

《凤凰涅槃(第十卷)》

图书基本信息

书名：《凤凰涅槃(第十卷)》

13位ISBN编号：9787215043138

10位ISBN编号：7215043134

出版时间：2000-11

出版社：河南人民出版社

作者：蒋广学等

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

写这部书的缘起还是在20世纪90年代初厦门美学会议上。当时北京的几位青年学者结伴回京，旅途上谈论起当前的美学史研究。大家都感到有必要改变一下传统思路，再写一部大美学史。传统的美学史通常是美学思想史，是历代哲学家或文艺理论家的理论发展史；而与美学相关的艺术部分及日常生活中的审美现象，则不在研究范围内。显然，这是有缺憾的美学史表述。写一部大美学史，谈何容易。20世纪80年代初，有的学者已经提出这一建议。但事实上，这种构想既无前车可鉴，也无现成理论可支持。这样一部原则上范围极广的“美学史”如何写？这种注定是没有边际的写法将会出现什么结局？这实在是个问题。说实在话，这也是作为主持这个课题的本人的一块心病。因为谁也不知道怎么写，而在只有一个良好愿望的情况下，历史是无法诉说的。但问题是实实在在的，即一种具有鲜明文化内涵的审美现象，应当是可以被描写和研究的，也就是说，人的审美精神及其外化表现，是可以被思维和语言表达的。这种学术自信建立在对美学学科的新的认识之上。作为一门学科，美学是不成熟的。尽管关于美、关于美的艺术的讨论已有数千年的历史，但美学究竟是一门什么学科，人们一直争论不休。19世纪德国学者提出美学是“ Aesthetic ”，即感性学，这种说法一直被沿用下来。直至今日，西方美学的主要研究对象是人类的审美经验，这是历史提供的一种可能性。但是，美学并不仅仅研究审美经验，它应当有更广泛的研究范围和更基础的构架理论的起点。20世纪80年代以来，西方美学的理论著作不断被译介进来。据南京大学倪波、赵长林编的目录，20世纪以来，汉译外国美学、文艺学著作（不含译文），截至80年代中期，有700余种。20世纪最后的15年，美学、文艺学著作翻译过来的不会低于100种。也就是说，今天的中国学者，仅仅凭中文就可以阅读800余种国外的美学、文艺学著作。到现在仍说资料不够，视野不宽，这大概只是一种不肯读书的托辞了。在这800余种的美学、文艺学著作中，像中国美学界热衷于写的“美学原理”之类的著作，只占极少的一部分，如帕克的《美学原理》、托马斯·门罗的《走向科学的美学》、科林伍德的《艺术原理》、伊格尔顿的《文学理论导论》、丹纳的《艺术哲学》、列斐伏尔的《美学理论》等，绝大多数是对具体的艺术经验和审美经验的描述、研究和分析。而他们的“美学原理”的构建，大都又是从一定的哲学体系出发的演绎。所以，在我看来，美学，作为一门成熟的学科，其出发点仍无法在现有的这些成果中确立。所谓的学科出发点是一个无前提的前提，一种抛弃了任何体系的元点。如数学，就是研究数的关系的学科；伦理学，是研究人的伦理关系的学科。美学呢？传统的研究实践表明大多数美学家囿于习惯的出发点。

《凤凰涅槃(第十卷)》

内容概要

《华夏审美风尚史(第10卷)·凤凰涅槃》包括山雨欲来、风雨交加、民国余絮等七章，研讨了我国近代社会的审美情趣及时代风尚。在无法模仿、无法参照现成框架的现成框架的情况下，我们退回到人类思维最单纯的叙事方式：陈列式。我们是要用形象的材料展示一个时代的特有审美风貌。

《凤凰涅槃(第十卷)》

作者简介

张中秋，男，汉族，1962年生，中国江苏省南京市溧水县人，法学博士。现为教育部人文社会科学重点研究基地·中国政法大学法律史学研究院常务副院长，中国政法大学法学院副院长，教授，博士生导师。蒋广学，男，汉族，1940年10月生，现任编审、《中国思想家评传丛书》常务副主编。著有《编辑通论》、《梁启超和中国古代学术的终结》，与学友共同主编过《简明世界文化词典》、《二十世纪文史哲名著精义》、《中华箴言》等，发表过《论我国社会主义改造后期的几个理论问题》等数十篇论文。

