

# 《後現代主義：或晚期資本主義的巍

## 图书基本信息

书名：《後現代主義：或晚期資本主義的文化邏輯》

13位ISBN编号：9789571324708

10位ISBN编号：9571324701

出版时间：1998

出版社：時報文化

作者：詹明信

页数：528

译者：吳美真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《後現代主義：或晚期資本主義的巍

## 內容概要

詹明信這本《後現代主義》為當今後現代思想的代表著作之一，其採用的理論基本上是後現代主義、後結構主義加上後馬克思主義。討論的範圍從歷史描述到電影文本、建築語碼、商品符號、解構批評乃至各種公私空間，可說是琳瑯滿目、美不勝收。

而在理論分析之外，他旁徵博引，不時以具體的後現代文化實例加以印證，進行深入的文本分析。其體系、見地之雄渾龐雜，恰與後現代愈滾愈大的跨國文化經濟，各地風起雲湧的族群暴力事件、肉體（或國家）疆界的不斷瓦解等等現象相得益彰。

## 《後現代主義：或晚期資本主義的巍

### 精彩短評

- 1、曾經搞丟過這本書，不是這個版本，是三聯的那個版本，費了我好大精力在三聯書店里買到了。這個事情，我將要記憶到很久，因為我無法輕易地原諒我的這樣的不謹慎。
- 2、杰姆逊在本书使用后现代、后结构主义及后马克思主义为基点阐发论述，说明后现代需要以历史的方式来理解。他并非固着在时序的观点，也并非用类似李欧塔大叙事终结的方式，而是使用“表达”（express）和“压制”（repress）这两个相对的概念，来描述历史行动。相对于现代着重变化的结果以及乌托邦本质性的模式，后现代主义则更接近于形式化，如本雅明所说的“混乱”。藉由毕加索立体主义绘画《格尔尼卡》与西克罗斯的《回声》、梵谷《农民鞋》与孟克的《呐喊》几件绘画，说明现代主义的象征性与表达的失败危机，作为与后现代主义——如安迪·沃霍尔《钻石灰尘鞋》与其作品商品化之辩证对照。
- 3、少見的文學理論與社會理論融匯地如此緊密的著作.....但是看不懂阿看不懂，古典、近現代德文學著作 + 各種阿爾堵塞、德勒茲、霍克海默、阿多諾.....
- 4、Jameson相对来说是后现代理论中最容易读懂的一个了吧
- 5、翻译得真的好烂好烂好烂！烂得我想骂娘。。。借了英文版的混蛋什么时候能还啊！超期3个月了都！岂可修！

# 《後現代主義：或晚期資本主義的巍

## 章节试读

### 1、《後現代主義：或晚期資本主義的文化邏輯》的笔记-第1页

導讀：詹明信與後現代 廖炳惠

導言

第一章 文化 晚期資本主義的文化邏輯

第二章 意識型態 後現代的理論

第三章 錄影帶 沒有潛意識的超現實主義

第四章 建築 世界體系中的空間同等物

第五章 句子 閱讀與分工

第六章 空間 烏托邦終結後的烏托邦

第七章 理論 後現代理論論述的內在性和唯名論

第八章 經濟 後現代主義和市場

第九章 電影 對於現在的懷舊

第十章 結論 二度演繹

索引

# 《後現代主義：或晚期資本主義的巍

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)