

《埃里克·索斯：乒乓对谈》

图书基本信息

书名：《埃里克·索斯：乒乓对谈》

13位ISBN编号：9787805018464

出版时间：2016-3

作者：[意] 弗朗西斯·扎诺特 著, [美] 埃里克·索斯 摄

页数：176

译者：杨卓君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《埃里克·索斯：乒乓对谈》

内容概要

美国籍摄影师埃里克·索斯与意大利策展人弗朗西斯·扎诺特开始了一次长时间的、友好性的交谈。通过客观分析自己所拍摄的知名作品，尚未公布的，甚至是无人所知的其他作品，索斯深入地回顾了自己的摄影职业生涯。

埃里克·索斯拍摄了大量的边缘人，但这些人并不是埃里克·索斯有意拍摄的，他们构成路上所见的一部分。他用镜头捕捉着这些人常人的一面，走进他们的生活，甚至进入他们的房子，于是，房子和房子内部的细节都袒露在摄影师的镜头中。

在本书中，针对每张照片而展开的对话都被独立成一部分。索斯的这些作品在书中都被完全打乱，并按照以下两个方面重新排列开来：追溯记忆的开端、探讨相关的文化问题。之所以采用这样的排列顺序，作者只是希望能够建立起一种从未预见到的、不可预见到的内在联系。

《埃里克·索斯：乒乓对谈》

作者简介

弗朗西斯·扎诺特，摄影评论家、策展人，曾与诸多全球顶级摄影师共同策划展览、出版书籍。他在意大利及海外的各大培训机构都开办过关于摄影史和摄影理论的课程及讲座，其中包括纽约哥伦比亚大学、罗马美国学院及米兰语言传播大学。他现任由米兰Forma摄影基金会和米兰新美术学院共同创办的摄影和视觉设计硕士项目的主任。在担任“对立”（Contrasto）摄影展览活动顾问的同时，他也是摄影季刊Fantom-Photographic Quarterly系列杂志的副主编。

埃里克·索斯，摄影师，1969年出生并居住于美国明尼苏达州明尼阿波利斯。他的作品曾在多个个展和群展中展出，包括2004年惠特尼双年展和巴西圣保罗双年展。2008年，在法国巴黎网球场艺术馆和瑞士温特图尔摄影博物馆举办了一次埃里克·索斯的大型展览。2010年，沃克艺术为埃里克·索斯策划了一场名为“自此至彼”的大型展览。同年，米兰三年展举办了一场名为“密西西比，尼亚加拉”的埃里克·索斯作品展。2011年，罗马国际摄影节将“罗马任务”这一常设艺术项目委托于他，这也就是后来的《无情的妖女》。

《埃里克·索斯：乒乓对谈》

书籍目录

| | |
|--------------------------|-----|
| 埃里克·索斯：摄影的循环利用 | 7 |
| 乒乓对谈 | 11 |
| 摄影师简介 | 174 |

《埃里克·索斯：乒乓对谈》

精彩短评

- 1、谈的很具体，对于摄影师们应该很有帮助，尤其是如何取舍细节，以及细节对于照片表意的作用，什么样的细节可以更好地隐喻人物的身份、生活，还有表现和含蓄的微妙关系。这种东西是一般的摄影评论不会写的，但确实是拍照的最基本和最关键的问题。
- 2、喜欢他的密西西比系列。
- 3、屌爆了，很爱很爱，视效很爱，文字很爱，谈话昭显神性。
- 4、关于睡觉和做梦
- 5、更细节性的交谈，关于Alec soth对照片以及摄影形式内容的取舍。看起来很基础，却是必须谈及和不可忽视的
- 6、先是假杂志也看过一篇Alec Soth的访谈，然后意外发现这本，一下午看完还挺喜欢的。不会谈太多抽象的东西同时不会过度解读他的作品。
- 7、好看得就像听他聊天
- 8、一部持续几年的访谈，却组成一部小书。与浮于表面的采访不同，问题都是根据具体照片而展开。Alec的回答也没有浮皮潦草，适合看过作品，愿意更深一步了解Alec的读者。

《埃里克·索斯：乒乓对谈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com