

《阳光与荒原的诱惑》

图书基本信息

书名：《阳光与荒原的诱惑》

13位ISBN编号：9787806271667

10位ISBN编号：780627166X

出版时间：1997-08

出版社：东方出版中心

作者：巴荒

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《阳光与荒原的诱惑》

内容概要

本书是女画家巴荒四次深入西藏考察后写下的系列文化散文。依据其独行荒原的传奇经历而写下的这部书稿，最早成稿于1990年。此后经过六年多的时间积淀，才于1996年正式定稿。

全书从一个富有激情的生命体验出发，试图通过语言的方式，以寻求人类文明的起源，重蹈人类生存发展的艰难旅程。全书十六篇散文，其中有《古格的诱惑》《巡游艺术与秘史》《象雄古国风景线》等名篇，它们的内在基点，在于通过对西藏独特的自然风貌、灿烂的宗教文化和艺术、丰富而又悲壮的人文景观，以及风俗人情等生活细节的真实描述，揭示了生命存在的意义与文明的渗透性和脆弱性。而《穿越秘境》则是以似梦似幻的手法，在远古与现实的更替之中，完成了一次生命对历史的永恒追问。

全书融入了理性思考，并又以感性的语言释放出超越个体生命意义的人文关怀，就构成了本书特有的文化价值。

《阳光与荒原的诱惑》

作者简介

巴荒，本名蔡蓉，1953年生于四川成都，中央戏剧学院舞美系毕业，中国美术家协会北京分会会员，现就职于中国电影艺术研究中心。油画《流》、《藏人肖像》、《穿彝装的肖像》、《风景》等作品为中国美术馆和意大利、荷兰、英国等国内外机构和学者收藏；曾出版有综合性艺术画册《阳光与荒原的诱惑》、《西藏古文明之旅》。其中，油画作品《流》获“第二届全国青年美展”奖，画册《阳光与荒原的诱惑》获“全国优秀妇女儿童书展”奖。

《阳光与荒原的诱惑》

书籍目录

自序
寻找青鸟
拉萨日光城印象
雅砻河谷寻古
走进阿里
等待生命
冈底斯的朝圣
孔雀河边寨夕阳
古格的诱惑
巡游艺术与秘史
重访故城日夜
托林秘语
象雄古国风景线
白马之恋
日喀则校园寂语
两万里路日月
穿越秘境
走出荒原
过去的时光
后记之一
后记之二

《阳光与荒原的诱惑》

精彩短评

- 1、又一本拿來閱讀課上充數的 結果直到學校圖書館歇菜了都還沒還回去 最后還被我當廢紙賣掉了 --
- 2、我心中最初的西藏
- 3、照片很美
- 4、世界上本有净土 走的人多了 也就没了净土...
- 5、曾经有段时间，带着这本书走来走去。
- 6、大一
- 7、优美的文字将我带回壮美的阿里.....
- 8、满足我对西藏的渴望
- 9、清晰记得，那年在芜湖的旧书店淘到这本书，阿里、古格王朝...生命中那种神秘、本质的诱惑瞬间掳获了我。那年，青岛海边的大风多年罕见，风吹散长发，青岛大学的走廊空旷深远，口琴在楼顶吹得人心飘荡。
- 10、无意中在豆瓣发现这本书，再没放下过。直击心灵。我，于西藏，于巴荒的这本书，都是缘份。
- 11、陪伴我走过曾经灰暗的少年时代啊
- 12、清净心灵
- 13、一定会去，也许是很多人，也可能是一个人。
- 14、一边看我就一边不淡定的想上路。可惜在我眼中的西藏是一年前那个西藏。不是不好好只是我也渴望能看到那个作者眼中20年前西藏
- 15、一个弱小的女子，有着那么大的毅力，佩服
- 16、这次回家只把他扒回来了
- 17、书名和作者名字都很好.....
- 18、very nice
- 19、文化狂徒的激情之旅，最真实的旅行体验。我的西藏文化启蒙之书，帮我建立了自助旅行、深度旅行之概念。巴荒的人格魅力，至今依然影响着我。非常感激。
- 20、高中看的。。忘记啦
- 21、喜欢一切关于西藏的叙述。
- 22、只记得我读过，却一点儿也想不起都是些神马内容了
- 23、不知道读了几遍”
- 24、阳光、荒原，我是自由的女神，活在自己的世界里。
- 25、能让我缺钱时毫不犹豫就买了的书！
过后多年，仍能震撼人心！
- 26、看不下去，西藏文化里的宗教成分太多了提不起兴致。猜测这样一个流程可能会好点儿：先去西藏玩，再读西藏史，最后再看散文游记。
- 27、高中时候读的书，居然刚刚知道原来作者是女的！话说，这个系列，以我当年的眼光，也是一本比一本差：文化苦旅好于湮没的辉煌好于阳光与荒原。
- 28、这是一本很美的书。太喜欢巴荒了
- 29、看过那么多关于西藏的书 但唯有这本是感动的。
- 30、最早读的关于西藏的书.
- 31、年代太久远，记不清了
- 32、2000年
- 33、曾让自己抄录了好几章节的书。
- 34、早年藏书少的时候，这样的书要上看上2礼拜，现在想来也是享受。
- 35、这本书承载着我对西藏所有与世俗宣传无关的爱恋。这里的西藏是真正的西藏。可是我知道，它已经不在了。
- 36、朝圣西藏，与文化苦旅同系列
- 37、我认为关于西藏目前写得最能打动我的一本书。

