

# 《多湾》

## 图书基本信息

书名：《多湾》

13位ISBN编号：9787533942957

出版时间：2015-10

作者：周瑄璞

页数：496

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《多湾》

## 内容概要

该小说从构思到定稿，历经近十年，精心打磨。小说描述一个家族四代人的命运，时间跨度70余年，从民国三十年代写到新世纪来临，一个家族四代人的奋斗故事，命运起伏，由农村人变为城市人的经历。根系女性季瓷双手托起家族的繁衍，她的后代走向城市后的成长、迷悟、痛苦、裂变经历，描述了二十世纪中国人是怎样生活的，讲述普通人的奋斗、求索与精神历程，是一部平民奋斗史，女性成长史。

## 《多湾》

### 作者简介

周瑄璞，1970年生于河南省临颖县，现居西安，中国文坛新晋实力派作家。著有长篇小说《人丁》《夏日残梦》《我的黑夜比白天多》《疑似爱情》，中篇小说集《曼琴的四月》。作品曾入选中国小说学会“年度小说排行榜”。曾获中国女性文学奖、柳青文学奖。

## 精彩短评

- 1、七十年大梦一场 读罢三分醒七分醉
- 2、能在浮躁的当下，写出这样一部长篇，为作者的专注与耐心点赞。可能是女作家的关系，文章塑造的女性形象要着墨更多，季瓷无疑塑造得最为成功，几乎无可挑剔，但也正因为这种无可挑剔，总感觉缺了一些什么。按你胃，仍觉得是当下的一部好书，推荐给喜欢的朋友。
- 3、2015年10月17日，路遥文学奖评审委员会向外界公布第三次初评公告，宣布2015年七、八、九三个月长篇小说初评空缺。但青年作家周瑄璞的《多湾》被认为是该季度最好的一部小说。
- 4、从构思和结构我看到了作者的野心。但是我不能给五分，我个人的理由是西芳的塑造，格局太小了点，过于个性化，不能代表时代变迁和人群缩影。
- 5、冲着陈忠实的推荐去买书的 和白鹿原比 节奏慢一点 总体来说还是上乘作品 尤其是在如今贫瘠的年代 很难得
- 6、长篇巨制，难得的一部作品。
- 7、浓浓的爱，化不开。
- 8、季瓷的人生让我想起来姥姥和妈妈。而西芳则更接近自己，烙馍卷白糖的童年时代以及她在里边谈起《伤心的咖啡馆之歌》。
- 9、写在书背后的来自陈忠实的评价所言非虚，如此丰沛的叙事密度使这个与河流相关的故事、人生和娓娓如流般的语言交相辉映，河水般灵动婉转，读起来有生命感而无疲倦。前十八章满分，后几章也许争议很大，因为它开始逐渐脱离颍水湾而讲都市爱情。但我反复想，这其中有一种隐约的互文，是对前文已终结的人物那散落在历史往事中的个人心境的补充叙述。人生总有不同，历史似乎终结，但人的心同样都是肉长的，此时的痛苦不能以大小相较，与往日之人所承担的差别未几，这才是由生死主宰的人生永恒性所在。长评稍后跟上。
- 10、看的时候很平静，不像以前看兄弟活着等有时候情感会很强烈。但是看的时候感觉很真实很贴近生活，虽然我并没有经历过那个年代。季瓷给我的感觉像自己的姥姥，那时候姥姥过得也很俭省，给我几角钱去食杂店打醋，告诉我买几毛的那个就行，不要最贵的。
- 11、以多湾这一地域一家人延续七十年四代人的生活，辐射他们的亲朋同族，展现半个多世纪中国老百姓所过的日子。顺应、勤俭、朴实、坚忍……从乡村到工厂至城市，他们身上的特质随着生活境遇的改变不断添加新内容。看似流水账的生活，熟悉而触动内心。
- 12、一个家族七十多年的命运史，在作者从容不迫娓娓道来叙述中，众多的人物形象呼之欲出，故事环环相生、繁复密集、枝繁叶茂，其语如颍河缓缓流淌，其势如长江圆融不绝。细节的成功运用，是人物形象鲜活、作品更具感染力的主要原因。在《多湾》中，作者高超的写作技巧和深厚的文化功底，同样体现在对细节的把握上。
- 13、小说写了一个女子，写了一个家族，写了一条河，写了一段历史，写了无数人的生生死死。
- 14、以前不爱看这种乡里乡亲的作品，但是作者用女性视角把人的感官和七情六欲写的如此细腻，一下就坠入河南乡间生活。。。但是后几章基本上是咬着牙读完的，除了怀念季瓷奶奶和重温季瓷奶奶语录，剩下的嚼蜡了
- 15、不错的小说。八年十易其稿写就的史诗。新近文学中不应被忽略的作品。
- 16、一面镜子，照到了内心真实的自己！从中也找到了上一代人甚至是上上一代人的影子！
- 17、故事描写的朴实无华娓娓道来，让人看得很平静，虽然没经历过那个年代，但故事的带入感很强，很喜欢季瓷和西芳的人物个性，命运让她们生长在两个时代却在血液里流淌着同样的倔强，在遇见生活的不公时执着的奋斗出自己的一片天地。
- 18、中国在梁庄 小说版
- 19、可以说，真实的反应了中原人民的生活，一本真诚之作。主人翁是一个传统的中国式母亲，任何时候都在备战备荒。印象最深刻的是西芳，感觉作者最用心塑造的一个人物，内心描写超过了主人翁。
- 20、这本书立夏的时候让张先生送的，跟白鹿原相比还是略微差了一些，白鹿原的历史传承定格在那里。而读到季瓷去世以后开始有些乏味，这种乏味感更像读格非先生写的江南三部曲的最后一部的春尽江南，时代变迁取而代之的是人性的腐败跟堕落，纸醉金迷，我们开始言不由衷，为达目的不折手段。季瓷跟西芳相处的日子让我想起跟奶奶相处的日子，小小的身板总有使不完的力气，面对命运的

坎坷她总能迎难而上，对于子女的教育更多的是包容跟爱，生长在那个年代的人儿很可爱，她们不曾经历过快速的网络时代，却总能把日子他踏实的踩在脚底下一步一个脚印的走，她到死都没有说出章柿的身世，她这一生把所有的委屈跟泪化成了面对生活中困难的力量，季瓷这个骨子里要强的女人，最终也教育出两个优秀的儿子，他们一生都不曾妄自菲薄辜负自己的妻子，写不下啦，感谢作者。

21、写得非常棒，是一部不凡的大书！对白非常精彩，人物和情节很吸引人，一口气看完。桃花和章四海在土改时期人格被侮辱被践踏的情况下，不管不顾奔放性爱，是对环境的本能反抗，也是唯一能做的反抗，是泯灭人性的时代里唯一闪耀的人性光辉，非常喜欢桃花这个角色，让人想到芙蓉镇的胡玉音和王小波笔下的陈清扬，“去他娘的管制和侮辱，你管天管地还能管得了鸡巴”，就这么悲怆和痛快淋漓，令人动容！。绳的那部分，也是看到泪下。真的写得很棒，期待改编成影视剧！

22、4.5星。

23、季瓷展开不够，西芳的心理描写倒是很多，季瓷和章守信几乎没有夫妻的感觉，她的能干也不够服人。每个人物都有始有终，没有故弄玄虚是好的，但会有重复。写男女的地方只想跳过。

24、狗日

25、读者总觉得差一点，缺了什么似的。那应该没有节制，小说像一本超长流水账，人物像走马灯转啊转，转过了就忘记了。

26、从语言、情节都很好，可是我-不！喜！欢！喜欢这个事儿真没办法，我能被《收山》的京味浸润，但是离河南山西真的很遥远。

27、因为是河南人的缘故，看的时候很亲切，尤其是里面那句“我就是个地地道道的河南人”这句话，给多年来一直被全国人民看不起的河南人撑了下腰！我所认识的绝大多数的河南人，都是像故事主人公一家一样的，勤勤恳恳，老老实实，任劳任怨的人，可能也有不好的人，但是哪里没有呢？所以，书本给的不仅是一种亲切，更是对自身家族的审视，深刻了解了我们之前的河南人民，真真切切生活的日子。

