刷厂告诉他们我要印一百本大到书店的书架都放不下的诗集，于是就印出来了，整整一百本，一本大概一公斤重，印刷厂的卡车把书送来往地上一放扬尘远去。五大箱，一百公斤，我愣在一旁不知道怎么办，我再次领略到先行动再思考的后果，我甚且连拿到书店卖的念头都没有，随便在屋子里的角落放着又出国了。过了几年回台小住，对着那几落大占空间的诗集，忽然一股野性涌起，搬到空旷处引火烧去四分之三，带了本回法国，又以利剪大肆破坏，生成一本“摩擦无以名状”。纸箱里余书不多，2001回台定居，一再搬家，从来没有开过箱子，然后就忘了它的存在。近日忽有读者问起，遂略微检视这些从未面世的大开本诗集，仍然让我不知如何是好，是为记。

章节试读

1、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-雨天女士藍調

閱讀。無止盡的閱讀。
整個季節冗長的雨。
.....「並非夢或陰影，而且顯露
在一剎那間充滿生命的不可預知的東西。
雨。「有力的侵入任何經驗之片段。」

2、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-第16页

16.
行走在陌生的语言的边缘
像一件试穿过的新娘礼服 突然失踪了
在婚礼的前一个晚上
19.
我们和天使的区别是
我们的沸点不同
他们容易蒸发
而且比较倾向于爱
虽然我们也是这么这么的透明
却被各种邪恶的 枝节感动启发
带着大大的悲伤醒来
并在不断叉开的故事线上
走失了我们唯一的那只羊

3、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-其中几句话

背着你放逐、流浪，参加卖艺团
再也不会变成你性急，濒临崩溃的新娘
背着你不理人不说话，读陌生的书，卷纸烟，喝茶
你又可以责备我
这一次的分别果真就叫做永久
背着你流眼泪
背着你不时纵声大笑
不经意又走过一遍，屏东东港不老桥
再也不能再也不能
我们再也不能一起变老
背着你淋雨
背着你跳舞
背着你挥霍
背着你站在一棵树下
不为什么地就是很快乐
唯有快乐的时候可以肯定
你再也再也不会责备我
背着你背着你哀愁
哀愁我的快乐

4、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-aha

他們為什麼不能彼此欣賞且和樂地
相處呢既然他們都一致地愛我至少
他們有相同的煩惱最最起碼他們有
共同的話題甚而他們可以一起責備
我的自私和享樂主義最後他們又可以
交換內褲我又將不致很快發現你看
這豈不是頗有趣嗎再想想所能
節省的時間下將對他們造成的福祉以及
誓必允許他們一起撫養我們有著
可疑血統但絕不引致任何嫌隙的
小孩想想想想由於這一切人類文明裏的
犬儒成分又將向前邁進的一大步。

