

# 《水浒传》

## 图书基本信息

书名：《水浒传》

13位ISBN编号：9787806655269

10位ISBN编号：7806655263

出版时间：2005-1

出版社：岳麓书社

作者：[明]施耐庵

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《水浒传》

## 内容概要

世界名著，是世界文学艺术作品中为数不多的精品，它以深邃的思想、精湛的笔触和独特的视角，观察、思考、审视、表现着不同时代的社会与人生。世界名著有着非同凡响的力量。不仅能改变人生，在某种意义上，还推动了社会的进步和历史的发展。所以，阅读世界名著，体验其中的文化价值和审美思想。并以此了解社会，解读人生，是我们成长的必修课。本书描写了水泊梁山一百单八将反抗官军、杀富济贫的故事。故事以宋江受招安前后分成两个部分，受招安前是梁山英雄发展壮大、对抗朝廷的过程，受招安后是起义军为国尽忠、损失殆尽的悲剧。小说故事情节曲折、语言生动、人物性格鲜明，是一部描写英雄传奇的典范。本书为彩色插图精选本。

# 《水浒传》

## 精彩短评

- 1、忘了是哪一本
- 2、是在初中听同学说有这本书才去读的，虽然很反动但是这其中所表现出来的豪情壮志是我所欣赏的
- 3、十二年前为了收集水浒卡而购买的
- 4、花荣，你太牛了。
- 5、小学第一本看完并重温好几遍的四大名著
- 6、不评论了。
- 7、当然是经典了，可惜，每次读到宋江征方腊那部分，我都是再也读不下去了，最喜爱的章节就是武松那十回。
- 8、不喜欢这种文风和故事...
- 9、感觉越到后来越没劲。。。？（怪不得连青少年版总是节选前面部分）
- 10、108将当年也会背的，随便报个名字就可以说出外号。现在忘光光。越大越没文化。
- 11、不适合我，这些人太坏了。
- 12、这是青少年版吗？我是青少年。
- 13、这个小说在少儿时期的心里留下了阴影，一直不知道他们为什么要投降。家中的书是文革时期出版的，开头的毛主席语录也直指投降。整部作品是典型的短篇连缀，一段一段间没有必然联系，而且前后可以调换顺序。夹杂的神鬼，更让现代人嗤之以鼻。到如今，大家津津乐道的也只有武松打虎、潘金莲武大郎的桥段。
- 14、和《三国》一样的封面，但没找到，就找了一个一样的出版社的。
- 15、好！
- 16、我一个一个的把招安后阵亡病死的好汉们划出来，然后，泪流满面。
- 17、如果我没记错的话，该是这个版本的。黑白连环画，简装本，纸摸起来相当舒服。当年鲁迅说在三味书屋如何如何描画的时候，我是真心试着描过这本书。。

1、有人说，老不读三国，少不读水浒。下半句似乎是说，少年人读水浒，容易学得草莽英雄的作为，即使没有养成路见不平一声吼的莽撞，也容易走向“咆哮体”的风格，总之看了水浒，会一不小心而成愤青。但也许是我从未年轻过，我不曾喜欢过水浒。虽然因为各种原因，我读过N遍的水浒。——如年少时迫于水浒传的盛名，觉得不读一读考不上中文系；又后来觉得不记得那莫名其妙的一百零八条绰号，不足以显示我之渊博；再后来人人争谈水浒，我不谈就实在落伍；再后来为稻粱谋，不得不读。读水浒N遍的结果，就是有一个自己的印象，虽然有些亦不免人云亦云，但总归是不吐不快。如水浒的后几十回太无聊啦！总是打仗打仗，排座次排座次！一会儿打北边，一会儿打南边，一会儿血流成河，一会儿秋毫无犯。打呀打，死呀死，到最后人死光了，水浒传也就完了。不对，是人没有死光的时候，水浒传已经不精彩了。前半部分一个个分开写时，忒地好看，待一百零八将凑齐了，面目俱已不存，就像我中午煮糊的面，一团一团，食之无味，弃之不低碳。又如水浒里的杀人太没有道理。动不动就斧头砍过去，动不动就打个血流飘杵，还有什么人肉馒头，太暴力啦，太凶残啦。水浒英雄说，替天行道。问题是，谁给了你替天行道的权力？你们杀人时，真以为自己是天呀是道呀！且不说和谐社会容不得水浒英雄这般作为，就是法英美这些武装到牙齿的帝国主义，看到卡扎菲的人肉盾牌也是很头疼滴。但水浒里，人命（主要指老百姓的命）是不值钱的。在N遍阅读的后来几遍，特别是在我把网名从“天下第一帅”改成“路人甲”之后，我就越来越怀疑，水浒的铁与血的欢歌，有着太多的路人甲路人乙的血与泪。又其次，水浒是不是农民起义？里面农民出身的没有几个吧？上梁山之后，干的是打家劫舍的勾当，根本就没有合法经营，诚实劳动嘛。这一次，不知道为什么，第N+1遍读水浒。N+1，自然有许多感情和N重叠，但也有许多新的感触。《水浒全传》，岳麓书社1988年版。扉页上有我当年夸张的签名和时间“99年12月15日”。当时为什么会买水浒传，又是在哪里买的，买之后这本书如何随着我迁徙飘泊，我已经全然不记得了。十余年的光阴逝者如斯，而很多的事情而根本无从打捞。我有时在想，水浒里那些看法场被杀死的普通看客，那些吃人肉馒头又变成人肉馒头的过往客商，那些在战争里哭号流徙的卑微生命，他们最终去了哪里？他们和我的往事一样不可打捞，但他们曾经都是鲜活的生命呀，都有倚门而望的父母妻子。我后来又想，也许他们从未出现过。梁启超说，二十四史二十四姓之家谱。家谱之外的百姓黎民，不过是沉默的大多数。英雄故事里的，怎么会有他们的身影，就算有，也不过是战场上的千军万马，换作戏台上的四把绣旗招摇。既然只是符号，既然不会发声，既然没有出现过，也就无所谓了。因为水浒本质上是一本讲英雄的书。虽然讲水浒的说书先生不是英雄，听水浒的也不过是牧牛村夫。但他们从来就没有自己的语言，要么不说话，一旦说话，就只好把自己当成是英雄，用英雄的话语，来讲述英雄的故事。不是英雄的人，来讲英雄的故事，又怎么会好听？所以，水浒讲林冲，讲武松，讲宋江，讲他们落魄时，讲他们未上梁山时，端得好看。因为那跟说书人的生活是贴切的。但一旦说到梁山上的替天行道，一旦说到招安，不免无趣。说书的手段再怎么高明，又怎么能想象英雄鸿鹄之志和决胜千里。虽然不好玩不好看，但N+1之时，读水浒传的后面几回，渐渐读出悲感。当一百零八将渐次凋零，宋江常常放声大哭。他哭的是兄弟忠义，英雄暮年。我自看来，却是聚散无常，人生无常。他们曾以为自己是天是道，他们曾有大碗喝酒大块吃肉的理想，但他们也逃不过命运的手。那么多的英雄，拥挤在最后几回里，一个一个地死掉。林冲，只有一句话，武松，只有一句话，谁谁谁，都只有一句话，就被终结被打发。与其说是说书人说得仓促，不如说是说书人说得哽咽。顺民，造反，招安，掩上书卷，忐忑问一句，死在李逵的板斧下，与死在宋江的毒酒中，谁更伟大，谁更卑微。

# 《水浒传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)