28、前半部精彩。

全家人都进城之后，季瓷去世之后，就变成了恋爱小说，减一星。

29、评分终于回归正常。

30、三天时间看完的，也就是说，三天时间看了五代七十年间发生的故事，喜欢这种带有史诗风格的书，如白鹿原，如静静的顿河，但是看过以后总觉得时间似乎"biu"就过去了，好快！

31、家乡人的作品，家乡人的故事，读此书有从未有过的亲切，为书中的故事落泪，为历史车轮碾压的平凡人的一生感慨，为时代的发展世事的流转而伤怀

32、多人推荐，历经十年反复修改的长篇，本身体现的是沉静、细致的匠心。已购。要有耐心。女性、百姓艰难的生活，无论解放前还是后来。

33、优秀的文章

34、好几次眼里沁满泪水，书里所写的人就曾那么活生生的与你生活在一起。好几次看着看着就出了神发了呆，那些逝去的亲人，是如此的想念。

35、前四分之三和最后四分之一像是两个人写的是不是因为前面的叙述建立在想象与复述的基础之上而最后一部分更多的是作者自己的阅历和情感？

36、这是一部好看的、有震撼力的长篇小说。一部四百多页的小说，终于看完。跟着书中人一起歌哭，一起成长。见到中国人的真实生活。每一个人都会老去，每一件事情终将过去，然后慢慢慢慢淡去，直至没有一丝来过的痕迹，可是，每一种淡去，都会有人以记忆的方式怀念，以文字的方式留存。

37、已经读完了，还不错~值得一看

38、中国三代人的变迁史，中国农村和城市巨变的缩影，仿佛看到了爷爷辈、父辈和自己这一辈，往上捣三代都是农村人，呵呵。女性角色为主且正面，尤其喜欢绳和胡爱花，着墨不多，让人动容。对很多当代的社会问题也有探讨和思考，应该是一部全面介绍中国社会及变迁的史诗

39、自从西芳的那段网恋开始，行文开始有些偏差，不太清楚描写网恋的用意何在。不过，这仍然是一部出色的小说！

40、除夕夜，春晚在电视里演着烈火烹油繁花似锦的好光景，我透过《多湾》看中国现当代史，心有戚戚。

# 《多湾》

1、2015年10月17日，路遥文学奖评审委员会向外界公布第三次初评公告，宣布2015年七、八、九三个月长篇小说初评空缺，但青年作家周瑄璞的《多湾》被认为是该季度最好的一部小说。这部在原创性贫乏，小说创作疲软中得到好评的《多湾》洋洋洒洒47万多字，厚实的将近500页，拿在手里的确并不像是一个70年代生人所写的。阅读《多湾》脑海里略过的是路遥的《平凡的世界》、《人生》；陈忠实的《白鹿原》；寒川子的《四棵杨》，这林林总总的小说都是写农村的，或者说是写农村那些人，农村那些事的，城乡结合、时代变迁，农村知识分子的痛苦裂变的，比起上述几部著作来说，《多湾》多了女性的婉转和柔韧，少了对时代、土地灾难性的深刻描写，但是正因为是这样，这部小说比以上几位男性作者写以男性为主角用男性视角描写的一个时代的故事具有了更鲜活的魅力。《多湾》的主人公季瓷是一位旧时代的小脚女性，在以往我们的视界里，这样的女性应该是落后的、陈腐的，在小说中出现不会作为主要人物，而且多以批判性的视角来描写，而季瓷在《多湾》中，毫无疑问是灵魂性的存在，即便是她故去以后，小说依然是在季瓷的影响下铺陈开去的。季瓷的世界观、人生观影响着后半段的主要人物西芳，从某种程度上讲，西芳是季瓷精神上的延续。毫无疑问，作者对季瓷这个人物形象有着深沉的感情，这感情大概脱胎于作者的童年，而这个女性可能是她的奶奶或者姥姥，这些并不是最重要的，重要的是，季瓷也可能是我们的祖母。在她的身上集中了太多女性的美好，她坚忍、柔韧、勤谨、节约，更重要的是她坚强，顺势而为，对环境没有任何的抱怨，以一己之力维持着一个家族延续。曾几何时，这样的女性形象消失了。就拿路遥的小说来说，孙少平是有志青年，而润叶、小霞的人生追求、生活哲理就被淡化了，在《人生》中，主要的女性角色刘巧珍是没有文化的，她们都是以男性的信条准则来约束自己，而她们自己的独立意识，不是被淡化就是被消弭，而在《白鹿原》中，给人最深刻的印象的女性是一个荡妇的形象，小娥是一个被男性世界观消费的形象，即便是百灵，身为男性的作者也很难探究到这类女性深刻的所思所想，而周瑄璞塑造的季瓷，从某种程度上弥补了男性对旧时女性理解不足的缺陷，这是一部以女人为主角写女性的书。季瓷虽然没有多少文化，但是为人处世却都秉承着传统道德。当我们看到季瓷，回想起幼时的姥姥奶奶在不经意间传递给我们的人生哲学，而这些，曾几何时，被她们的小脚所遮蔽了，在历史的长河中，渐渐的失去了存在感。不管时光如何变迁，家族遗传的意志仍在。西芳多年后，还会在午夜梦回回到河西章，回到小季湾，乡愁是流动在人血管中的隐形因子，我们每一个人不管走多远，都会为家乡所牵绊，也会为乡音所召唤。在经历了世事沧桑，西芳仍旧看到的奶娘，是家乡，其实何尝不是奶奶那些朴素的人生哲学在潜意识鞭策她约束她呢？我们很多人都是走的远了，有些东西看不分明，将农村打上了“落后”的标签，实际上，多年之后，回望时，又何尝不是这种最朴素的哲学来好好经营生活呢？这是西芳的感触，也是读者的共鸣。小说没有刻意的描摹时代悲剧，如同《四棵杨》中的张家悲剧，那些轰轰烈烈的运动以及运动中受伤死去的人，几乎都是一笔带过，而是用女性的眼睛审视着一百多年的颖多湾。这片土地就是季瓷的另一个形象，隐忍、宽容、柔软、不语。总是在读这本小说时，能想到梁鸿的《中国在梁庄》和《出梁庄记》，这几乎是梁庄的小说版。很多东西并没有变，周瑄璞与梁鸿一起，为女性、农村女性、河南的农村女性赢得了些许的话语权，她们终于说出了自己想说的话：福是积的祸是做的，命好赖都是自己走出来的，怨不得别人的。

2、颖河东流去——周瑄璞《多湾》读后感“《多湾》是我献给故乡的书，是大地之书，是河流之书，我生来就是为了写这样一部小说，写出生命记忆，写出家族故事，写出对这片土地的认识。”——在水韵沙澧读书会上，周瑄璞老师这样说。颖河，一条多湾的小河，从伏牛山下蜿蜒曲折流经我的家乡。喝着颖河水长大的我，最初读到有关老家这条河流的书，是李佩甫老师的《颖河故事》，虽然亲切，但书中的画匠王村貌似位于周口一带，还是多少有点距离感。而颖河的女儿周瑄璞老师的《多湾》，写的就是我们小商桥这里一串十八湾的风土人情啊！熟悉的地名，亲切的乡音，温暖的人物，似乎就发生在自己身边让人感慨万千的故事！颖河沿岸那些叫“x湾”的一个个村子：大张湾、魏湾、李湾、卢赵湾、小张湾、陈湾、党湾、史湾、胡湾、田湾、罗湾、王湾……多少年来，颖河水滋润着这片“湾”里的土地，她带来细腻柔软的沙土地，能种出品质优良的小麦、包谷、红薯、花生、瓜果……也曾经带给“湾”里的父老乡亲痛苦的回忆。老家的人们，一代代生长于斯，生活于斯，为了生计，为了活命，也曾经在“湾”里上演过无数个故事。周老师的《多湾》，讲述的就是自民国二十年起，至今将近百年的时间里面一个家族几代人的故事，从偏远乡村到大都市，如她笔下的颖河水奔腾不息。作者很爱用“如河水般……”这样的比喻，倾诉、乡音、情欲、思念、歌谣、说话、骂人，都