《阳光与荒原的诱惑》

精彩书评

- 1、先是在央视某年的世界妇女大会专题片中看到介绍巴荒和本书,彼时尚年轻,已埋下对西藏的向往之心,數年後终于成行.行囊中少不得這本-----阳光 與荒原的 诱惑
- 2、原来家里有一时找不到 只好又在当当买了一本 发过来一看像是在水里泡过 水渍 发黄不说 页面都粘连在一起 就申请换 当当还真不错 马上就给换了 因为不是第一次看 这次看主要是查证点资料 不过还是高兴看到有人同样为那些东西激动
- 3、她真的是一个了不起的女人,我曾经以为只有三毛才能过的如此自在,却发现这头还有一个叫巴荒的女人. 追逐人生感悟生命
- 4、看这本书的时候我还丝毫不了解西藏,也没有对于那里怀抱有任何期望或者梦想。但是作者的文字却仍然可以直击心灵的回响,为这样一个女子的经历和感触喝彩。
- 5、高中时极爱的书,正如题目那样,阳光与荒原的诱惑,深深地种在了心中,那块神秘的土地,总像是在不断的呼喊,召唤着。这也是我所有书籍中为数极少的关于旅行的书,但在心中的分量远不仅是一部游记而已,淡淡的文字描述着神秘缥缈的那个地方,仅仅是阅读,已经感受到那样的冲击,极向往的阿...
- 6、号称是书评。。。凑合看吧出国时候随身携带的书毕竟有限,寥寥数本左右斟酌,去掉沉重的精装本,再去掉网上可以找到的一些,最后还是放不下这一本。灰暗泛红的荒原图景在封面上静立着。那还是无数关于西藏的书籍画册充斥书店之前的年代,从书名到装帧与后来风格时髦的那些相比,也决不抢眼。我记得我是坐在书店的一个角落的地板上,漫无边际淘书看的时候发现它的。那正是我开始热爱西藏的年纪,阳光下猛烈的色彩和神异的宗教,荒原上酷寒的风声和野蛮的腥味,几乎占据了年少梦想的大半。这些念头象花朵一样不停地绽开,开成一片无边的海洋。这时,这本书在这花海的入口之处开启了象牙玻璃门。作者巴荒,本名蔡蓉,一个学美术的女子,面色平静,不事遮掩或表演,这样从折页上望来。在序言里,她说:“十年之际,或者说,西藏终于要与我有距离了.....在那块土地上的走,也许我是走得太急了,走得太动情了,一次就耗掉我百倍的热情和精力;两年之中4次进进出出,停留在高原的时间加起来仅仅一年,而独自在心中解释这份西藏情结,却已经用了整整十年。我知道,要彻底的解释它,或许这真得用上整整一生.....”我每次读到此处,都要忍不住去猜想,是什么让她等待了十年,才写下这些文字。也许如她所说,这几次旅程,实在太深刻,太隆重,耗尽了她的精力,但是同时,我相信除此之外,她是将草草成文的可能按捺了十年,等待,直到能够“解释”它。“西藏成全了我生命力量的最大张扬,也破坏了我最为纯静的生命幻觉.....”它不是一部大学生暑假结伴游览拉萨的走马观花日记,也不是一篇都市白领追赶时髦赴高原旅行的小资情绪。与后来一切关于西藏的浮华热闹无关,和一切年少的猎奇和肤浅的炫耀无关,这本书充满了作者对西藏,自身,及世界本质的诚挚的近乎残酷的探索。巴荒无数次在高原反应的折磨下执意前行;这里每寸每尺土地和每一个寺庙街巷,每座神山圣湖,它们每时每刻变幻的光影,是一个如此庞大丰盛的世界,让她不眠不休地追寻历史和文明的真相。西藏给她无限的余地和挑战,而她献出了满腔的热情和健康。她的精神升腾,身躯损毁,从伤痛之处,艳丽壮阔的油画和摄影作品绽开成花,文字为叶。作为一个画家,摄影家,巴荒的文字充满了画面感,情绪和思维的触角以自然的美好的姿势触碰到常人想象的边界之外,韵律如诗似歌。虽然从大学起就在创作诗歌,后又写过很多美术评论文章,巴荒从未将写作当作自己的谋生或名利手段。大约也正因此,她的文字深沉而清澈,没有半丝职业赶稿员的堆砌或敷衍。她说,每写一遍西藏,就象在荒原上再次跋涉了一遭,那么地耗费精力,体力和情绪。在荒原上跋涉不是开玩笑的,写西藏对她来说,严肃至此,动情至此,你读她所写的西藏,才会觉得那么细密又阔大,如临其境。第一次到达拉萨,是1987年,她说:“它夏季的日照从早上7点一直到晚上10点。如火轮般燃烧的太阳,让我想起那使凡高的热情变得疯狂的“阿尔的阳光”,生命落在这块高地的阳光下就像铁锤敲在铜幢上迸溅出火星。我觉得一种在绚丽的色彩和强力的热浪中沸腾的东西在我体内膨胀、扩张,我连同我眼前寺院的金顶、红墙、巨大的转经筒和老百姓手中的摩尼轮,还有八廓街自由市场上琳琅满目的杂货摊,在阳光下都像一锭锭燃烧的金子。”“拉萨的第一个夜晚,我梦见大地是沸腾的火池,而我在飞,在逃出一个高高的围墙,向天上那团诱人的火轮飞去;我在火池中坠落,像一块炉铁被烧炼得通体透红,渐渐被融化.....似经历了一场血与火的洗礼。”伸手不见五指的深夜,她到达托林:“凝固的泥流汇集于低谷,象大树的根一样消失在深处,而大地豁开了许多裂隙和窟窿,一股股阴气从那些黑色的豁口溢出。我才弄明白,自己正站在被岁月风坍雨塌的

