

# 《颤栗与不安》

## 图书基本信息

书名：《颤栗与不安》

13位ISBN编号：9787201055916

10位ISBN编号：7201055917

出版时间：2007-10

出版社：天津人民出版社

作者：克尔凯郭尔

页数：237

译者：阎嘉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《颤栗与不安》

## 内容概要

《颤栗与不安:克尔凯郭尔个体偶在集》为我们搭建了由低到高、从审美经伦理到宗教信仰的人生阶梯，号召我们面对主观个体的生存感受去“选择自己”。他引导我们穿透审美生活，在享受生活所带来的幻象和愉悦之后，去发现隐藏在其背后的不幸和痛苦，进而认识到伦理生活的局限，脱离非宗教的诱惑，最终进入博大沉静的信仰世界。译者阎嘉为四川大学中文系教授，其行文典雅传神，深得海内外方家之嘉许，为克尔凯郭尔思想在华语世界的传播作出了特别的贡献。

# 《颤栗与不安》

## 作者简介

索伦·克尔凯郭尔(1813—1855)

丹麦基督教思想家，存在主义的先驱。主要著作有《非此即彼》、《哲学片段》、《生活道路的各个阶段》等。

# 《颤栗与不安》

## 书籍目录

前言：个体偶在的颤栗和不安01 论人的不完美与不理智02 论孤独与悲哀03 生存是一个谜04 追逐快乐,过犹不安05 小丑与末日06 生命犹如永恒的黑夜07 结婚,你将为之后悔08 我的灵魂丧失了可能性09 论被欲求之物10 情欲就是勾引11 “勾引家”日记12 女性的魅力是无穷无尽的13 悲剧与喜剧只是一线之隔14 哲学是人生的保姆15 我仿佛是一名苦工16 绝望与希望17 一切悲痛皆幻想18 恐惧与颤栗19 整个事件像一场恶梦20 每个人都有一种遗憾21 人应生活在主观中22 无聊是多么可怕23 令人满意的答案犹如甜蜜的吻24 人生道路诸阶段25 论神秘主义26 论友谊27 在上帝面前我们总是错28 真理不在人类之外29 论主观真理30 论生活在信仰之中克尔凯郭尔生平年表

# 《颤栗与不安》

## 编辑推荐

最具有克尔凯郭尔特色的思想，是他的伦理学。在他看来，人的存在和发展有三种不同的生活方式(三个阶段)，即审美阶段、道德阶段和宗教阶段。本书为我们搭建了由低到高、从审美经伦理到宗教信仰的人生阶梯，号召我们面对主观个体的生存感受去“选择自己”。他引导我们穿透审美生活，在享受生活所带来的幻象和愉悦之后，去发现隐藏在其背后的不幸和痛苦，进而认识到伦理生活的局限，脱离非宗教的诱惑，最终进入博大沉静的信仰世界。