用河水来比拟，老家这条并不出名的颍河水被赋予多种借喻和艺术修辞。颍河，因她的女儿周瑄璞和《多湾》一书，必将声名鹊起。再说《多湾》，以前，当代文学作品中，对我影响最大的书，是路遥的《平凡的世界》，也许，《多湾》今后对我的影响可以与《平凡的世界》相提并论。这本书就像是一坛醇厚的酒，越喝越想喝，越读越爱读。周瑄璞老师以冷静的思考，女性的视角，讲述了一个悠长而动人的家族故事，塑造了一个个鲜活生动的女性形象，最成功的形象当属“中国祖母”季瓷这个类似《百年孤独》里的乌苏娜老祖母的人物。这个曾经嫩得一口就能咬出水儿的小媳妇，渐渐被生活磨成了铁。困苦的岁月让她学会并总结出了一套应对艰难日子的生活方式及人生哲学：“存钱要狠，花钱要忍”，“省的就是挣的”，“一天进一文，强似挣金银”……季瓷攒了一辈子钱，她没花过一个，她这一辈子的作用就是“把儿女供到城里，把孙子辈照望大”就可以了，这种传统观念的影子，在我的奶奶、妈妈身上，还都可以找得到。不同的是，季瓷是一个掌握自己命运的，实际上也掌握了家族走向的女性形象，这样的形象，在中国文学史上似乎还没有出现过。她的生命光华影响着后代子孙，所以成为贯穿整部小说的灵魂。《多湾》里的章西芳是书中另外一个主要人物。在章西芳身上，我仿佛看到了曾经给我影响最大的一个人物形象——路遥《平凡的世界》里男主人公孙少平的影子，孙少平一心想走出黄土高坡，想改变自己的命运，为了实现自己的理想，同命运做了不懈的抗争，但孙少平的性格在坚韧、积极、乐观、阳光，同时不失质朴。章西芳在男性世界里更加游刃有余，她的追求已经不限于身体欲望的满足，也通过两性关系寻找自己的精神依托。她比孙少平更复杂，更具有现代精神，性格更纠结，命运也更多舛。不过相比之下，我还是更喜欢孙少平多一些，也许是因为他更单纯，身上有我青年时期的梦想吧！《多湾》，一部更完整的“颍河故事”，几天时间，只能简单翻看，匆匆浏览，真正深得其中神韵，尚需要长时间品读，多读。不过就是这匆匆的浏览，也可以从这部大部头小说里感悟到：河水多湾，但总是在曲折前行；人生多湾，但是我们总是能够找到通幽之处。颍河东流去，流走的还有匆匆的岁月，带不走的是我们怀揣的梦想，让我们沿着黄土地上这条多湾的河流，去寻找属于我们自己的诗和远方！

### 3、——阅读《多湾》的几点感受

沧浪山人我似乎在之前根本没有想到，自己会在两三天时间内一口气读完《多湾》。因为小说的大气厚重，使我从一开始就受到了震撼，来自于小说本身的力量，像磁场一样吸引着我，一头扎进去，便欲罢不能，似乎稍有停顿就不足以为快。下面仅谈谈个人的几点感受。首先，小说的“气流”。读《百年孤独》的时候，在环环相扣、循环往复的叙事中，仿佛随处可以感受到一个循环向上的气流，这就是小说的主题：人的孤独和封闭。而在《多湾》中，同样有一种贯穿始终的气流，那就是季瓷身上独立、要强、不向命运弯腰的女性独特的性格，并一代代的传承下来，在子孙后代的身上打下烙印，成为这个家族遗传意志的标识。比如西芳，总有人说“西芳随她奶奶”。正是有了这种标识，一个家族七十多年的命运史，在作者从容不迫娓娓道来叙述中，众多的人物形象呼之欲出，故事环环相生、繁复密集、枝繁叶茂，其语如颍河缓缓流淌，其势如长江圆融不绝。其次，细节决定成败。细节的成功运用，是人物形象鲜活、作品更具感染力的主要原因。在《多湾》中，作者高超的写作技巧和深厚的文化功底，同样体现在对细节的把握上。这里仅举两个例子，其一是在批斗会后续强回家，作者写道：“续强气鼓鼓地回到家，好像他这么多年来只有这几天才知道大地主把他妈日了，他才像梦醒了似的感到了羞耻……”，人物在特定的环境下独特的心理反应活灵活现跃然纸上，作者的态度也明朗体现在字里行间，仿佛是说出来而不是写出来的，读到这里，让人有一种含着眼泪在笑的感觉。其二是西芳因为要按时到电视台直播《西芳夜话》，而畅通无阻的高速公路却堵成了巨型停车场，于是在匆忙中导致了一场车祸。刚读到这里时，总觉得有点太过巧合，但如果仅仅是巧合，作品的魅力将会因此大打折扣。作者的高明之处，是紧接着写到了西芳躺在病床上，她的魂魄却沿着回家的路一路向东，飘回了家乡，梦醒后又死而复生。既符合现实生活之常理，又为情节发展所必要，使一个原本偶发的事件成为一种必然，也拓宽了想象的空间。另外，作者多次写到了梦境，以做梦的形式暗示人物的命运，既增添了故事的不确定性因素和非理性成分，具备了某种神秘感，也使这部现实主义小说因为有了魔幻色彩而增色不少。再次，文化的冲突。小说的前半部分，因为故事发生在多湾，乡村民谣、方言土语的大量运用，多湾一带景色环境的描写，以及人物的性格塑造，无不传递出浓郁的乡土气息和鲜明的地域文化特色。到了后半部分，故事已渐渐从多湾向西安转移，从农村转移到城市，我们便感受到了多湾与西安的不同，农村与城市的不同，农民与市民的不同，而造成这诸多的不同的原因，是区域文化的差异。于是便有了文化的冲突，表现在小说中，主要体现在制度对人的冲击方面。这种文化的冲突和对抗，也是《多湾》有别于其它小说的特色之一。对于这部洋洋洒洒四十余万字的大部头小说，我的整体感受就是：内容丰富深



