

《蝸牛食堂》

图书基本信息

书名：《蝸牛食堂》

13位ISBN编号：9789571352831

10位ISBN编号：9571352837

出版时间：2010-11-28

出版社：時報文化出版企業股份

作者：小川糸 (Ogawa Ito)

页数：256

译者：陳寶蓮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《蝸牛食堂》

內容概要

內容簡介

一碗濃湯讓你的戀情加溫，
一頓晚餐讓人生雨過天晴？

在不可思議的食堂裡，愛，即是當季最美味的料理！

日本狂銷60萬冊，讀者口碑奇蹟蔓延！

改編電影柴崎幸主演，年度療癒料理小說，
即將抵台！

據說，只要吃了蝸牛食堂的料理，就可以心想事成...

「前菜是煮過的巴沙米可醋拌上新鮮的芝麻菜、水芹和草莓的沙拉。主菜是把帶皮的胡蘿蔔縱切後裹上麵包粉，用植物油炸得酥脆，搭配蔬菜沙拉，看起來就像一道華麗的炸蝦...」

蝸牛食堂，不只有創意料理，還是間魔法食堂 - -

每日限定一組客人，由食堂老闆倫子為他們量身打造美味的料理：

被阿根廷籍老婆帶著女兒甩了的熊桑、

愛人死去多年一直服喪的有錢人小老婆、

希望與暗戀的男生兩情相悅的桃子，

以及，長久以來與倫子過著完全相反人生的母親...

他們一個個都在蝸牛食堂裡，把自己的愛情、生命、夢想，全都一起細細咀嚼、吃進肚裡，然後，就這樣重獲力量！

我要把那小小的空間像書包一樣揹在身上，慢慢前進。我和這間蝸牛食堂，是一心同體。一旦進入殼中，這裡就是安居之地。

「小川系的筆調，如爐台上慢火燉熬的料理，讀起來是如此的不慍不火，讓氣味緩緩地滲入感官，渲染出讀者的情緒。與其說是讀一部長篇小說，在我看來，更接近於枕邊的故事。宛如溫柔的聲音，在你耳邊，輕輕訴說。」 - - 作家，張維中

《蝸牛食堂》

作者簡介

作者簡介

小川糸

一九七三年生。《蝸牛食堂》是她的第一本小說。除了新銳作家的身分外，自二〇〇四年起，以「春嵐」為藝名和知名音樂人濱田省吾，合組了「Fairlife」音樂製作團隊，擔任作詞人。官方網站揭載了她在全日本各地食堂的食記以及小川獨家食譜。另著有小說《喋喋喃喃》與《家族樹》（poplar社）。

譯者簡介

陳寶蓮

輔仁大學日文系畢業、文化大學日文研究所碩士。曾任東吳大學日文系及輔仁大學日文系夜間部講師、《中國時報》編譯。譯作有《身體都知道》、《不倫與南美》、《王國vol.1 - 3》、《虹》、《阿根廷婆婆》、《最後開的花》、《行到船停處》、《崩壞之光》、《禁斷?貓熊》、《行板．莫札瑞拉起司》等。