# 《颤栗与不安》

精彩短评

1、我坚持躲避误用的陈词滥调，所以，一切语词在我的用法里将重获意义。这样我就需要先给我将会经常用的几个语词概念做一个解释：1.生成描述：“描述”一旦生成。我意在强调生成描述的静止性。通常我用“生成描述”时是一种否定的态度。因为“生成描述”对“生存”构成强烈干扰，通常外化出来的是“言论”（解读-误读）。任何“言论”都是自以为是的误读，这通常发生在“异众”身上。“异众”要言论自由，这是伪自由，因为自由意志早已被他们遗弃，同时他们更是“被遗弃”。自由意志只为“个体”（们）所独享并且“个体”间际永无交通。我不做任何“言论”，如此我便存在。2.个体：我用这个词有时等同于说“思想家”有时等同于“诗人”有时包含我的XXX（XXX的意思大体是代指我喜欢的人我在乎的人）们。这几个词经常可以替换。与“个体”相对的是“异众”“异群”。3.“思想”与“哲学”可以替换。我读书不言论，我再造，因为我是诗人。开始：1.“生命的极致，最为辉煌的欢乐时刻伴随着死亡。”（出自《01.论人的不完美与不理智》）生命的极致，作为一种可能性展演的结束，你拥有了全部的欢乐。这是对一种可能性的生成描述（肯定），展演结束，即刻死亡。生存必将辗转。2.声波、生成描述都是对诗言思、存在的强烈干扰。前者，外在；后者-内在时不被警醒而被忽视，成为严重隐患。诗人，更应该拒绝交流。3.思想必是关涉生命的，这是哲学、思想的胎宿。哲学绝不是无涉生命的低级旷想、不是“无生命的思想”，而是发现生命隐秘的力量，只有少数宠儿有通道聆听。哲学不只具有审美作用。4.一切考虑在内——只有诗人都通晓敬畏语言的神力。语言观的转换始终无法被普及，这造成“个体”与“异众”交论（交流）的永无可能。即使这个转换完成后，我们仍必须来到这样又一个基本共识：施为性述说（“施为”，动词；“述”，动词；“说”，动词），哪怕是在日常语言中（对生命视若无睹就是不行的）。这样“个体”与“个体”之间交流时才更保全双方，这是个体们最好的协议最后诉求的共同原则。个体必须先成为诗人，真正的天赋的诗人。5.“评论家当然毫发不差地像一位诗人，只是他心里没有那极度的痛苦，唇间也没有音乐。”（还是这一篇）有些评论家在冒充诗人，评论家当然毫发不差地像一位诗人，但至多只有同样敏感的语言感知力，然而“神力”对他们却没有显现，可爱的上帝让语言的“神力”可爱隐匿。6.我所确信的最忠实可靠的伴侣——存在于我的心灵结构中的抑郁症与原罪一同赐予我生命。我爱生命，我要生存，我不可避免必然爱我的伴侣。我爱-我。完美分裂！异众呵斥我仿佛必须为不快乐找到充足理由时，我就转身返向我的城堡。我的抑郁就是我的城堡。对我来说，抑郁是我生存的便利，这就是我要告诉你的意义。获救之门朝外开，我可以靠冲撞推开它。获救之门朝内开，我为自保完满充盈便可能对它毫无办法。不论如何幸运的是我有一扇门，生命便可自由选择。然而更大的不幸或许在于出路都一样，自保从未被承诺。真相已经晦涩难懂，谎言也没有清晰明了。唯一确证的是那扇门不可能被移动。这样我便以一扇门与绝对不安不可分割，因为我觉解并依仗。7.我迷恋的气候在你的记忆中永远不在场，我迷恋的场景永远是你被抛入的背景。“被抛”既使你不曾倾注选择的热情，你便从未想过去凝视我的境遇，我必须与众人逆行。你们论我是“不同行者”，没有“遗弃”和“疏远”，我们不同方向并且理应四处离散。可是你们硬要说我的一切动作看起来都像反抗、叛逃、攻击、逼仄，你们无聊的欲望硬要在我身上寻得。即便这样，我唯一回击便是：众人非难，我不在乎。我对一切评价语汇毫不在乎，我对一切价值毫不在乎，我不针对任何什么。我只要生存，我只在针对我自己。8.“我的灵魂和我的思想是多么贫瘠啊，然而却长久不断地受到空虚的贪图酒色和难以忍受的劳动的痛苦折磨！我精神之舌的韧带从不会被放松，我始终急促而含混地说话吗？我所需要的是一种像林叩斯的目光一样敏锐而有穿透力的声音，一种像巨人的呻吟一样使人恐怖的声音，一种像自然之声一样恒久不变的声音，一种像一阵寒风一样嘲弄的声音，一种像回声的无情嘲笑一样恶毒的声音，在从最深沉的低音到最温柔的高音范围内扩展，从庄严沉静的低语变调为狂暴的能量。为了呼吸，为了赋予声音以我心中所思，为了让愤怒和同情震撼肺腑，这正是我所需要的。但是，我的声音仅仅像一个笨人的喊叫一样嘶哑，或如哑巴嘴上的祷告一样奄奄一息。”（出自克尔凯郭尔《论孤独与悲哀》）9.“这种生活周而复始，令人惊骇，不可忍受。”（出处同上）我坦言我从不为自己的抑郁而担心，因为我知道底线不会崩溃，我还没有失控。我缺乏活下去的耐心也是一样的道理。我发现我越是没耐心我越是能存活，没有耐心，可我却一直在做着这样一件事。所以我常对异众说，不用管我，死不了。然后我听到异众欣喜的言论，他们可能会提到这样的词“自救”。其实，我不安的也就在于我的变动永远只有两种模式，永恒否定，但却没有一次否定后的螺旋上升，并没有新观念生成，这让我觉得冷。发现了这个怪圈，于是便也没有哪怕一次是真的“自救”了“胜利”了。10.“总的看来，我