《凤凰涅槃(第十卷)》

书籍目录

第一章 1840：山雨欲来第一节 天朝帝国的世界历史观念第二节 传统社会的大众文化图景一、从阿Q、韦小宝说起二、1840年前的传统戏曲三、1840年前的传统曲艺第二章 1840-1861：风雨交加第一节 失败的战争与不败的心理一、失败后的不败心理二、精英人物的忧患意识三、大众审美情趣的传统惯性第二节 天国的覆灭与传统的延续一、融合中西文化的农民起义二、太平天国的移风易俗三、依然沉重的农业文明传统第三节 租界的兴起与现代性的渗入一、租界的出现与上海的崛起二、现代性的渗入与传统的嬗变三、城市的发展与文明的冲突四、社会的变动与时尚的主题第三章 1861-1894：骤雨初歇第一节 不朽的中国中心观一、同文馆与夷夏之辨二、筑铁路与中西之争三、曾国藩与民教冲突四、郭嵩焘与华洋之别第二节 诱人的华夏传统美一、现代都市的戏台二、传统内容的娱乐三、公案小说的流传四、改朝易服的艰难第三节 羞涩的城市现代性一、西式戏业的兴旺二、城市娱乐的兴起三、时尚消费的风行四、现代摄影的魅力第四章 1894-1911：天崩地裂第一节 风云变幻的政治舞台一、甲午战败与天朝意识的崩溃二、维新运动与知识分子的崛起三、庚子事件与民族心态的裂变四、清王朝的“立宪”改革第二节 气象万千的新时尚一、放足运动的进程二、剪辫风潮的始末三、电影事业的发展四、西方舞蹈的传入五、戏剧改革的热潮六、现代音乐的初兴七、近代漫画的指向第三节 世纪之交的启蒙思想一、世纪初的民意测验二、宗教与新民——梁启超启蒙思想管窥第五章 1911-1927：月淡星稀第一节 现代性：社会审美风尚的新内核一、新剧的成长二、旧剧的新貌三、电影的探索四、小说的衍变五、服饰的主题六、民间的发现七、人体的伸展八、禁忌的突破第二节 士大夫：行将消逝的唱挽者一、兴衰小传二、人物风流三、四时之乐四、文人逸趣第六章 民国余絮第一节 戏院沧桑一、古老的戏院——广和楼二、广德·三庆·同乐·庆乐·中和三、华乐戏院四、开明戏院五、东“吉祥”和西“长安”两大戏院第二节 昆剧绝唱一、亟待改革的昆剧二、昆剧传习所三、“新乐府”和“仙霓社”第三节 舞场风云第四节 影院变迁第五节 武侠狂飙一、初澜二、巨浪三、高潮第六节 庙会兴衰一、隆福寺庙会二、庙会上的练幡人三、花市京花甲天下四、琉璃厂文化街和厂甸庙会五、天桥与庙会六、雍和宫“打鬼”七、遍布京城的“鬼市”八、西顶庙庙会九、京西幡会十、老北京民间花会第七章 风雨如晦，鸡鸣不已——现代性与近代精英审美思想变迁的内在线索第一节 严复：力的发现第二节 梁启超：文艺与新民第三节 王国维：悲剧与创造第四节 鲁迅：绝望与战斗第五节 蔡元培：美育的发现

《凤凰涅槃(第十卷)》

章节摘录

与外部压力同步临近的，还有帝国内部致命的周期性危机的即将爆发。农业社会本身存在的地主阶级与农民阶级的矛盾随着生产资料的过度集中和财富的过度转移以及政权内部的迅速腐化而日渐明显，并逐渐从“缓和”的背景中“激化”出来。19世纪的清王朝，本身已呈现出腐败和衰落甚至崩溃的迹象。对此种时势有着清醒认识的思想家龚自珍深感“日之将夕，悲风骤至，人思灯烛，惨惨目光”，“夜之漫漫，鸮旦不鸣，则山中之民有大音声起，天地为之钟鼓，神人为之波涛矣”，明确预示了农民起义的风暴将为期不远。“贫者日愈倾，富者日愈壅……至极不祥之气郁于天地之间，郁之久，乃必发为兵燹，为疫疠，生民噍类，靡有孑遗，人畜悲痛，鬼神思变置。其始，不过贫富不相齐之为之尔；小不相齐，渐至大不相齐；大不相齐，即至丧天下。”龚自珍甚至不无远虑地预言：“不十年其惧或烦兵事。”他死的前一年爆发了鸦片战争，他死后10年便爆发了太平天国运动。在统治阶层的天朝帝国的世界历史观念的支配下，在极少数敏感的知识精英的忧患意识的影响下，传统社会中大众的心态又是怎样的呢？下面一节将进入本章讨论的主体部分，即通过大众审美文化生活的散点式考察，来定格1840年前夕中国传统社会审美风尚的基本样态，以确定华夏审美风尚向近代演进的起点。

《凤凰涅槃(第十卷)》

编辑推荐

《华夏审美风尚史(第10卷)·凤凰涅槃》是河南人民出版社出版的。

《凤凰涅槃(第十卷)》

精彩书评

1、一本描述NIRVANA生平事迹的书籍，非常喜欢，可是自从自己那本借给别人看之后，就再也无法找到了！~

《凤凰涅槃(第十卷)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com