5、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-野兽派

野獸派
20歲的乳房像兩隻動物在長久的睡眠
之後醒來露出粉色的鼻頭
試探著打呵欠找東西吃仍舊
要繼續長大繼續
長大長
大

6、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-第30页

背着你跳舞
背着你在島上走，戴着牽牛花
背着你注視屋檐落下的葛藤
穿過竹籬笆，用椰子油梳理浴後的長發

背着你负疚，把海滩走远走弯
背着你套上一个铜指环
在夜里你就可以一一责备我，一边饮酒
责备我在整片向日葵的田间背着你，慌乱生下我的小孩

花田里遗失三颗钮扣
就一块儿收走炒葵花子、炼油

背着你放逐、流浪，参加卖艺团
再也不会变成你性急，濒临崩溃的新娘

背着你不理人不说话，读陌生的书，卷纸烟，喝茶
你又可以责备我
这一次的分别果真就叫做永久

背着你流眼泪
背着你不时纵声大笑
不经意又走过一遍，屏东东港不老桥

再也不能再也不能
我们再也不能一起变老

背着你淋雨
背着你跳舞
背着你挥霍
背着你站在一棵树下

不为什么地就是很快乐
唯有快乐的时候可以肯定

你再也再也不会责备我
背着你背着你哀愁
哀愁我的快乐

7、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-第101页

可以像陌生人一样读自己的诗。也不大读，关心下一首，或下下一首。写得很少因为生活中有一大部分是无诗的，发呆。贪玩，又懒。又心猿意马，写成诗已经慢了。（诗真是亡羊补牢）没有能力同别人谈论自己的诗（诗是那只羊，还是那个牢？）想挖一个地窖，写完就埋进去，对“发表”矛盾。怕生。

8、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-第35页

秋天的哀愁

完全不愛了的那個人坐在對面看我
像空的寶特瓶 不易回收消滅困難

9、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-第35页

風的方式大概最好
尤其是龍捲風 降落你

10、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-第28页

夏宇：【我們苦難的馬戲班】

終究是不喜歡什麼故事的
可頭髮 卻已經慢慢留長了
當沒有人知道如何旋轉譬如你
背著海 骰子停止的時候
第幾次永恆又回到偶然 你留下來
你留下來好不好

用芹菜拌胡蘿蔔和鮪魚
又是魚我最愛的魚
有人喊我的名字像夏天
冰塊沿著杯緣撞擊
你的眼睛重新閃爍如年少時
書上畫線的警句

終究是要死於虛無的
可是琴 也要這樣慢慢彈著
你背著海來看我的下午
帶你到我溫暖柔軟的洞穴
豢養你在我唯一的洞穴

原來原來是這樣愛過的
卻也否認如塗改過的詩句
為你彈一些剛寫好的歌
順風時帶到遠地：
“曾經嚮往的一種自由像海岸線
可以隨時曲折改變；
曾經愛過的一個人
像燃燒最強也最快的火焰。”

譬如花也要不停地傳遞下去
繞過語意的深淵，回去簡單
來到現在——永無休止的現在
當一切都在衰竭
我只有奮不顧身
在我們苦難的馬戲班
為你跳一場歇斯底里的芭蕾

11、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-1

我們和天使的區別是/我們的沸點不同/他們容易蒸發/而且比較傾向於愛。

12、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-第15页

记忆

忘了 兩個音節在
微微鼓起的兩頰
舌尖頂往上顎 輕輕吐氣：
忘了。種一些金針花
煮湯 遺忘

找一扇有用的牆挖一個
無用的洞裝了木頭框子安上
玻璃冬天雪就下了就用
玻璃和雪忘了忘了
你

風的方式大概最好
尤其是龍捲風 降落你
在匪夷所思的谷底
聽見有人
吹一根短笛 五個孔裝著
遲疑的口氣 曲名叫做
「記憶」 散在風裡

發明一種新的舞步如何左一步
右一步向前三步向後三步旋
轉旋轉旋轉啊音樂忽然
停了所有的鞋子飛走所有的門
砰然關起所有的人
忘記了你

到了一個陌生的城市帶一個甕
起初呢無非只是簡單的
陶藝渾沌的泥
柔軟 沉重 壓抑 被揉捏
壓擠 一心一意
想做甕 多大的口就有
多大的虛空 多好
作一個甕為了

忘記你。或者走一走橋
可不可以挽一個野餐籃
在意志的鋼的邊緣行走
單腳跳躍一步一步靠近了
靠近你和海用一整個海狗不夠
做三個空中翻滾

然後落下
然後死

13、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-秋天的哀愁

秋天的哀愁

完全不愛了的那人坐在對面看我

像空的寶特瓶不易回收消滅困難

14、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-第52页

到底要對多少人不忠才能

徹底地不感覺不忠呢？

15、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-第8页

隱匿的王后和她不可見的城市

在她的國度，一張
牽強附會的地圖
出走的銅像不被履行的
遺書和諾言識破的陷阱
混淆的線索和消滅中的指紋以及
所有遺失的眼鏡和傘等
組成的國度。
她暗中畫著虛線，無限
擴大的版圖。
一座分類詳盡的失物博物館，好極了。
另外呢，就是那些命運以及
歷史都還未曾顯現跡象的時刻吧
她草擬了秋天的徒步計劃（目的不明
但將在每一個十字路口右轉）
寫好一個輕歌劇
餵了貓
寫了信
打一個蝴蝶結
在永不悔悟的心