## 《颤栗与不安》

缺乏活下去的耐心。我无法看见草儿生长，倘若无法看见，我就完全不关心要去看它。”（出自克尔凯郭尔《生存是一个谜》）**峤**，维系我行动生成效果的我叫做“信仰”，维系我生命之流持存的我叫做“信仰”。我对信仰有一种偏执狂式的强力划归-划规。凡属我的必将向好的方向发展。可是你知道么，更久以前我的信仰是：世界时所发生的一切无意义。我想我的“活法”便只有往回追溯，向记忆最深处打捞。逝去的时间对折——支撑我生命中的“下半生”。所以如你所见，我决绝，我怎样来我怎样返，已无必要，勿增实体。这一切现在都告诉你了，“更久以前”的我在你说恨我时已被你瓦解了，现在你明白我说的“解药”了吗？11..异众会对一种特定的句式洋洋自得，诸如“这件事有什么用”“这样做有意义吗？|有什么意义”“怎样选择好？”“哪一种选择更好”他们从来自信满满。可我的回答只有：或许你的提问方式本身已经出错。事情就是如此，干嘛非要做“是否有用”的争论，又干嘛是“非此即彼”的选肢预设！如果更近真实的情况是或此或彼（相容选择）、亦此亦彼、非此非彼呢？这时预设分立还有什么合理性呢？对我来讲常常意味着——这件事的唯一有用、全部意义就在于存在-持存，这就够了。12. 普鲁斯特回程了，克尔凯郭尔也退却。是抛物线？我已意识到再往后存活只有减损。“往回追溯”究竟是不是心灵最高点的显现？自保的本能意志？接下来的任何“暂存”都是一种减损？所以回返最安全。安全这个理由不足以我为之自豪，我需要某种证明我强力意志、勇气的理由。事实上我找到了——在“群”中倒行逆施就是我狂热的绝望狂热的勇气——谁还能提问，我又哪能回答。我的回溯到底是更苟且还是更冒险呢！13. “等待”一旦到达被解除，一切可能性也被解构掉。2010-4-24 勒巫



# 《颤栗与不安》

## 章节试读

### 1、《颤栗与不安》的笔记-第100页

我总是在卖出绝望的一步时就很快耗尽了那一点点我在辛勤的智力生活中慢慢积累起来的快乐和信心。

### 2、《颤栗与不安》的笔记-第120页

爱情把人们结合起来，但恐惧使它们分道扬镳。

### 3、《颤栗与不安》的笔记-第36页

我正像那头吕纳堡的猪一样。我的思想是一股激情。我擅长用鼻子为他人拱出地下的块菌，我自己他们在他们身上找不到任何乐趣。我用我自己的鼻子去对付难题，对于它们我所能做的，不过是把他们抛到我脑后去。

### 4、《颤栗与不安》的笔记-第15页

生存于我已变成一杯苦酒，然而必须一口一口地、慢慢地、计算着喝下去无人能死而复生，无人来到世上不哭泣。无人询问何时想进来，无人询问何时想出去。

### 5、《颤栗与不安》的笔记-第26页

在一家剧院，碰巧后台起火了，小丑出来对观众讲话。他们认为这是一个笑话，并鼓起掌来。他又告诉他们，他们依然欢闹不止。我想，这是世界将被毁灭的方式——在才子们和小丑们普遍的欢闹声中，谁相信这全然不是玩笑。

### 6、《颤栗与不安》的笔记-第6页

诗人是什么？一个不幸的人，他把极度深刻的痛苦隐藏在自己心里，他双唇的构成竟然使经过他们的叹息和哭泣听上去像美妙的音乐。

人们簇拥着诗人并说“快点再唱”——换句话说，新的受难会折磨你的灵魂，你的双唇仍会像从前那么构成，因为你的喊叫声只会警醒我们，而那音乐却是迷人的。评论者们则走上来说，这很好，这样它必须遵循审美的法则。这时评论者当然毫发不差地像一位诗人，只是他心里没有那极度的痛苦，唇间也没有音乐。因此，我宁可做一名猪倌，宁可被猪理解，也不愿被一位诗人所理解，不愿被人们所误解。

他们从未运用他们所拥有的自由，却要求那些他们并不拥有的；他们有思想的自由——却要求言论的自由。

有一种昆虫死于受精之时。这样，它拥有了全部的欢乐：生命的极致，最为辉煌的欢乐时刻伴随着死亡。

当笑声在儿童身上初次出现时，它是一种由疼痛、或者在非常短暂的间歇重复出现的痛感突然引起的初生的啼哭。即使这世上的一切都是一种误解也无妨，即使笑声真的是哭泣又有何妨！

## 《颤栗与不安》

### 7、《颤栗与不安》的笔记-第102页

它绝不会抛弃我，那样的事它曾做过一次。那是在一次可怕的暴风雨中，我独自站在 Kongens Nytorv 上，没有一个人理我，然后，我的雨伞张开了。我感到困惑，不知是否由于她的不忠实而遗弃它并变成了一位愤世嫉俗者。我对他已经有了很深的感情，所以无论是天晴下雨我总是把他携带在身。当然，这表明我不仅仅是因为它有用才喜欢它，我有时会在房间里来回踱步，装成在室外的样子，一会靠在它上面，一会把它撑开，一会又把我的下巴放在她的手柄上，然后又将它移到我的嘴唇边，等等。

由于《海盗报》事件，他不愿与人来往，性情也更孤僻了，当他每天上街作例行的散步时，惟一“忠实的朋友”就是他随身携带的一把雨伞，还是在 Kongens Nytorv。

# 《颤栗与不安》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)