

# 《犍陀罗艺术探源》

## 图书基本信息

书名：《犍陀罗艺术探源》

13位ISBN编号：9787532577864

出版时间：2015-11-11

作者：[意]卡列宁,[意]菲利真齐,[意]奥里威利

页数：232

译者：魏正中,王倩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《犍陀罗艺术探源》

## 内容概要

《犍陀罗艺术探源》是意大利考古队在巴基斯坦斯瓦特地区始于1956年延续至今的考古工作的结晶。这项持续数十年的科学工作对象是犍陀罗考古领域中首次基于可靠的地层发掘遗址。斯瓦特地区是犍陀罗艺术起源的重要地域，多为学者对此有深入研究。此次中文译本，旨在为国内犍陀罗考古与艺术的研究增添一新的成果。译文在忠于原文的同时，尽可能使用中国国内学者普遍接受的术语词汇，同时力求信达雅的表达。文后还保留了考古队的英文论著书目和《犍陀罗艺术探源》的参考书目，以便读者对外文资料进行查引和研究。另外，《犍陀罗艺术探源》还选用了大量精美图片，以求图文并茂。

## 书籍目录

前言一	
前言二	
前言三	
序言	
译者序	
斯瓦特考古项目	
意大利考古队的斯瓦特考古项目（卡列宁）	
斯瓦特考古项目新进展（奥里威利）	
斯瓦特河谷的历史	
孔雀王朝和佛教在斯瓦特的传播（菲利真齐）	
西北印度地区的印度—希腊人（卡列宁）	
塞人、帕提亚时期：阿不拉遮和乌迪王朝及其对佛教的支持（卡列宁）	
从考古实物看文化影响	
西北印度地区希腊至前贵霜时代的钱币（朱莉阿诺）	
印度—希腊、塞人和帕提亚时期西北印度的化妆盘（洛·穆兹奥）	
布特卡拉一号佛教寺院：遗址及艺术	
布特卡拉一号佛教寺院的始建与发展（法切那）	
布特卡拉一号雕刻中心及其早期石刻（法切那）	
塞杜沙里夫一号佛教寺院：遗址及艺术	
塞杜沙里夫一号佛教寺院（法切那、卡列宁）	
塞杜沙里夫一号大率堵波横饰带（法切那、菲利真齐）	
犍陀罗叙事艺术解析	
犍陀罗的叙事艺术（菲利真齐）	
附录一：意大利考古队斯瓦特考古项目的英文论著（奥里威利）	
附录二：译名对照表	
附录三：斯瓦特地区朝代表	
附录四：图片说明	
参考书目	

# 《犍陀罗艺术探源》

## 精彩短评

- 1、犍陀罗与中国佛教的渊源相比印度稍近，人类的社会活动在自然中形成的路径。九龙灌浴应该是印度风俗经文学化之后在中国与宗教神话风俗结合的神化、神权化。中国古代建筑中的一些问题，应在中亚有更可深入之处。范文澜、郭朋这些大师对佛教的强力批判除了唯物主义更在认识深度。
- 2、本书展现出一种深深的牛逼，却又看不太懂的气质，犍陀罗艺术收孔雀王的佛教文化的影响极深，但是探寻其希腊文化因素的来源，却是需要从考古探源，作者认为在贵霜帝国统治后期，此处开始出现西北印度-希腊人，在公元1世纪左右的帕提亚时期，该地区受希腊人影响颇深，说明此地一度为希腊后裔统治，才能产生出远离希腊的希腊文化色彩极浓的作品。
- 3、犍陀罗艺术探究
- 4、2017.2上图借阅

# 《犍陀罗艺术探源》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)