广，文笔灿烂生辉，构思匠心独运。相信它是经得起读者检验的，同时也寄希望于，在岁月的长河里，经得起时间的淘洗和筛选。

4、将近500页，近乎50万字的长篇小说，阅读起来，实在是有点吃力了。但为何还是能够把它读完了？这是一个失败的文本？还是一个成功的范例？这是一个气势恢宏充满张力不无野心的宏编巨制？还是力有不逮半途而废草草收场的“半部”长篇？这是一部纵横百年厚实沉稳枝繁叶茂人物众多激情燃烧的风俗长卷？还是一部自我封闭沾沾自喜孤芳自赏过于传统云烟过眼的模仿克隆？是对家族历史的无情展示暗自疗伤？是对历史沧桑的无望回首黯然神伤？是璞玉浑金瑕不掩瑜的成功尝试？是无力驾驭信马由缰的放任自流？据说是历时八年九易其稿，真有点焚膏继晷兀兀穷年的潜心而为坚忍不拔了，它会不会悄然而逝泯然无闻就此沉寂？我说的是周瑄璞的长篇小说《多湾》。文字经营，甘苦自知。有人说，短篇靠技巧，长篇凭耐力。任何一个小说经营者，也许都有一个长篇梦想。日前，据了解高层意图的人不无神秘地透露，在最为高层的会议上，议论到当下堪称伟大经典的小说，谁能当之无愧？众人沉默良久，说是《白鹿原》吧？但是《白鹿原》之后呢？还真不好说了。我对此番议论心存疑惑，不是有一个法国作家拒绝来自某种力量的评判，他斩钉截铁地说，我的艺术，你们无从置喙。把《多湾》与《白鹿原》相提并论，是无聊的，也是不公正的，虽然从媒体上看，作者与陈忠实也不无交往，陈忠实先生在生前还对《多湾》的得以出版倾注了不少心血，这当然是厚道正派的文学大家提携鼓励后辈的亮节高风。但《多湾》所展示出来的对中原大地上的百年嬗变之中芸芸众生的生生不息不屈不挠的百姓生命的由衷礼赞，对复杂幽深沟壑缠绵的人情世故的深入探究，对历史长河中生生灭灭的卑微苍生的深情眷顾，对密如蛛网的匍匐在大地上的如蚁人生的近乎冷峻的细致梳理，更有以女性特有的沉稳从容不管不顾一针见血的切身洞察，写出了季瓷这样的令人难以忘怀的“中国祖母”，写出了敢爱敢恨无视一切世俗礼仪蔑视一切桎梏女人束缚的苏桃花这样的类似田小娥一样的女人，写出了生活在当下即将步入女人所谓干腰时期充满了焦虑与算计但也不无现实有功利之心的章西芳这样的女人。这些女人的生动存在摇曳多姿千娇百媚多灾多难大喜大悲，让如此稠密如此雄浑如此绵长的小说，耐看起来，招人喜欢起来。不是说要轻阅读吗？不是说流行长中篇小长篇吗？不是说西安陕西西北有文坛“三座大山”吗？我就是要不顾冷嘲热讽不管世间世故圆滑一门心思构筑我的小说世界。这样的顽固定力，这样的自我期许，岂是一个勇气二字所能道尽？作者人在西安，心在中原。中原故土，沧桑变幻，多少人间悲欢，多少生命劫难，多少大开大合，多少阴谋背叛，多少恩义绵绵。南丁眼中的大作家李准一部《黄河东流去》，虽然不无时代痕迹，但写尽人情世故，不失大家风范。李佩甫在中原涵咏打磨不离不弃，《羊的门》《城的灯》《生命册》被称为中原三部曲，而他当年也写家族故事，也写颍河两岸，还有田中禾的《城郭》，也写兵连祸结兵荒马乱，即使到了北京的刘震云不也写《温故1942》，对民国三十一年的大年馑，他还是念念不忘难以释怀。作者各有不同，套路也各自有别。周瑄璞也写大饥荒，也写土改，也写大跃进，也写文革，也写当年因阶级成分上大学的艰难，虽然是间接经验而来，但也能写得丝丝入扣熨帖恰切。但她对农村人走进城市之后身份的转换也许有着更为真切的体验，章西芳为了自己的侄女户口从乡村转为城市的奔走甚至交易，如今锦衣玉食的人们也许很难理解章西芳这样的行为。章西芳的返乡之旅，近乎白描写实，但就在这样的不事雕琢之中，令人顿生人生如梦的荒诞与悲凉。你只要稍微关心时事，睁眼看看有多少这样没有城市户籍的人在城市的顽强生存心存希望，你也许也就明白，生活原来是这样的啊。《多湾》中有大量的对中原中部地区方言俚语的运用，而且这样的使用简直达到了触目皆是的地步。不能说，这样做不好，但至少会给不熟悉这些方言的读者带来阅读上的困难或者障碍吧？！当年，陆天明写过一部《木凸》，就是用的苏州方言，恕我直言，我是根本看不懂。当然，《多湾》中的方言不会像吴侬软语那样拒人于千里之外，但我们看《白鹿原》里面，有方言否？《废都》里的女人们如果说方言，会是怎样一番风情万种啊？提几个小小的问题，中原地带的县名，有三个字的吗？小说当然需要虚构，你不说漯河，说成沙河，自然无人反驳，但颍多湾县，似乎还是有点别扭，中原厚土，毕竟不是边陲荒寒之地，你说齐齐哈尔、乌鲁木齐，让人听起来还很别致呢。也许真是十里不同俗，在临颖，长辈人会喊自己的儿媳妇某某大姐吗？1975年的河南大水，在靠近颍河的“多湾”怎么会无一字提及？

5、带着我从那个时代一起成长，各个鲜活的人物令我备受感动~历史总是造就不凡的故事，而故事总会写成本又一本，它们总会让我们有所感悟，让我们成长~

6、让灵魂直立行走——读周瑄璞小说《多湾》赵玲萍从一个嫁娘无限感慨地回味曾经的风光出阁拉开帷幕，注定这是一个关于女人的故事。《多湾》叙事场景十分宏大，但女性的绽放和凋落，痛苦和欢乐是骨肉肌理。作家耐心细致，冷静思考，一段悠长绵密的家族故事像本书封面弯弯绕绕的河流一

般呈现在了读者面前。温吞的河南话从民国三十年代写到新世纪来临，近百年时光，历史风云、家国命运、时代变迁，五代人的命运像一条激流奔腾不息，跌宕起伏。一个女人坚定敦厚，耐心执着，以朴素的生活哲理奏响了一曲生命赞歌，平凡，激越，温暖，真实、真挚、有体温，散发出独特迷人的魅力。因为是女子，作家写出了和男作家笔下不一样的女人，超越时代背景，具有恒远的意义，可看作一部女人心志修炼秘籍。女主人公季瓷富家女儿出身，风光出阁，但丈夫和婆家人很快接连去世。改嫁贫农章守信后，困窘的生活面前她表现出了极强的适应能力。母性的坚韧和尊严感让她在生活重压之下肩负起了家族繁衍的使命。时代变革裹挟着个体命运风卷尘沙——抗日、土改、解放、饥荒、文革、改革开放……——一个女人娇小的身躯从未放弃，从未屈服。作者用细致绵密的语言刻画了季瓷等众多性格迥异的女性形象，给我们呈现出一幅女性生命成长图景。生命之所以为生命的尊严季瓷的一生伴随着20世纪中国的风风雨雨，人生百道坎坷，女人坚韧坚贞，用一双小脚，丈量出了生命的尊严。面对丈夫去世，婆家败落，自己身怀六甲，若是普通女子肯定痛不欲生，沉湎其中，听任家族摆布。季瓷在悲伤之后断然决定为自己和腹中的孩子另寻出路。她深明大义，净身出户，规避了为分割财产可能引起的家族纠纷。面对觊觎她的男人，巧妙迂回，避免了伤害自己，也免了对方难堪结怨。嫁给章守信这个老实男人，她无怨无悔担负起了家庭责任。一个深居简出的女人，一个娇柔弱小的女人，一个刚出月子的女人，替男人出面去了结困扰家庭多年的债务恩怨，立字据，按指印，说话做事有理有据，有情有义有志气，言而有信，让对方叹服，最终化干戈为玉帛。即使面对饥荒出门乞讨，她也大大方方，从从容容，使出剪窗花的手艺，以自己的劳动来换取食物。一个富家女子，衣食无忧，娇生惯养，在人生最甜蜜的时刻骤然跌入极度困境，表现出不凡的胆识，她勤俭节约，持家有道，教子有方，重情重义，她善良、聪慧、精致、慈祥。不管在怎样的困境中始终坚守着做人的尊严，表现出的女性美德，朴素的生活哲理给人很多启示。不论生活如何多灾多难，都把自己打扮得整整齐齐，把院落整理得干干净净。自古有言长发绾君心，女为悦己者容无可厚非，尊重自己才是第一位。哪怕去乞讨也是衣帽整齐，端庄贤淑的模样。她的干净利落也被默认为家风承传，甚至让一个村子里的人赞叹效法。她的精神从未被天灾人祸，贫穷厄运打垮。面对贫困，面对歧视，面对饥饿，面对人生多湾，不取苟且之财，不受嗟来之食。竭尽所能在生命的激流里掌握自己的命运，竭尽所能去实现和保持做人的尊严。尊严修持的高贵，远远超出了衣衫容貌。坚韧如母乳般馨香荒凉尘世，母乳深情可以贯通古今，穿越时空。季瓷善良又坚强，温顺而不屈，她身上传统美德兼具个性智慧。在人生的每个岔路口，每一道坎，她都表现出极大的耐心。事实证明，她都做出了理智和正确的选择。一粥一饭，来之不易；半丝半缕，物力维艰。她认真虔诚地数着日子。任凭生活是一道一道湾，一条一条河。爬山涉水，翻山越岭，跳滩越涧，平静而温存地面对，抹干了眼泪，擦一把汗水微笑向前。踏踏实实走过人生每一步，直到生命老却，依然精致，温暖，慈祥甚至风趣，经历的风风雨雨刻画在脸颊，平添的皱纹也是一朵美丽的花儿，青花瓷般优雅的纹样。只要生命不息，还有什么困难能让这样的人倒下。季瓷迷人的形象，让作品在坚实厚重之中弥漫着母乳般的馨香。其实，正是季瓷身上坚韧的母性力量给了子孙后代母乳般的滋养。一个家族四代人的奋斗史，由农村到城市的迁徙蜕变。成长、迷悟、痛苦、裂变、求索，无不具备季瓷身上的坚韧、旷达、隐忍、耐劳和细腻。就算上天没有打算交付你什么重任，也是在不断地劳人筋骨，苦人心志。一次次被生活撂倒在地，一切归零。价值观念一次次洗牌，生存困境不断改变，人生就是一重重永远也翻不完的大山。女人柔韧的臂膀扛起了家族生息繁衍，母乳温情滋养着民族嬗变。面对生活的重击，女人似乎表现出比男人更加强韧的承受力。母亲的摇篮曲和着阳光、空气、大、河流的自然神色，散发着最原始的芳香温暖，宁静的精神向度，平凡的生存智慧，展现了出人类永恒的母性之美。欲望是一场华丽而荒唐的梦“一天忙乱，哭的唱的，拉的劝的，真的假的，像是一出压轴大戏，总算唱完了。”终于，这个尊严、慈爱的女子倒在了时间的河流里。素雅芬芳的花儿和脚下的大地合二为一。一场精彩的生命演出落下了帷幕。她的形象，她的故事依然被十里八村的乡民流传赞叹。一场大雪，铺天盖地，像是为一个美好生命的逝去行礼。“雪花落在雪地上，就像天上的人爱着世上的人。”然而，新的春天来临，新的欲望又汹涌而生。失恋的痛苦让章西芳对奶奶的故去无动于衷，甚至没落一滴泪。男人始乱终弃，决绝然避而不见。章西芳独吞苦果，身心重创。现实激起了她的抗拒心。一度情感折磨，一番知耻后勇，她有了电台主播的体面工作，重新把命运掌握在自己手中。然而情路彷徨终成殇。这个童年时代梦想着成为童话中贵妇的女人在形形色色的男人之间周转，在纷繁虚妄的情感泥沼中沉湎，诸多恋情粗糙空虚，甚至病态。终以姣好的容颜留下一道疤痕获得生命的顿悟。经历了爱恨情仇、清澈混沌，不再为男人追逐，不再灵魂焦躁，生活重归平静。读到这里，我想也许胡爱花这样的女人才是真正幸福的。不用为爱情煎熬，