《蜗牛食堂》

精彩短评

1、翻开《蜗牛食堂》这本书时，我正啃着寡淡无味的白面包片儿，配着这本美食治愈系书，会不会有点太寒碜？食堂这个字眼，让我想起小时候学校大食堂里那糊塌塌的炒菜、热腾腾的白雾、油渍渍的地面、还有一张张原木的看上去脏兮兮的桌凳。虽然有些腌臢，却另有一种温暖亲切的感觉。正如书中女主人公伦子为餐厅命名为“食堂”时所想——“希望它是让人明明第一次来，却觉得似曾相识的不可思议的空间。”千奇百怪的食物，千百种的组合，既能果腹也能带来各种微妙感情。凄风冷雨时喝上一碗热汤，喷薄涌出的舒适感仿佛让你拥有了整个世界；家乡烤红薯的香气，不经意间也能让衣着入时的都市男女驻足留连。在吞下食物的同时，情感随之入腹，麻辣辛酸，百转千回，揉碎打平最后散入五脏六腑、四肢体骸，可是，“那些吃进肚子里的，总有一部分会转化成让我们成长与生存下去的力量。”《蜗牛食堂》中的伦子，受到外婆去世与情人背叛的双重打击忽然失语，无奈回到阔别十年的家乡，与“爱猪胜过爱女儿”的母亲相依为命，经营起一间小小的食堂。用自己的眼、耳、鼻、手、心五识，品读他人情绪，煮出契合食客心意的食物。在我看来，《蜗牛食堂》应该是替伦子回答了“我从何处来，将往何处去”这一人生命题。伦子在料理中收获信心，品味真情，她与母亲看似奇诡极端的关系，无法沟通的障碍，最终在“生与死”的考验面前融解，在充满爱意的料理中消散。这样的一本书，自然很能打动人。“我明明好喜欢你，却怎样也无法把这心意传达给你。”——光这一句话，便有让人泪睫盈眶的感觉。但是，“石榴咖喱饭”也好，“我爱你浓汤”也好，“全蔬菜盛宴”也好，当那句“好吃”脱口而出时，我的紧张、付出、希望、祝福……，你是否能感受到？在书的后半段，作者不遗余力的描绘了伦子将母亲的爱猪“爱玛士”宰杀、肢解、烹制的过程，甚至有点儿血腥和恶心，伦子把这当成了最后的一次孝行，用尽乎虔诚的祈祷，无比克制又无比惨烈，全心全力的要把爱玛士做成全世界最好吃的猪肉料理，似乎想通过爱玛士向母亲表达出自己全部的爱。（我不太理解日本人的感情方式，这大概也算是我读这本书的一个小小的不适应吧。）近年来，日本还有一部大红的漫画《深夜食堂》，凌晨0点营业至早晨，专为这个时段因各种原因没有到家在外飘零的人士奉上温暖的一顿晚餐。另外，据说还有一部《海鸥食堂》的影片也很引人关注。看多了，有时也会生出一些恶趣味。大家都在不遗余力的希望能造出自己一个小小的、温暖的、可以放松的，不需要像法式餐厅高高在上、不需要像中式酒店般觥筹交错的，属于自己的心灵秘地。是不是太矫情了呢？伦子的食堂，每次只接待一桌，事前还需不断交流沟通，《深夜食堂》只提供一种盖饭，却说你想吃什么只要我能做就会尽量做出来。终究只是臆想罢了，归根结底，在匆忙与冷漠交织的现代森林中，人们希望用“吃”这一最基本的生理需求，换取最真诚的心灵沟通。所以，我煮的不是菜，真的是我一腔说不上口的真情意，虽然，它不那么接地气……

2、这世上一定还藏着很多很多只要坚持寻找，就能找到的东西。终于结束了宏观经济和会计对我的身体上，精神上双重蹂躏。熬了几天满身疲惫，以为睡上一大觉就能有吃了士力架的效果。可这一下子休息了反倒缓不过劲儿来。这天儿连对面的楼都到了看不见的地步，真心适合窝在被窝浪费时间。一开始真的是被他的封面和书名吸引了。其实我手上这一版和豆瓣这本封面不一样，估计是又改版了，但比这个更简洁更漂亮。我对设计字体什么的不通，但是“蜗牛食堂”四个字真的很好看，我喜欢的风格。现在习惯了选书凭感觉，很少去看什么书评相关，期待中我觉得有关食物，有关厨房，应该是温暖治愈系，虽然这个词已经被用烂了，但总有一些文字始终坚持这告诉我他绝对不是矫情的存在。而且这个风格的日本小说一贯都这个调调，不过他最后跟期待的不一样，说实话，有点脱离现实。作为一个市井大俗人外加开店梦想者，我在阅读中一直不能抑制住自己乌七八糟的想法：伦子一顿饭能挣多少钱？她的钱不是跟她妈妈借的么？怎么能还呢？店面之前不是只有一个储藏室大小么怎么又会有卫生间呢？没有菜单怎么能保证所有的食材呢？客人怎么能在这么小小食堂安心睡下呢？而且客人睡得沙发床她怎么又能睡下呢？不会脏么！！暂且不说拿那些料理是不是真的能打动人心，光是这些乱七八糟的想法就够我大煞风景的了。好在，好在，越往后进展这些问题越显得无关紧要。不得不说，作为一个泪点相当高的人，居然被弄哭了。因为他们居然要杀爱马仕——那只猪。我最喜欢的那只粉红猪！我不知道是不是日本小说都有这个习惯，总是要在一片祥和的小清新氛围下杀出一道重口味残忍得要死。但往往你还最后也觉得“事实本该就是这样子啊”的同化感。而且刻画手法相当详细，我眼球也都要滴血了，真的感觉就在自己心上动刀子——噢，我爱那只猪。而且真的相当残忍，那么朴实善良的一姑娘啊，居然就那样亲自操刀分解了爱马仕，作者把猪脑，猪血，猪肠，肩胛骨……描绘的简直像一部屠宰场解剖教科书，真下的去手啊，我都不忍心看下去了。大概作者是把“