16、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-第12页

<在墙上留下一个句子>
那些流泪分手的清晨
起床後第一个吻淡绿如梗

对著一面肮脏的镜子
重新把耳环戴好
在墙上留下一个句子：
「忧郁的心底 暗暗的欢愉。」
我们所错过的四月微冰的海水和
不能相遇所虚掷的时间
我们所错过的铜器店正午闪过一张猫的脸
一本导游手册叫做「寂寞的星球」
一些船离开港口
一些人从此不再出现
一种希腊的蓝加上一些土耳其的绿
水瓶里密封的音乐和染料 以及废墟
「你是我最完整的废墟。」

17、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-第1页

她草拟了秋天的徒步计划（目的不明
但将在每一个十字路口右转）
写好一个轻歌剧
喂了猫
写了信
打一个蝴蝶结
在永不悔悟的心

我突然愿意 此刻
他们都死去
不要长大
长成一模一样的邮票
于是在模糊的夜里
有人就将他们用力撕开
就有着毛毛的边
就全呈锯齿状的

我正孤独通过自己行星上的旷野我正
孤独通过自己行星上的旷野我正孤独
通过自己行星上的旷野我正孤独通过
自己行星上的旷野我正孤独通过自己
行星上的旷野我正孤独通过自己行星

如果能够爱上第六个人
就可以分别减轻对他们不忠的程度那是说
我认为不忠有一定的量随人数的增加
而减少对每一个人的分配那么问题最后就是、
到底要对多少人不忠才能
彻底地不感觉不忠呢？

他们深懂我的情欲
但是犯了我的洁癖

忽焉在前
忽焉在后
连接世上最不可能相遇的一切
无上甚深
百千万劫

当短发在黎明的风中飘起 他们
会不屑地告诉你 一切 只是因为一个
许诺已久的远足在周日清晨
被轻易忘记

风的方式大概最好
尤其是龙卷风 降落你
在匪夷所思的谷底
听见有人
吹一根短笛 五个孔装着
迟疑的口气 曲名叫做
「记忆」 散在风里

第几次永恒又回到偶然 你留下来
你留下来好不好

有人喊我的名字像夏天
冰块沿着杯缘撞击
你的眼睛重新闪烁如年少时
书上划线的警句

原来原来是这样爱过的
却也否认如涂改过的诗句
为你弹一些刚写好的歌
顺风时带到远地：
「曾经响往的一种自由像海岸线
可以随时曲折改变；
曾经爱过的一个人
像燃烧最强也最快的火焰。」

当一切都在衰竭

我只有奋不顾身
在我们苦难的马戏班
为你跳一场歇斯底里的芭蕾

再也不能再也不能
我们再也不能一起变老
背着你淋雨
背着你跳舞背着你挥霍
背着你站在一棵树下
不为什么地就是很快乐
唯有快乐的时候可以肯定
你再也再也不会责备我
背着你背着你哀愁
哀愁我的快乐