总是心存感恩，虽然一生劳苦，但每一天都有滋有味，踏实自足，直到生命最后一刻，只为他的丈夫没嫌弃过她。多么简单的幸福理由，多么美好纯净的爱，也许这就是女人想要的傻傻的幸福。“想享福必受罪，胡思乱想耽误瞌睡。”况且“这世上好多人的命运不由自己掌握，就像是一堆蚂蚁，被一只大手一拨，这一堆蚂蚁和那一堆蚂蚁的命运就不一样了。”章津平的外婆以秦香莲的角色了然一生，当年的陈世美以救赎之心给自己的外孙在人人向往的首都安置了体面的工作。农村出身的孩子一步登天，却也似乎顺理成章学会了一掷千金，灯红酒绿。安逸体面的贵族生活只有几年，所在单位撤销，工作无着，当年的靠山外公也已离世，章津平不得不重新审视自我，面对自己的命运。难道非得是一次次沉沦，才能找到自己真实的生命坐标吗？随着故事的推进，章节前而引言《金鱼和渔夫的故事》也在演绎延伸，作者是在暗喻人们被欲望裹挟，愈演愈烈，终将在泡沫飘散之后重回真实的自我。就像童话里，大海最终发怒了，那个贪得无厌的老太婆依然坐在破旧的小木屋门槛上，面前依然是原来的旧木盆。欲望是一场华丽而荒唐的梦。因为是女子襁褓中奶声奶气，牙牙学语的女婴；明亮的目光，童真稚趣，小女孩的小骄傲，小美好，小烦恼，小秘密；青春少女情窦初开，内心独白；少妇的矜持妩媚，中年女人的成熟历练，青春老却中的淡淡感伤和恬然勇敢，及至棉花般老却，老太太的絮絮叨叨，喃喃自语，都非常生动自然。我们能从文字里看见她们或纤细或结实的腰身，各有神情意态的笑靥和言语，女孩儿银铃般的笑声，新娘的娇羞，媳妇熬成婆威严中的慈爱，我们甚至能在字里行间嗅到淡淡的乳香和厨房里红薯糊涂的甜味儿。襁褓中娇柔的笑脸，青春年华的美好，嫁为人妇的甜蜜和苦楚，千回百转，诸位杂陈。女性的生命旅程完整、立体的、全方位地呈现了出来，蕴藉朴素的生活真理。这些鲜活的女性形象使得整部作品充满迷人的色彩。她们平凡如草，芬芳如花，温柔如月。时代命运洪荒激流裹挟，生若微尘的女子在水深火热中沉浮。素胚青花，浓淡相宜，嫁娘初妆，再到青衣素钗，温暖如棉。女子一生的美好，疼痛，幸福，悲哀，一卷收藏，尽在其中。男人一定能把女人写美，但只有女人才能把女人写真。男作家多把女一号写得倾国倾城，惊为天人，很多时候沦为男人眼角眉梢欣赏揶揄的对象，甚至含着轻佻调戏的心灵底色。过多以色示人，言辞有失恭敬，也便削弱了朴实温厚的母性。女人形色之美固然迷人，但母性意态之美才是神魂。或许只有女人才真正能洞悉女人的欢乐痛苦。周瑄璞笔下的女人带着母性的体温，写出了女人自然真挚的欢乐和疼痛。季瓷是中国传统女性美德的集中展现，青花瓷一般精致典雅，浑朴自然。季瓷娇小的个子，单眼皮，平凡自然的美好没有让人眼睛发直，却让人心生明亮，不容揶揄。桃花、于枝兰、胡爱花、胡爱莲、罗北京、秀云……姿态各异的女子，平凡卑微，生机勃勃，绽放出了自己的生命色彩。胡爱花因为章柿对自己不离不弃，劳累一生，无怨无悔，充满幸福感。桃花为了心爱的人抛却一切，不顾世俗。那么多情深意重的女子，只为心中纯粹的情义。比起那些别有用心虚情假意，空虚无聊的逢场作戏，真实的情义多么珍贵。或者轰轰烈烈爱一场，或者忍辱含怨任凋零。命运的大手之下，每个女人都有自己真实的体温和呼吸。让灵魂直立行走作为小说的神魂，季瓷一双小脚丈量出了生命的深度，以平凡的母性伟力扛起了一种无以言说的女性生命语言，人格魅力高于金银珠宝，超出了颜值美貌。我们的时代需要这样的女人，或者说无论时代如何变迁，我们人类需要这样的女人，礼崩乐坏的今天更需要这样的女人，这样的母亲。女人也许拯救不了世界，但母性的温暖和力量是这个世界上永恒的真实。女人的存在绝对不只是为了扮靓世界，在男权之下供审美和消遣。母性指向人类文明越进的永恒。无论时代如何变迁，女人的母性使命关乎人类的未来。如果一个社会不关心女性的精神世界，那是人类文明的退步。如果女人是尊严、精致的，很大程度上她的家庭、子女必是尊严精致的，女性的尊严精致对于当下社会的礼崩乐坏是不是某种医治。世界依然喧嚣，到处吵吵闹闹，我宁静的乡村里也时不时传来几声不安分的焦躁。读罢掩卷，这部小说给我很多思考。也许社会现实的纷繁复杂难以想象。城市和乡村的迁徙秩序让人们的生活分崩离析。城市工业化进程正张开血盆大口将要吞没农村的祥和静美，显得焦躁不安，火烧火燎。现代和传统的道德立场也开始出现裂痕，甚至对立。就像《渔夫和金鱼的故事》里面那个老太婆般贪得无厌，人们对物质蛮横贪婪，对情感虚妄无常，空洞且缺失美感。贪婪虚妄纵横联合之下，价值多元得有些兵荒马乱，其实降低了生命的幸福指数。一个女子挺身而出，扛起了一面集体语言的旗帜，以女性的目光审视这一切，以一个女人的切肤可感重塑慈爱、尊严、坚韧、勤劳、诚信、智慧的女性神魂，在这个焦躁不安的时代来得多么及时。人生是一次远足，一页画纸，一片土地，每个人别无选择地去跋涉、描绘、耕耘。无数的艰难险阻构成了生命的画卷，无数的峰回路转教会了我们坚定执着。我们需要一种贯穿生命始终的不屈和坚韧，一种蓬勃于血脉中的尊严和勇气作为生命的支撑。经历的一切会在眉宇间不断地重塑我们的面貌。让灵魂直立行走，于是，男人的脸英武伟岸，女人的脸端庄慈祥。每个生命和世界奇妙相逢是多么可贵，是造化之手完成的一

