

《摄影讲习所--307个摄影练习与基础》

图书基本信息

书名：《摄影讲习所--307个摄影练习与创意》

13位ISBN编号：9787517903950

出版时间：2016-4-1

作者：[美]杰森·富尔福德, [美]格雷戈里·哈尔佩恩, [美]麦克·斯莱克 [摄影]

页数：428

译者：门晓燕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

精彩短评

- 1、应该常翻常看的书，再备一本珍藏。
- 2、很有指导意义
- 3、限制摄影本身的大概还是摄影观念吧，观念打开了以后，拿起相机也会觉得可拍的东西越来越多了吧？对于这本书的使用方法，我更倾向于将一些摄影练习，改头换面成为自己的专属练习。最后，不断尝试用摄影这种方式来表达自己的正（h o）经（wán）事儿。
- 4、这个要好好写个书评才是。
- 5、拿来当教材了 嘎嘎

1、我刚拿到《摄影讲习所，307个摄影练习与创意》时还有些不以为然，封面只是罗列的“字母学”摄影，很难让人再想到别的什么。可当我一字一句地全本看完后，就觉得其中蕴藏了太多摄影前辈的绝妙练习方式（其中一部分还接近于“摄影游戏”）。比起“摄影练习”，我认为它更像是附带指导意见的摄影习题集，通过尝试完成这些题目，让人找回摄影行为最初的乐趣，并对于“私摄影”和“摄影眼”的成长起到促进作用。书中很多摄影导师都提及了走到人群中以及与他人一同创作，或者是潜入他人的生活进入创作，如亨利·卡蒂埃-布列松所言“我喜欢拍摄在不同环境里的人们，如果是动物，就在他们的栖息地拍摄。进入别人家里，观察他们，是一件让人动心的事。”摄影虽然表面上看是个人行为，但作为摄影主题，出现在影像中的物质和光影在摆脱一定的“商业包装”后，都是对于人、物表现形式的重新创作。而且孤独的摄影时代基本上已经渐渐远去了，诸如森山大道这样被标注了“孤独”的摄影家也难以被当下的时代所复制。虽然还没有开始实践书中的练习与创意，但是还是整理出了一些个人比较中意的条目，这些条目比起写作本书篇章的“过去时”更加拥有现在这一时刻的实践性，如果机会合适，一定会拿来尝试着练习一下：1.《找到自己的映像》，P4，谢尔比·李·亚当斯2.《最后7幅照片》，P39，迈克尔·克里斯托弗·布朗3.《5道障碍》，P48，J·凯里尔4.《局限、常规和重复》，P73，约翰·凯尔5.《德·米德尔摄影故事三部曲》，P80，克里斯蒂娜·德·米德尔6.《邻居指南》，P83，凯莱恩·德文尼7.《空间的真实面目》，P104，安德烈亚斯·费宁格8.《失去一只眼睛》，P122，梅林达·吉布森9.《拍摄照片前需要完成的练习》中的问卷部分，P127，约翰·哥萨奇10.《在那里》，P137，莱昂妮·汉普顿11.《想法转变为图片：分成两部分的练习》，P141，奇格·哈维12.《接触外界》，P149，托德·海多13.《拍摄人体》，P156，康妮·艾莫博登14.《24小时》，P159，纳塔利·艾维斯15.《母亲的噩梦》，P167，米兰达·茱莉16.《面对各种期望》，P184，加里·纳特17.《无法完成的照片》，P194，杰森·拉扎鲁斯18.《两分钟的练习》，P215，克里斯托弗·麦考19.《听之任之》，P221，雷蒙德·米克斯20.《周末肖像》，P229，安德里亚·莫蒂卡21.《给我讲故事》，P232，艾莉森·莫利22.《移民》，P249，埃里森·诺德施罗姆23.《新闻的启示》，P256，苏珊娜·奥普顿24.《把书当作……》，P257，威利·奥斯特曼25.《跳蚤市场》，P263，莎拉·帕尔莫26.《6个街头练习》，P274，格斯·鲍威尔27.《时间旅行》，P292，威尔·罗甘28.《影子日记》，P299，莱恩·萨维尔29.《制作一个影像“病毒”》，P315，泰特·肖30.《7分钟的游戏》，P320，麦克·斯莱克31.《4块碎片》，P321，杰拉德·斯罗塔32.《私人图书馆》，P338，特林·塔姆33.《四白落地》，P361，西普克·威瑟书中还有一些关于摄影、生活的佳句，在此摘抄誊写：P5.你享有的最大的自由莫过于别无选择。把自己限制在某些参数之中，实际上可以打开发现被摄物体世界的大门，而当你（假如你和我一样）无休止地游荡时是很难发现这扇大门的。P13.隐喻、象征性、符号学、调整、逆喻。除了文字以外，这些都是摄影师拍摄那些看不见的东西是可以使用的工具。P20.要相信自己的直觉，如果眼睛看不到，那就要问些问题！P24.能够随机应变，用相机处理意外情况才能够使你的作品具有趣味性，可以引起更大的共鸣，对于你才有意义，对于观众也是如此。P30.不要想得太多，接近就好。我们投入大量时间来完善自己的美学高空走钢丝，但是尝试别人的手法可以揭示很多内容，只有这样才能找到自己真正的平衡，自己真正具有创意的步伐。P52.当然，我确实拍了一些乏味的照片，但是让我感到惊讶的是，作品里出现了很多内容，都是被深入挖掘出来的内容。我的深刻体会就是，一要紧张工作，二要寻找做事与放松的微妙平衡。我学会了如何让事情自然发生，但在其发生的同时加以捕捉。P55.摄影是用来记录和重温快乐的最有效的工具。好好地加以运用。P57.写一篇短文论述你的影集，同时要明确说明一下，通过这些年的照片收集，自己潜移默化获得的新体会。花点时间去想象一下你最终想要制作的影集的样子。P62.联系一下以前的恶霸，问问他们是否愿意同你见一面，在他们儿时的卧室里为他们拍摄肖像。联络一下你很久没有联系的、以前的恋人，安排一次见面来为他/她拍摄照片。为你们在一起的每一年拍摄一张不同的肖像照。P67.无论如何都要避免使用变焦镜头，用长焦镜头拍摄出的不同凡响的照片少之又少。通常最好的方法就是移动自己的身体，接近或远离你正在拍摄的对象。P69.最终，心灵的自律才是根本。P85.仔细地研究一下，去发现其中你喜欢的品质：也许是物体的形态或颜色，甚至是它的动态或质感。在通常的情况下，如果你只是记录物体表面的状态，其独具的美丽是看不见的。你需要对某些东西进行修改，这样观众才可以见你之所见。把物体从它平常的环境中取出，或改变它的颜色，或把它变成像别的东西，这也许只需要一点特殊的打光处理。你必须萃取出额外的要素，才能够化平常为神奇，让其现身。P88.或许能够把艺术家连接在