她穿着圆裙走过来
圆裙上的斑点是阳光和时间的虚构
和交错偶而也翻起来，因为风
因为有人说：是的 是我的错
如此地不能抗拒一张深陷的眠床
是，我说及灵魂

让我们为这样的完美再堕落一次吧
然后就让我们保持这种简单深刻的样子吧
听到你叫我猫咪
我试着舔舔自己
风虚构了时间
与琴声交错。

完全不爱了的那人坐在对面看我
像空的宝特瓶不易回收消灭困难

如何在一个陌生的城市里留下记号
爱一个人还是买一双鞋

他想，在那么绝对的时间和空间的交叉点上，没有任何错失。

雨无休止地下着
在以平面抗拒的景深里
无数被雨所雾湿的
玻璃的反光中

我们清楚地遇到
而无法开始

时间如水银落地
在另一个可能的过去
她们所全部了然的睡眠和死亡
在命定的时刻出现隙缝
一些一些地迟疑地稀释着的我
在港口最后一次零星出现
在墙上留下一个句子
你几几乎总是我最无辜的喷泉
我确实在培养着新的困境
让我把你寄在行李保管处
当倾斜的倾斜重复的重复
所有爱过的人坐在那里大声合唱
而他说 6 点钟在酒馆旁边等我
我的死亡们对生存的局部误译

在另一个可能的过去
他或许也曾如此逼近
而我迂回地倒退着走
回到了谨慎开始的那一个房间

我们的相遇只是为了重复相遇的虚无
当死亡的犁骚动着春天的田亩

那些流泪分手的清晨
起床后第一个吻淡绿如梗
对着一面肮脏的镜子
重新把耳环戴好
在墙上留下一个句子：
「忧郁底心的暗暗底欢愉。」
我们所错过的四月微冰的海水和
不能相遇所虚掷的时间
我们所错过的铜器店正午闪过一张猫的脸
一本导游手册叫做「寂寞的星球」
一些船离开港口。一些人从此不再出现。
一种希腊的蓝加上一些土耳其的绿。
水瓶里密封的音乐和染料。以及废墟。
「你是我最完整的废墟」

当倾斜的倾斜
重复的重复并一再
一再倾斜地重复

你所错过的且亦被斜切过的不寻常之街
我们所错过的糖果纸等等
黎明比爱陌生爱比死冷

18、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-2

「又穷又不发的发胖 永不消失的 纯粹的矛盾啊。」

19、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-3

那些男人都来了 我爱过的 有的打伞 有的流泪 路过我们最喜欢的钟表店 有一个钟在橱窗里 指向一个不同的刻度 分别上紧的发条 固守著各自的时差 这样混乱 这样自信独断 如同我们 我们不能彼此同意的时候 总是去看电影 路过最喜欢的钟表店 幻想一个焚毁所有钟表的冬日 就 就走了 丢下脏话：「我爱你们。」

20、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-第16页

完全我們互相彼此的瞭然所放出的幽微的

光，的光，的光

光就在空氣中啟動了最神秘的暗流並以

極深刻的謙遜姿態到達

激起三至四個噴嚏

21、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-背着你

背著你哀愁

哀愁我的快樂

22、《夏宇詩集 / 腹語術》的笔记-记忆

記憶

忘了 兩個音節
微微鼓起的兩頰
舌尖頂住上顎 輕輕吐氣：
忘了。種一些金針花
煮湯 遺忘
找一扇有用的牆挖一個
無用的洞裝了木頭框子安上
玻璃冬天雪就下了就用
玻璃和雪忘了忘了
你
風的方式大概最好

尤其是龍捲風 降落你
在匪夷所思的谷底
聽見有人
吹一根短笛 五個孔裝著
遲疑的口氣 曲名叫做
「記憶」 散在風裏
發明一種新的舞步如何左一步
右一步向前三步向後三步旋
轉旋轉旋轉啊音樂忽然
停了所有的鞋子飛走所有的門
砰然關起所有的人
忘記了你
到一個陌生的城市帶一隻甕
起初呢無非只是簡單的
陶藝渾沌的泥
柔軟 沉重 壓抑 被揉捏
壓擠 一心一意
想做甕 多大的口就有
多大的虛空 多好
做一個甕爲了
忘記你。或者走一走橋
可不可以挽一個野餐籃
在意志的鋼的邊緣行走
單腳跳躍一步一步靠近了
靠近你和海用一整個海夠不夠
做三個空中滾翻
然後落下
然後死

《夏宇詩集 / 腹語術》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com