种审美体验。我们醉心于美的触动，我们不忘深藏的真与善的抵达。让灵魂直立行走，让目光清澈热烈。关于其它照片上看见了短发文秀的作者，温软亲和力的微笑，像是在给我们讲述着这个枝枝绕绕多湾的故事。娓娓如水，盈盈动听。我们看到有些小说工于技法，各种所谓折叠映射，足够精致却未必精彩。我想最大的技巧便是没有技巧。一切的精彩都源自我们脚下坚实饱满的泥土。作者的语言骨肉匀称，如河水涌流，似月色温柔，扎根于现实，流淌着生活的原色。温温吞吞，不愠不火，绵密柔软的河南方言亲切可感。河南话的标识“中不中”不偏不倚似有中庸之意，蕴藉深厚。“骨堆”“得劲”“糊涂”等诸多方言语汇充满了生活意趣，让人感受到了别样的风土人情。此外，作家独具匠心，每个章节之前以长长短短的神话故事，预示情节发展，营造出与故事情境完全匹配的情感氛围，书中的插画语句，也让阅读产生了更多意蕴丰饶的美感，令人赞赏。我在想，小说前十七章围绕主人公季瓷，人物塑造生动灿然、情节推进汹涌沉潜、布景铺排大气雄浑，经脉流畅，格局玲珑，神气凝聚，浑然一体，堪比一代大师陈忠实，似有女性版本《白鹿原》的气势格局。十八章以后或许因为社会环境急速变化，现代社会和传统价值观的某种对立，前十七章由季瓷这个闪光的人物形象汇聚的气场被削弱和分散了，故事也走向了现代人生活中的某种涣散。读到这里，突然有一道裂痕横亘心头，隐隐作痛。和季瓷凝聚的传统美德气场相形之下，反衬审视现代人的物质生活和精神情感世界，似乎富有更为深刻恒远的意蕴。是时代进步，价值观念又一次洗牌的阵痛？是农耕文明向城市工业化迁徙中的某种精神断裂？是时间流变里人性美好的遗失？这一切引人深思。或者，季瓷的子孙包括我们现代人命运还会有其它的走向，或许，故事还可以有其它结局？总而言之，这部小说无论是故事、结构还是内涵都纷繁纵横，复调多元。包含对家国命运、社会人生、女性女德、城市乡村等多维度的思考追问，文化考量，人学反观，灵魂救赎。作品所呈现的不是一棵树孑然独立，而是气象万千的森林迎风布阵。饱满的气韵和真挚的感情凝结了作者的智慧和心血，是作家多年生活和艺术积累的集大成之作。精雕细刻，铸成大器，周瑄璞让人由衷敬佩和赞叹，是时间和耐心把桑叶变成了锦缎。（赵玲萍：青年作家，著有散文集《看景》《麒麟游过的地方》系陕西文学研究所研究员。）

7、河水多湾，曲折前行，生命多弯，曲径通幽。拿到这本大块头的时候，我着实吓了一跳。看着这个厚度，我直接将书翻到了最后，一看，四百九十四页。然后又翻到了前面的简介处，查到此书竟有四十七万字。我也写过很多字，知道四十七万字的篇幅有多长，我开始有点儿怀疑自己，能否坚持着把这将近五十万字的《多湾》读完。因为我知道，这本《多湾》未必是自己最喜欢的菜，如此的长度，仅仅想靠着兴趣去支持阅读，恐怕很困难。刚刚翻开《多湾》的时候，我是带着满腹愁意的，看到那个民国二十年的开头，我真的是很害怕。因为在我的印象当中，民国时代的故事大多悲惨而凄婉，读起来很令人伤心的，我不是没事儿找罪受的人，自然是心里产生了抵触。不过当自己的阅读展开之后，这些许的愁意终于一扫而尽了。这本书就像是一瓶醇厚的酒，越喝越想喝，越读越爱读。《多湾》讲述的故事，并不是一个人的故事，也不仅仅是一家人的故事，而是一代人的故事，不，应该是数代人的故事。自民国二十年起，至今将近百年的时间里面，这几代中国人的故事。这本《多湾》可以是你的故事，也可以是我的故事，更可以是他的故事。其实，我们每个人都能从这本《多湾》中找到自己的影子。也许我这个论调给的高了，但至少我从书中找到了我自己，找到了我的家人，乃至我的家族影子。《多湾》的文笔看着挺朴实，但是细处却能看出作者的功力。那每一章前面的民谣，充满了乡土的气息。随手一翻找到的对话，尽是你我耳边曾经响过的话语。好的文笔未必要多么华丽多姿，那只是好文笔的低级水准，高水准的好文笔，更是朴实无华，但是却觉得处处亲切。这样的文笔可以写出作者想要的任何一种效果。而咱们这本《多湾》的作者恰恰达到了这个水平。我的舅舅也想写一部这样家族式的史诗著作，他花了三十年来收集资料，可惜的是，正当他要开始动笔的时候，自己却患了老年痴呆症。他连人都认不清楚，更是无法写作了。在舅舅患病之前，他把其中一些很重要的资料转交给我，只是很可惜，我一无这样的文笔，二无这样的经历，我没有办法也没有实力写出《多湾》这样的巨著。也因为此，《多湾》这部书带给了我榜样的力量，让我读起来更加亲切。《多湾》中有数代人的故事，其中的章西芳可能就是作者自己的剪影。当然，这些只能是我的臆测，因为写过书的人都知道，书中每一个人物其实都是自己的影子，只不过这个章西芳在年龄和经历上，应该和作者自身比较接近罢了。《多湾》是好书，虽然河水多湾，但总是在曲折前行，直奔大海。虽然生命多弯，命运多舛，但是我们总是能够找到曲径通幽之处，化解生活中的冲突和矛盾。多湾既是这部书中人物生活的故乡，也是我们每个人生活的准则。

8、没想到这本书这么厚，随着时代的节奏越来越快，书也变得越来越薄，小说也越来越短了。除了玄幻一类的网络小说外，很少能看到这么厚的大部头了。这部小说和很多很多中国的长篇小说一样，

讲述了一个家族几十年的历史，从民国到土改，从解放到办大食堂，从饥荒年到文革，一直写到改革开放。《多湾》还不是最长的，有的小说干脆从清末开始写，经历辛亥革命和抗日战争，中国的这一百年真是跌宕起伏，有太多太多的故事了。每个人都亲眼看到一些人从一穷二白到忽然间风光无限，接着又大厦倾颓，翻来覆去，变化太大了，这段时光没有几部伟大的小说，简直是对不起这段历史。