一起的最强有力的粘合剂就是失败。庆祝这种亲切感，将其彻底公开，可以帮助避免自我怜惜的错觉和幸灾乐祸式的轻蔑。不可避免产生的故事和笑声帮助我们继续幻想一切事物都能变得更为美好。其中幻想对于艺术和生活都至关重要。P99.自相矛盾的是，摄影趋向解放思想，要将非同寻常的事物如实地呈现，这样正好陷入了幻想的境地。P103.有些时候，当我想到死亡，我会不禁悲伤和焦虑；而在其他时候，我会对于我目前的存在感到安详和幸福，此时死亡的想法几乎是可以享受的一个抽象概念。P131.如果你拍摄了照片之后不给任何人观看，那么它包含的伦理道德就没有意义了。如果进行公众展示，那么照片包含的伦理，即如何理解、如何拍摄、正在什么地方展出等问题都会浮出表面。将布置照片的过程融入一个公共环境会教会你许多事情，你会受到挑战。P139.重视并信任你的身体所做出的反应，将相机当做是你感知的延伸。P161.摄影的独特性在于，摄影之所能是其他媒介所不能，即摄影可以把一个具体的时空瞬间以一幅静态影像呈现。虽然你站立在那里，从本质上来讲是个形体与空间的问题，但也具有政治、职业和情感的内涵。P170.运用视觉语言的各种元素从摄影的角度解构你的拍摄主体，其中全景是为了捕捉空间感、中景为的是亲切的自然瞬间和细节、特写是为了捕捉个性，另外还要找到有特点的东西。继续观察，继续思考。要花功夫，在附近徘徊。稍安勿躁，不要因为还没有正确答案就停止提问，时间的小小碎片聚集在一起便有可能构成一个故事，也可以在稍纵即逝中捕捉一段感情、一个事件、一段体验或某人的灵魂，使之成为永恒。P172.你必须开始寻找自己生命中的伟大，重要的是你能认识到世界上所认为的伟大。同样至关重要的是，要在自己的脑海中创造一种个性化的等级，用以区分伟大的地方、建筑、事件、启示和记忆。同时，产生一种个性化的标准，以此来判断你对于伟大的切身体验。P185.看看尼坦斯尼拉夫斯基的书，看看尼坦斯尼拉夫斯基的《演员的自我修养》。这样可以提高你的摄影水平。顶尖的肖像摄影师是大师级的导演，但是要想知道怎么去导，首先必须去学习怎么演。P187.如果照片不行，我建议他们尝试一下录像。P202.我认为最具挑战性的正是在影像之间互动而产生的变化。P251.制作不同的版本，“另存为”是个非常好的工具。P271.厚着脸皮去模仿你仰慕的摄影师，但是每次要多模仿几位。要通过你个人的理解和无法解释的欲望，运用他们的风格及方法去拍摄吸引你的东西。关键词就是“脸皮要厚”。P273.如果你看见了什么，一定不要以后才去拍摄，这一点我已经悟出来了，没有什么是静止的，也没有什么是永久的，万事皆在变化之中。所以我在户外拍摄时会尽力捕捉每一个机会。P279.当你受到启发，或有了想法，无论正在干什么都要停下来。要跟着灵感走，火花一旦熄灭就很难重新点燃，逝去的想法无法再通过主观的意愿而复现。P281.故事可以“朦胧”。P307.当确定性消失的时候，他们就可以从零开始了。P312.我喜欢这样认为：凡是你可以看到的，都有相互的联系，都有意义。P327.尽管我们付出了最大努力，尽管我们不懈地去奋斗、去捕捉生活的细节和趣闻，还要设法以某种抽象的形式与世界分享这些体验。P333.你成功的希望或许取决于随机应变，信心满满和机动灵活最为关键。P364.我在拍摄自己认为有价值的照片时，会问自己：“我爱这个吗？”我分析自己对这个拍摄对象的爱，研究为什么自己热爱这个拍摄对象，这样我对拍摄才会有把握。P368.中规中矩和从事摄影两者不可兼得。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com