善良”发挥到极致，爱到极致的最好解决办法就是带着他的灵魂上路，得以生命的继续延续。从给爱马仕每天早上做早餐到最后将爱马仕每个部位做成的菜品。我接受了理念，接受不了过程。与女儿过着相反人生的妈妈。大概这是最后的故事所要表述的吧，最终还是落入了俗套。癌症，主治医师就是等待了20多年的初恋“未婚夫”，生命最后的婚礼，靠！这种狗血的情节也不是只出现在韩剧里啊。其实在这我根本不想用“狗血”的，总觉得文字再俗套只要整体不太差也能勉强接受，而不是泡沫剧一出现这样的剧情我各种毁三观的恶语能把一同看的人逼到轰跑我。可是再怎么想也不过是利用了前面铺垫好的故事让你感动于之后的俗套剧情，想想也挺可恶的。哦，主人公最后还吃了一只鸽子，号称是妈妈附体什么的，重口味似乎就流露在不经意间，瞬间秒杀我。总之一句：夸大有余，真实不足。我专心一意地剁碎爱马仕脸部的肉。我把柔情注入到中，用心处理碎肉。的确，爱马仕已经不是原来的爱马仕了。她不会再叫，再吃，再跟我撒娇了。但爱马仕绝对没有死。我剁肉时心里深深地这么相信。因为爱马仕清新的灵魂，就寄存在这些一公分见方的肉丁中。当我察觉到这点时，不知为何，突然觉得，自己像被像爱马仕温暖灵魂之类的东西守护着，徜徉在令人怀念的平静的春之海洋中。一直忙到天色昏暗，我仍在继续作业。不满晚霞的天空，带着初春时特有的粉红霞光，对了，就是像爱马仕身上那种漂亮的粉红色的天空。——仅此摘录纪念我爱的粉红色的爱马仕。

3、在图书管里偶然看见这本书，被书名所吸引。之前有个很喜欢的日剧叫“深夜食堂”，是部如小品般淡淡叙述着一个又一个悲欢故事的深夜剧，这让我对“食堂”有了新的认识。食堂不仅是高中时候大到空旷的餐厅也不一定有喧喧闹闹的嘈杂。食堂有可能只是一间不甚精致和宽敞的小店，店主精心烹制着温暖人心的美食。我还蛮喜欢看日剧和日本电影的，喜欢那种清新的拍摄手法和简单的叙事风格。对于日本小说却一直无爱，也许是不喜译者的描述，也许是对日本文字风格的不理解。不过这本“蜗牛食堂”读起来十分轻松，不管是对料理的描述或是对感情的表达都恰如其分，给人自在随性的感觉。看这本书的时候很容易就把他分为了两个部分。前半段，女主人公因为经历情人背叛的打击而失语，回到远离城市喧嚣的老家开了一天只接待一桌预约的“蜗牛食堂”。这个倾注了主人公作为料理人心血的食堂，像是有魔法一样，通过好吃的料理，温暖着食客们的胃和心。被阿根廷老婆带着女儿跑掉的熊桑，一直为死去爱人服丧的有钱人小老婆，希望和暗恋的男生牵手的桃子，给老年痴呆的爷爷做寿的一家人。他们在精心准备料理的蜗牛食堂不仅享受到了一顿美食，更是将生命里的喜怒哀乐与这个食堂分享。后半段则是对女主人公伦子和母亲关系的解读，可以由此看出作者对生命意义的思考。不是很理解作者大段大段对肢解可以算是家里一份子的母猪“爱马仕”的描写（又是那种日本小说中才有的神奇的描写。。。），但是母亲给伦子的一封信着实让我感动地掉下泪来。也许生命的意义大抵如此，如此沉重却又让人牵绊。错过之后才知道珍惜也许是句俗透了的老话，却实在是很有理呢。看了开头部分突然想起，之前好像看过这部电影呢。柴崎幸主演的，因为是和料理相关的电影我看过，印象很模糊了。看来，还是文字的力量还是比图像更深刻呐。