《阳光与荒原的诱惑》

无数洞穴之顶。”如今东嘎那些依山而筑的空空房舍和洞穴还在，正象眼前的城垣和泥堡一样，无论怎样风化也没能把这些人类生息的遗痕毁尽……他们成千上万的尸骨呢？竟同归于泥土，消失无遗？要找到一点点解答历史的线索，非得把这一座座泥山掘开不可！我真想冲着空空的山谷、空空的窑洞，冲着这些陷塌的裂隙和窟窿大喊：人——”在古格遗址，她--“站在犹如兵马列阵围绕的数百里群山之中，面对这在地球上伫立了数百年甚至近千年历史的城堡之时，它依山叠起似峰房密布的残墙断垣和它随一座约300米高的土山崖直入云天的磅礴气势，它参差错落的遗宫洞穴在阳光下斑斑点点的绮丽光彩，它被风坍雨蚀而沉入深谷无人问津的宁静和孤绝气息，如一片壮阔而凶猛、温柔而悲凉的洪水，从遥远的历史岸边向我冲泻过来，把我淹没。我好像在这亢奋的洪浪之中奔游，欲打捞流水底下那沉甸甸的泥沙……”在日落后死寂的山谷中她只身栖息，一时间，觉得平静的古格城堡象被吸尽了精血的累累白骨堆砌而成，历史的冤魂从古堡和洞穴里爬了出来，附满周围的土山，组成千军万马的幽灵之阵，象她威逼而来——“铁矛金戈的呼啸声在山谷、在塔林、在摩尼墙下若即若离，我发觉自己如同那座被掏空了心脏的城堡一样贫穷一样孤独一样为人类和历史遗弃，真想大叫着拔地而起脱离这荒凉孤绝之地……”在日喀泽，在孔雀河，在雅砻河谷，在狮泉河，在宗山，在列城，遗迹和白骨，传说和密闻，壁画和雕塑，风和沙。她眼前的世界是一个巨大的坟场，每一立方米的土地上都埋藏着过去，每一立方米的空间里都游荡着冥顽的精灵，如果放逐了自己的灵魂，便可以往返十八天堂和十八地狱，和幽灵对话。她的魔幻知觉飞升降落，欢喜和恐惧共生，迷茫和顿悟此起彼伏。她的每一个字，都是真的，并且美，她要把使她重生也几乎葬送了她的经历，一个字一个字还原出来给你看，把那无限的享受和无限痛苦重现出来给你看，你看一遍觉得太真，再看，觉得太美，三看，你什么也说不出来，你的泪流下来。然后，你生出去西藏的念头，你也要以梦为马，奔驰在广袤的泥峦和荒原之上，让阳光刺痛你的皮肤和双眸，风和沙伤害你的头发。你也要，套用她用过的形容词，去体会所有的一切。一百个一千个一万个你，在之后的这十几年的假期里，购买机票预定吉普，从城市出发，前往旅游圣地。甚至，你们中的几个胆大的，也到了阿里，几个衬高档相机的，也拍到了构图色彩和画册雷同的照片，然后你们回到你们的城市，在酒吧里将这一次旅行当作谈资，制作个人主页，上载照片游记，在公众BBS上交流心得体会，甚至出版西藏旅行笔记，生存手册，进藏必读，冠以诸如此类的漂亮名目。