《多湾》的作者是一位女作家，经历了八年，修改了九遍，在今天的这个时代里这是一个多么大的工程啊！《多湾》也好像一篇乡土中国的史诗，厚重博大，让我们看到了这些年一代一代人是怎么生活的，是怎么活下来的。伟大的小说都是从土地里生长出来的，《多湾》就生长在河南，河南是中国文化的家乡，可是却很少看到关于河南的史诗一样的长篇，《多湾》中有大量的河南方言，带着浓厚的河南的色彩。河南至今仍然贫穷，这片承载了中华文明的土地，因为人口太多，至今仍然有很多人生活在乡村之中。可是传统的乡村中国很快就要消失了。作者留给我们一本书，告诉我们过去的乡村，过去的中国是什么样的，值得我们回忆和怀念。作者是一位女性，从女性的角度去写这段历史，去写自己家族的故事，而且在书中，最鲜活的也都是那些形形色色的女性。这是一部写给女人的史诗。她们在乡土中，虽然没有多少文化，也很少具备宽广的视野，却如同植物，顽强的生长，哺育着孩子，承担着繁重的家务，支撑着一个又一个家庭。我想能够写出这么一本大书，也不是一个平凡的女性，就如同开篇里面的季瓷，是季先生的女儿，曾经接受过比较好的教育，曾经生长在一个比较有文化的家庭。如果不是这样，纯粹的农民只能体会和承受生活，而不会用笔把自己的生活写出来。文化还需要用文化来传承。乡村中最可怕的是祠堂消失了，家谱消失了，私塾消失了，乡绅消失了，土地庙消失了，如果这些东西不存在了，乡村的文化就消失了。消失的乡村文化就一去不回了。幸好有人用笔留给我们一部书，尽管这么厚，但是绝对值得去用心的读。

9、你的记忆中是否有条大河文/燕妮她的语言有一种迷人的色彩和丰沛的密度，似河水涌流，又如月色温柔。作品中有时命运命运的折射，现实的反复折腾，小人物在大背景下的无措及沉浮，有生命的成长，激情的燃烧，衰老的降临，人性的追问。小说着实写出了现实的广度和人性的深度。——陈忠实

1在长篇小说《多湾》里，作者周瑄璞把一条大河边那群如珍珠般闪耀着华彩的女人们，用季瓷的一生穿起来，呈现在读者面前。很多大家为这本背书、推荐，比如陈忠实、贾平凹、李洱。小说《多湾》里的故事在临颖颍河边展开，随着季瓷的儿子去西安上班和季瓷的老去，故事渐渐跟随季瓷的孙女章西芳在西安上演。最有意思的是，书中前半部分，在颖多湾发生的故事，用的是纯正的河南话，后半部分，作者却用普通话写出来，这种冲突和对比，深刻地展现出书中人物命运的转折。书中每一章前面，都有一首民谣，书中前半部分的民谣就像我们自己的老奶奶随口念出来的；后半部分，又成了《渔夫和金鱼》这类现代童话故事。女性作家特有的细腻笔触，把书中每个女人都刻画得栩栩如生。倔强顽强的季瓷、性子绵软的于枝兰、放荡多情的桃花、敦厚善良的胡爱花、爱错了人的胡爱莲、细腻敏感的章西芳……正如作者自己所说的，没有什么正面人物反面人物，她描写的是人性，这里面的人物折射着我们每一个人。季瓷的顽强让人觉得她是苦里开出艳丽的花来，就算是收成不好的日子出去要饭，她都要凭着自己剪窗花的好手艺去换馍吃。寡妇桃花为了报恩，似乎真的爱上了那个偷偷给她送吃食的卖豆腐的男人，她放荡也好，她泼妇骂街也好，都让人觉得她那么真性情。至于充满矛盾的章西芳，让人觉得她离你那么远，又那么近，也许是书中的人物，也许是身边的姐妹，她幼时的寂寞，她长大后情感的挣扎，让人觉得似乎读者和她一起经历过。

2第一眼看见周瑄璞老师，温柔、娴静、儒雅。1970年出生的她，幼时在临颖县台陈镇大周村度过，九岁时随父母到西安定居。这也就更好理解《多湾》的故事轨迹，或者说，《多湾》对于她来说，更多的是一种缅怀，一种纪念。这本书，沥尽心血，她修改了十遍，删减了10万字。“《多湾》是我献给故乡的书，是大地之书，是河流之书，我生来就是为了写这样一部小说，写出生命记忆，写出家族故事，写出对这片土地的认识。”在水韵沙澧读书会上，她这样说。为了写《多湾》，周瑄璞老师多次回到颍河故地，徘徊在以她奶奶为原型的季瓷曾经走过的路上。小说中的季瓷为了给在沙河一中上学的儿子送馍，用小脚沿着铁路线走了一天，饿了，就吃玉米地里玉米棒子。一个曾经嫩得一口就能咬出水儿的小媳妇，渐渐被生活磨成了铁。周瑄璞站在她奶奶曾经走过的铁路边，列车呼啸而过，她仿佛看到奶奶的身影就在列车的那一边，正用小脚丈量着铁路，正把嫩嫩的玉米送到嘴边，那一刻，她泪如雨下。可能是因为她再也见不到像季瓷那样的奶奶了；可能写这部《多湾》太艰辛了，多次被拒稿，多次狠心删减；也可能是不被周围的人理解，在家乡采风时，人们看着一个陌生女人徘徊踟蹰，有人背后说：“怕不是疯了吧”；也可能是因为她心重，就如同小说里的章西芳。心重的孩子就是心事多的还是，总是敏感的、多情的、容易流泪的，感时花溅泪，恨别鸟惊心。

3这本书之所以吸引我，除了那些大家的推荐，还因

为我也曾经在大河边成长过。大河很美。不是因为记忆把曾经的大河发酵得美了，而是大河真的美。清凌凌的水在鹅卵石上流过，“水草油油地在水底招摇”，白色的鸥鹭成群地在河上飞过。沿河有着和河一样长的沙滩，洗衣服的闺女媳妇嘻嘻哈哈地把洗好的衣服床单摊在沙滩上，衣物晒干了，在河滩里玩够了，女人们就赤脚走过温润柔软的沙滩，踩着夕阳的余晖回家。我后来不止一次站在高高的河堤上，试图再现童年的美好场景，可回应我的，只有斑驳的被疯狂挖沙蹂躏过的沙土地，一片片的芦苇荡，仅剩一间房那么大小的一片儿了，希望它不要绝迹为好。大河养育了沿河村庄的子民。她带来丰沛的地下水，浅浅的井，流出的水甘甜可口；她带来细腻柔软的沙土地，能种出品质优良的红薯、花生、瓜果；她一年四季慷慨地赠与着美景，赠与着鱼虾……她带来故事，也带来惶恐，汛期时人们曾经逃离，洪峰一过又回到自己的家园，曾经。也许每个人生命中都曾经有一条多湾的大河，也许生命本身就是多湾的大河。我们从山涧母体中走来，一路唱着欢快的歌，遇见棱石，我们磨平它，遇见落花，我们包容它，遇见高山，我们绕过它，遇见深渊，我们就来一次俯冲，遇见阻碍，我们就积蓄力量越过它。就这样奔腾着，折腾着，蜿蜒着，曲折着，奔向我们宿命的终点。（友情提示下，书中的插图很精美）