4、这枕边书式的存在，稀稀落落的阅读，用了不到一周的时间，现在越发喜欢这种清淡疏朗的文字，没有急功近利的情结与爆裂的情绪，只是娓娓道来。就像我越发喜欢“静水流深”的意境，隔段时间就想去吃的江浙小馆，觉得温暖妥帖，是细水长流般的静好心境……声音伦子在发现自己的印度情人席卷了所有财务失踪后，瞬间失去了发声的能力，故事便由此展开。声音是人类表达情绪的出口，巨大的刺激如断头刀落下一般，砸断了她的舌头，阻断了她表达情绪的路径。那是一种巨大的惊愕和空茫感，像一觉醒来发现自己缺失了某一样器官，之后，时光流淌，难过才像从炸裂的碗中缓缓漏出水一样，丝丝拉拉的在心底蔓延开来。其实伦子失去说话的能力更像是一种生理上的比喻，伦子与母亲的感情一直属于“哑”的状态，羞耻、自卑、以及对于亲密感情的求而不得，使她心中怨恨，拒绝沟通，母女之间的柔软感情被隐藏的滴水不漏，就像母亲信中说，“我明明那么喜欢你，却无法传达给你我的心意……”料理为被阿根廷老婆抛弃的熊桑做出蕴含温暖记忆的咖喱饭，给为爱人一直服丧的“小老婆”再一次焕发生命力的味觉嘉年华，甚至给罹患厌食症的兔子作出承载关爱的饼干。伦子的蜗牛食堂，用心为每一位客人打造富有情意的料理。那是害羞又无法说话的伦子，向这个世界发出的微弱光芒。细心敏感神经，心怀感恩的采撷天然食材，悉心调理出舌尖的一点安慰。那也是一种自我治愈的方法，在炊具与食物间，静心面对自己，肯定自己存在的意义，沉淀下痛苦的泥沙。一直认为料理是料理人和食者间一种介质，双方的细微情绪会通过食物达到一种微妙的作用。餐厅的饭菜即便精致，却怎么也吃不出儿时外婆家的味道，便是这样的道理。食物需蕴含感情，才会有滋有味，“用心做好饭”，一句话，却难得有情人……爱我坚定的觉得，宰杀、烹饪爱马仕的过程是一场仪式，伦子在这场仪式中脱胎换骨，洗涤掉自己坚硬的外壳，获得新生。死亡与爱，这样宏大的主题

《蝸牛食堂》

在伦子手中以一场婚宴的形式得以展现，是她与母亲中间难以启齿的误解与依恋的一次清算。外婆教会伦子如何烹饪，伦子将所有才能回报以母亲的婚礼，这是三代女人间纠缠的爱与羁绊，流淌在血液里，无法割舍却无从表达，始终以别别扭扭的形式出现。就像屋顶的猫头鹰爷爷，明明是母亲心怀歉疚与爱意的产物，却一定要加一句“你就是这么傻啊！”故事的主题在结尾处交织冲撞，绽放出微弱却美丽的烟花，撞断脖子的鸽子是母亲传来的别扭口信，“不可以浪费它的死亡啊！”。在愧疚与懊悔中一蹶不振的伦子终于被唤醒，努力为自己做出一顿好吃的料理，在味蕾被触碰的瞬间，找回了自己的声音。而那时，天国的母亲，应该也开心地笑了吧。伦子终于和母亲，更是和自己，达成了和解

.....
5、焦頭爛額拼命工作到晚上，心力交瘁之際，隨手拿起此書，沒料到就這麼一口氣讀完，漸漸疲憊盡消。過程中，竟些許勾起年少時，初次讀吉本芭娜娜的氛圍心緒：一樣是清淺清淡、溫柔柔的細膩中，卻透著純真堅強而安定，宛如清風拂過心一般的療癒力量，想流淚，卻也同時，被撫慰。所不同者，吉本芭娜娜似是更含蓄卻也更複雜更深邃，而小川糸，則毫無疑問，更美味.....

章节试读

1、《蝸牛食堂》的笔记-第85页

任何人都沒有權力破壞另一個人的美夢。

2、《蝸牛食堂》的笔记-第142页

142頁 然而，即使能瞭解對方的立場與苦衷，自己的痛苦孤獨依然不變。

155頁 我覺得，人無法抑制保持清澈的心情。每個人心中都裝滿了泥水，只是混濁的程度有差。

191頁 對我來說，媽媽好強 壞心眼，是總和我吵架的對手。我從沒看過她哭泣的臉，認為她這輩子都是不死之身。我一直相信媽媽是我怎麼捶打都不會壞掉的沙包，這擁有連妖怪都不敢造次的強韌精神的媽媽，會被病魔打倒?笑話！

202頁 時至今日，我想吃掉愛馬仕。對她來說，那樣比較幸福。我要是不在了，她一定會很悲痛。所以，這就當作是我最後的願望吧。

3、《蝸牛食堂》的笔记-第50页

<原文开始></原文结束>50

太陽已經快要沉入緩緩起伏的山丘角落。

那宛如剛生的雞蛋黃般深橙色的太陽。

大都市裡在高樓間朦朧西沉的太陽固然很美，但這裡的夕陽就像是大自然擠出的二頭肌。遇上這樣莊嚴的夕照，人們不會想要圖自己的方使用妄用己力去扭曲自然吧！

79

是洋蔥的辛辣刺激了眼睛，還有情人的回憶沁入心裡，我自己也不知道。大滴淚水就像產生沙灘上的海龜蛋，滾滾滑落臉頰。但即使如此，我還是繼續切碎洋蔥。

...情人的回憶一點一滴地從我的記憶盒子裡化成眼淚落下。

203

家家戶戶屋簷上那像老奶奶乳房般鬆弛無力地垂下的冰錐，發生啪嗒、啪嗒的聲闕，滴落在地，刻畫出新的節奏。

《蝸牛食堂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com