然而，有些东西是不能复制的。超市里的塑料碗可以，三块钱一个。而有些东西终归不能--这让我欣慰。巴荒文字和图片的意义，在于它们是她的，它们和她的巨大的幸福和巨大的病痛生长在一起了，那么多个日月它们本真而自由着。它们的意义在于，它们在一个西藏未成为商标的年代，开启了那扇透明的象牙塔门，展开了一个无尽的神秘世界和充盈其中千千万万言语，色彩，文化和历史的可能。它们的意义在于，它们让我们为西藏，流了第一次泪，而这个第一次，再也不会重来。

7、反正我一直在写西藏的文人和文学作品理找不到什么感觉。以为安妮很矫情，其实这位比我父亲还年长两岁的阿姨，也不是想象中那般深邃。渐渐地我开始抵触一种太“散”的行文方式。相比而言，怪不得大家都会推崇余秋雨的散文。太散的散文，个人觉得它常常会伴随重复和拖沓的缺点。女人作文，更容易患此毛病。怪不得人家说女人啰嗦，呵呵。我从来不崇拜那种挑战自然极限的勇士。比如作者这样身体明明孱弱却数次入藏的女子，或者安妮小说《莲花》中那个陪陌生人去墨脱的谁谁。但当然，我无意抨击他们。只是无法像大众那般生出钦佩之心而已。我总觉得，生活、人生，才是真正的考验、真正的险境，在这场旅途之中，胜者才有权利说出“战胜”或者“征服”。至于说爬一座山、趟一条河，显得好像拿生命开开玩笑、碰碰运气。书始终没有一一读完。寥寥感受，夜寒雪密，孤窗下。

8、那天在特价书店里乱翻，在书架的底层发现了一排装帧精美的书，书名是《阳光与荒原的诱惑》，上海东方出版中心97年版，巴荒著，文化大散文系列中的一本。早些年曾经买过其中的一本，是余秋雨先生著的《文化苦旅》，对这套书一直心存好感，“文化苦旅”就一直带在身边的。翻看提要与自序，原来是一名女画家早年孤身一人探访西藏的游记随笔。当下就翻得有些入迷，有种淘到宝的感觉，居然四折出售，每本八元钱。于是把五本全数揽了回来，一本放在包里，闲静时细细品读，愈发觉得超值，是一本让现在的驴行者感到惊叹与汗颜的书，是一本激起我对西藏无限向往，感受西藏自然、文化、宗教、历史无限诱惑的书。一直以来，都在探问自己旅行的目的。是对自然风景的热爱、是天性里回归自然的本能、还是其它？就象是“为什么登山”的提问，没有答案。看作者是怎么说的：“我带着一份天真和希冀，带着单纯我执著去渴求世界的单纯和执著，而我发现了自己并不了解的更为复杂的世界；那世界的复杂性和丰富性包融着构成‘生与死’的一切因因缘缘，给人一个浓缩的完整的人生体验~~~多年以后，我又从那个复杂的世界发现单纯”。我越走越深，我成为一个特

