

《人间喜剧(第二十四卷)》

图书基本信息

书名：《人间喜剧(第二十四卷)》

13位ISBN编号：9787020019113

10位ISBN编号：7020019110

出版时间：1997-08

出版社：人民文学出版社

作者：巴尔扎克(法)

页数：550

译者：罗芑，王文融，张冠尧，袁树仁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人间喜剧(第二十四卷)》

内容概要

《风雅生活论》是一篇分析上层社会“风雅生活”的俏皮文章，其中最精彩的是有关“劳碌生活”、“艺术家生活”和“风雅生活”三种不同社会阶层的不同生活处境的分析，从中可见出作家对社会阶级划分的敏锐洞察力和社会学家的深刻眼光。《步态论》论述人的举止行动与思想之间的微妙关系，但论点不够集中，逻辑亦欠严密。《论现代兴奋剂》论述现代五大兴奋剂——酒、糖、茶、咖啡、烟草的功用及危害，指出其对大脑皮质的兴奋作用，及过度饮用对体健康的损害。

《人间喜剧(第二十四卷)》

作者简介

奥诺雷·德·巴尔扎克(Honore de Balzac)是法国最大的作家之一,他不仅在法国文学史上具有崇高的地位,而且在世界文学史上也是极具影响的小说家。巴尔扎克1799年5月20出生在巴黎以南的图尔市,他的父亲出身农民,但后来,但后来进城并作了文职官员,母亲出身于织造商家族。巴尔扎克很小时就被送到农村寄养,从小学到中学一直寄宿在学校,很少与家人见面,所以他在年少时期难得享受到家庭的温暖。1816——1819年,他按照家长的安排,到巴黎学习法律,这期间他还在诉讼代理人或公证人办事处做见习生或书记员。巴尔扎克酷爱文学,而无意于从事法律工作,所以在读法律时他也设法去文科班旁听,并获得了文学学士学位。1919年他决定从事文学创作。但却遭到家人的反对,由于他决心已定,家里拗不过他,答应只给他两年时间试试他有无文学才能。靠家里给的有限的经费,他在巴黎贫民区租住了一间阁楼,自己埋头写作。巴尔扎克创作的第一部作品是《克伦威尔》,五幕诗体悲剧。意想不到,他失败了。但他并没有灰心,又化名和几位朋友一起搞开了神怪小说,前后写了10多部,都没有给他带来多少经济效益。这时他只好暂时放弃搞创作的念头,想去经商碰碰运气。从1825年开始,他借贷出版古典作家的普及版本,开办印刷厂等,没有两年工夫,他已债台高筑,拖累终身。1828年,巴尔扎克重新回到他日夜魂牵梦绕的文学创作上来,并于1829年用自己的真实姓名发表了第一部长篇小说《舒昂党人》。这是他写的第一部严肃的文学作品。小说一出版,立即引起广大读者的注意,不久他又出版了随笔《婚姻生理学》,从此巴尔扎克名声大振,阔步登上法国文坛。从1819年至1829年这10年中,巴尔扎克经历了艰苦的探索,思想上也有了深刻的变化,艺术上也趋于成熟。伺候,巴尔扎克进入了创作的旺盛时期。从1829年到1848年,总共不到20年的时间,他竟创作了90余部中、长篇小说。据说,《高老头》就是他三天三夜赶写出来的。他很需要钱还债是他开始时努力写作的动力之一,但更重要的是他有创作的激情,有远大的目标,他要在文学史上立起一块丰碑。巴尔扎克过于辛劳,1850年8月18日即在巴黎逝世,他只活了51岁。

《人间喜剧(第二十四卷)》

书籍目录

《人间喜剧(第二十四卷)》

精彩短评

- 1、风雅生活论风雅生活论
- 2、2009年7月20-28
- 3、2015-11-25~2016-4-20五个月终于看完了，学到了不少歪门邪道的东西，比想象中用时要短，剩下六本有时间再看

1、 《风雅生活论》：什么是风雅生活？这里我想值得注意的是不是富裕生活。巴尔扎克在文章内细致地把生活分为三类：劳碌生活、艺术家生活、风雅生活。而且在事实上把富裕生活归类于劳碌生活。为什么？因为被钱所困。所以风雅生活需要有钱，但有钱却不一定是风雅生活。文章有些意思，正好可以给当今中国富起来的人们扫扫盲，虽然有许多谬误，不过还是相当值得欣赏的。只是可惜看得人不做，做得人不看。 《步态论》：这是一部玩笑作品吧。应该这样认为。虽然乍一看有些道理，但细细一品文章感觉，实在有些黑色幽默，我都不太明白内容与题目有过深的关系。也罢，可以当成对某些评论作品有意思的模仿和讽刺。 《论现代兴奋剂》：与作品是《味觉生理学》的补充，当小品文读读吧。 上述三篇文章都不是小说，但非常有意思，可以当成阅读和理解巴尔扎克其他文章的催化剂。 到此《人间喜剧》结束了。接下来的是部份巴尔扎克作品的附录、序、跋。我不太喜欢读其他人写的类似文章，但是作者本身写的还是值得一读的。只是应该附在本身文章前后。对于这种收集到最后的做法个人不太苟同。