《阳光与荒原的诱惑》

殊的旅行者，从阳光灿烂的‘风景’走到历史深处扑朔迷离的‘风景’，走到了人的情感和理性深处的‘风景’”。自序 原来我们要追问的旅行的目的，终要回归到人的情感和理性深处的风景。终是一种人生体验。有时候，我们莫名有一种出走的冲动，要去到远方，甚至就这样启程。作者的话语给了我共鸣：“其实，我至今也分不清，一个行为的过程里面，有多少部分是为理性的思考和哲学的关怀，多少部分是为对文化的关注和情感的宣泻，多少部分是为神圣的职责和义务，多少部分又是身不由己的命运的驱使和对生与死的放逐。”

走进阿里 我喜欢上了作者对自然的那份坦诚热爱，钦佩她非凡的勇敢。在 雅砻河谷寻古 篇里，刚从严重高原反应伴急性肠胃炎发作病痛中恢复的她，竟“无法克制内心的喜悦和冲动，跳入雅鲁藏布江这条世界海拔最高（平均海拔4500米）的大河畅游起来，实实在在地体味了流速很快的江水那种蓬蓬勃勃阔展的气势。。。。。”

在登山的途中，“我找了一处灌木丛就地一躺，立即听到我心脏剧烈的跳声从地面返回，好像大地的脉搏在跳动，声音大得吓人；身体全面地接触大地真有一种奇妙的感觉，犹如与大地构成了一个同一的生命体，全身的毛孔都在一张一弛地与大地同呼吸。”

雅砻河谷寻古 这些行为与感受，仿佛就是我自己、我们这类追山伴水者的作为。作者当时是一个年青的女性，体重30公斤，却在二年时间里四次进出西藏，孤身一人探访西藏阿里一处处最荒凉残败的自然与历史风景。她居然一个人在远离人烟的阿里古格王国遗址的小土屋里过夜！一个人爬进古格遗址被征伐者砍头抛尸300余年的尸洞探访！她也恐惧：“这真是一生中最恐怖的黄昏和夜晚，这恐惧到最后只有恐惧的情绪而无恐惧的内容，就象一颗被痛苦长期围剿的灵魂，到最后只有痛不欲生的感觉而并不思考痛苦的内容是什么一样”。“这是一种来自黑夜和死亡的启示，一种亘古以来永不消失的力量”。

重访故城日夜 作者一个人在荒山深谷的“守山屋”，伴着废墟和尸洞度过黑夜的种种行为和思考，真切又深远。但体验就是收获，“当我告别黑夜和荒野中那种秘密的恐惧，告别与我两日朝夕相处的古格城堡时，我觉得自己如同已在荒野里度过了整整一生。。。。。”

重访故城日夜 这是一本探寻古西藏历史，带我走入遥远失落的古格王朝、象雄古国的书。象雄古国风景线、 巡游艺术和秘史 等篇章，有着考古发掘般的精细，又有着作者丰富的联想、飞扬的思绪。其对西藏寺院、建筑、绘画、宗教、艺术的考察与描写，没有专著的晦涩让人困倦，让我等这些率性粗浅的行者，跟着她一起探访了另道的“历史风景”。她自己都感叹：“你不是考古者，不是历史学家，更不是人类学家，你为什么要一遍遍在这一寸寸泥峦和一步步旅程中左看右看？你为什么还不满足，还要在一堆堆、一卷卷、一页页那艰涩难辨的一行行、一字字之间束手无策地感叹？”

象雄古国风景线 还是那种引起共鸣的感觉，旅行中最美的都要归结到人的风景、历史的风景。这是一本驴行西藏的向导。走进阿里、 等待生命 甚至全书里，那一串串地名与行程，实在是一本西藏驴行攻略。自拉萨、浪卡子、日喀则、江孜、二十二道班、234公里桩、措勤、改则、盐湖、

《阳光与荒原的诱惑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com