2、 本文完全抄袭改写自巴尔扎克的同名原文，无比拙劣的文笔和鄙陋粗疏的思想自然无法表达原作万分之一的精彩。供巴尔扎克爱好者学习交流之用。请支持阅读正版。第一章引言纵使中国早已消灭了阶级，但税收制度户籍制度等硬性指标依然毫不留情的将人分成三六九等，同一时代不同等次的人，彼此间了解，甚至少于他们对千百年前的祖先生活的了解。近代风俗制造出了三种人：劳动者；思想者；有闲者。而三种完整的生活模式也随之诞生。仿佛三原色化作无限色彩一般，最细微的比例变化也会产生完全不同的生活模式。索性基调只有三种，我们还是不难将其一一列举说明：劳碌生活；艺术家生活；风雅生活。一、劳碌生活时代进步，社会发展，从前农耕冶铁打猎等几种简单工艺就能玩转的国家机器不断的升级进化。以前只要几个齿轮带动就能豪迈向前的战车，变成了拥有显示功能，存储机关，运算及处理中枢的计算机后，为了维持它运作前进的人数并没有减少，只是分工更精细更明确了而已。现在劳碌生活的画幅中不但有传统的农民、工人、小手工艺人，更多了终日埋首电脑前设计编程的各种设计人员，伏案不起画图写稿的编辑，乃至医生、律师、商人、小公务员。但他们有一个共同的特点，与其说在盘算着如何生活，不如说一直和自己的账本作战，每一笔支出对他们来说都是一次敌军的冲锋，需要鼓起勇气和下定决心才能进行回应。高昂的生活成本将他们牢牢的栓死在工作岗位上，久而久之便丧失了对惊险刺激的兴趣。简单有效的的生活，就是最美好的生活-----到老拥有一套自己的住房，把儿子安排进自己为之效力一生的公司，有一份体面的退休金和几个有趣的牌友，或许这就是劳碌生活中小人物的最大梦想。至于风雅：酝酿许久的一次出游，耗费不菲的一顿晚餐，乃至鼓足勇气去想老板要求一个理所应当的休假都是无比值得艳羡和鄙视的。二、艺术家生活艺术家是一个例外：他优哉游哉的生活，工作只是一种兴致，一种休息。生活是一场盛大的舞会，固然可以盛装出席、风度翩翩的和每一个人应酬玩笑，却也可以肆无忌惮不修边幅的插科打诨贻笑大方。无论是游手好闲不务正业还是闭门不出创作佳作，他从没有被生活束缚，而是分庭抗礼自得其乐。他代表着一种崇高的思想，一种完美的境界，影响着世界。某位自诩名流知识分子的大人曾拜访傅雷，发现自己置身一个堆满文稿书信的书房中。这位留洋回来，每日还床单，每周宴请名优名伶的显贵突然间觉得，自己那满是古玩字画的客厅，与眼前的素朴勤奋相比，显得黯然无光。艺术家在一个拜金的时代更显得可爱，他有自己的风雅和自己的生活。他的风雅在于他的智慧和成就。在他们那里，时尚是不存在的，他们独特的品味和绝佳的艺术理解能帮他们按自己的喜恶改造一切，而又有什么比创作一个绝妙的作品更风雅的呢？三、风雅生活抛开了充满压力和束缚的劳碌生活，需要绝佳才华和品格的艺术家生活，另一种全新的充满生命力的新式生活也呼之欲出。风雅生活当然不能是空想和轻佻的结合-----各种小清新小情调等缺乏力量和品格的生活模式酝酿出不切实际的幻觉，无病呻吟的惆怅、得过且过的任性以及好逸恶劳的懒惰。把青年人变成一种随情绪起伏摇摆的软体动物的生活，怎么也不算风雅。也不能是建立在偷盗抢劫而来的巨富之上的穷奢极欲。怎么追求品牌时尚，贴满各式的物质标签-----消费绝大的财力用以证明自身可以满足各种稀奇欲望的购买力的同时，彻底和大多数普通民众划出的界线也将自己隔离在生活之外。而缺乏生活就仿佛身体缺铁缺锌缺钙，暂时或许看不出什么问题，但在几代后可能造成无法挽救的病变。出身决定不了风雅，如果有些许益处，也只体现在精神上的优越感。那是一种奇妙的感觉，需要观察，学习、分析生活，也只有持之以恒乐此不疲的研究生活，才能掌握些许诀窍，在生活的风波中冲浪弄潮。一方面要学会赋予劳碌生活美好的色彩，另一方面也要学会在生活中保护自己的安全。要辛勤的劳动，也要深刻的思考，因为只有注入思想，

《人间喜剧(第二十四卷)》

生活才能平稳、规律。生活受思想的影响越深，生活的细节就越显得正派、纯洁、崇高。风雅生活的核心是要有一种伟大的思想。赋予生活中的一切事物于诗意。由此可得出这么一句名言：人，诗意地栖居在这个世界。

《人间喜剧(第二十四卷)》

章节试读

1、《人间喜剧(第二十四卷)》的笔记-第5页

小店东、少尉官、雇佣编辑，在操劳生活中等级稍高一些，但是他们的生活照样不脱庸俗气息。一辈子劳动，一辈子当绞车，仅仅机件更复杂一些，智力与机件结合得稍紧一些罢了。不上班了！摸鱼去！

《人间喜剧(第二十四卷)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com