10、用大概三天多的时间，读完了多湾。有点满足，读书的时候总是希望一口气把它读完，但更多的，是将书彻底合上之后那种难以描述的空虚。不知道多湾能不能算得上一部史诗。可能算不上——史诗都是写影响历史的大人物的——而多湾，写的是小人物，写的是我们身边活生生的几代人。又通过几代人命运的变迁和对生活的不屈，反射了70多年大历史的变迁，有无奈，有抗争，有听天由命，有百折不挠。可能也是我在过度解读，可能季瓷这个农村小脚女人的想法也很简单，过好当下，甚至仅仅是，活下去——让这一家子好好的活下去，没什么远大目标，天灾来了忍一忍，人祸来了咬咬牙，不轻易向生活低头，不轻易向命运屈服，如是而已。季瓷某些方面很像我姥又像我妈，娇小的身躯里却仿佛藏着无穷的大力量，一辈子不愿低头，一辈子不愿说软话，一辈子忙碌，家里家外似乎永远有做不完的事情，手中没有停下的时候。我看到了烦恼。每个人有每个人的烦恼，每代人有每代人的烦恼。季瓷，一个小脚女人，大字不识，用娇小的身躯撑起一个家族50年，熬过了40年代的战乱和疾病，熬过了了60年代的斗争和饥荒，一辈子操持家务，打理子子孙孙，到头来又看着他们一个个走出家门，与自己渐行渐远，她有她的寂寞。章柿有章柿的烦恼，对于身世的迷茫，对于母亲的牵挂，对于妻子的想念，还有那浓浓的乡愁。西芳和津平又有他们各自的烦恼，外表光鲜的工作和内心深处的拧巴，剪不断理还乱的婚姻和婚外情，对于大城市的执着和向往，对于梦想不停的追索而又不不停的逃避。再往下，应该就是我这一代人了，没有写。但我想，不外乎是对于当下的迷茫，在看不到未来的坚守以及心有不甘的放弃之间反复的纠结，对于父母在，却远游的无奈，以及，很多时候面对未来的无助与无力。我想，究竟是时代还是年龄造成了这每个人不同的烦恼？又或者大概兼而有之？我总在想，如果自己是书中的人物，应该对应谁？如果自己身处那个时代，会成为什么样子？软弱的屈服？坚韧的抗争？在流逝的历史中脱颖而出？还是在时代的大潮里随波逐流？说不好。其实我是想拿书中几个人物的过往举例的，可刚看完偏偏就记不起来人的名字，按说三十岁的年纪不致如此，西萍说，老了的标志就是眼前的事记不起，过去的事忘不掉，那我，也可能是我们这代人，多少都有点未老先衰吧。我又很遗憾。西芳后来常念叨，奶奶走的早，没享到子孙的福，妈吃了一辈子苦，好容易熬到了好日子，却无福消受。于是我又想起我爸，以前怎么就不多跟爸爸再亲近亲近？我爸好酒，却没跟亲儿子喝过一口酒，若是再多活两年，看着儿子也能划拳、拼酒，该有多高兴？现在连儿子也喝不动咯。子欲养而亲不待，我爸常舍不得给自己买东西，对我，却很少控制，可惜没有等到儿子挣钱孝顺你那天。如果还活着，是不是也经常能跟我妈一起来我居住的城市小住，也让儿子开车带你到处转转，就如儿时你常载着我一般——教会了我开车却没什么机会让我做做你的司机。很久没有一本书让我读完有这么多的感触，想着该记录点什么，可久已不动笔，很词穷，甚至连心里所想都很难表达出来，哪怕直白。只好乱七八糟絮叨了这么一堆，也没什么结构章法，没什么用词的考究，想到哪写到哪，仅此而已。

11、（写在听完新书发布会之后，书还有没有看完，所以严格不算书评，是目前由此书想到的一些。对于书本身，等看完之后，如果有更多想法，再添加。但是豆瓣必须评分。这个机制可不可以改一改。评分这件事，即使读过了书，经常都挺纠结的。）这样的长篇小说（还有诸如《白鹿原》等），“讲故事的小说”（唐诺语），是不是用影像表达更精准，也会获得更多关注。（为什么没有影像化，大概影像与文字相比，需要更多的资金、需要团队、需要更多外在形式和技术）。我在想，不同的艺术形式之间，比如文字和影像，甚至同一种艺术形式内部的“小形式”（比如，诗与小说，现代以来

是以小说为代表的散文文学的时代，诗是文学这个小众中的小众）之间，是一代拍死一代的关系吗？就像朱光潜老师在《诗论》中说“我很相信Middleton Murry的话，一个作家用诗或用散文来表现他的意境，大半取决于当时的风尚。荷马和莎士比亚如果生在现代，一定会写小说；陀思妥耶夫斯基、普鲁斯特、劳伦斯诸人如果生在古希腊或伊丽莎白时代，一定会写史诗或悲剧。……诗的疆域日渐剥削，散文的疆域日渐扩大，这是一件不容否认的历史事实。荷马用史诗体写的东西，苏菲克里司和莎士比亚用悲剧体裁写的东西，现代人都用散文小说写；亚里斯多芬和莫里哀用有音律的喜剧形式写的东西，现代人用散文戏剧写；甚至于从前人用抒情诗写的东西，现代人也用散文小品写。我想如果徐志摩生在刘超，他也许用赋的体裁写《死城》和《浓得化不开》，周作人如果生活在另一时代，也许《雨天的书》变成类似《范石湖诗集》的作品”。在影像技术不断发展后，很多有才华的人又被吸引到做导演（侯孝贤、姜文、贾樟柯等）、做演员（陈建斌）、乃至摄影师（暂时未想到例子，知道的也不多，事实上对这三项知道的都不多了）。他们如果写作的话，应该也会成为很好的作家。用“拍死”可能有些绝对，比如诗并没有灭绝，只是变得小众，但还有写作者、阅读者、批评者，这个生态还是在的，而且，应该也并不会灭绝。比如，影像发展，小说等文学应该还是在的，且不论有无法影像化的小说，即使影像化更好的“二流小说”，基本也都需要现有文字（剧本）才行，所以，在作家这个行业有小说家，还有编剧（编剧不属于作家，可能定义宽窄不同，有不同观点）。我这绝非傲慢，只是跳出来想到的问题。现在进入内部讨论。我一直认为，所有的文学都是个人的。虽然后代甚至同代就会有人总结、整理成某某潮流、某某派别、某某主义，作家的写作可能也多少受到影响，但是书还是要一本一本，一个字一个字写出来的（我是指真诚的作家，那些不真诚的作家，没必要讨论）。写作只能是孤独的一个人的事业，别人帮不了。听到过唐诺、莫非在不同的地方说过，写作，与拍电影相比，成本太低了，太方便了，只需要你自己加上一根笔、一沓纸，而拍个电影呢，需要找投资，需要编剧、摄影、美术、布景、场记、后勤等等，这些都需要其他人的帮助、需要妥协。（插一句，不过莫非在后面又加了一句，如果是把一辈子都搭进去了，可能成本又太高了。）讲故事的长篇小说，至少把故事讲得很精彩就是一个很了不起的本事，（大概就像莫言、吉卜林以讲好故事获得诺奖），情节、人物、细节的编织，既需要能力、也需要勤奋。而且，好的故事，肯定不单单是故事本事，里面蕴含作者对世界对人生的看法，作者把悲天悯人的观点在故事中呈现。如果没有这样的观点打底，那么就是《故事会》了。我作为一个新手，用老六的话说，如果没有愚蠢到一定程度，不能只看到别人的不好。我大概知道好在哪儿，而且知道我很需要学习这种好。至少，拿起笔开始和勤奋地写下去这两点，是绝对要学习的。与此对比，目前我看过的而且喜欢的，不以故事为主的小说，我想到的有契诃夫的《第六病房》、格林的《一个自行发完病毒的病例》；不讲故事的小说，薛忆沩的《遗弃》和空巢。较真儿的想，我不知道该不该读这些当代作家作品。我想它们大部分应该只会作为文学史留下来，像契诃夫这样作为文学留下来的，终究是极少数。那么，读这些书的时候，机会成本是读经典的时间被占据，毕竟古今中外经典的数量就不少，而且经典是可以读无数遍的。但是，生活在当下，思考和生活的环境都是当下，读当代作家的作品，可以看到同时代的人，是如何思考当代生活的。这是经典做不到的。还有一个方面，经典也是一代一代留下来的，那么当代肯定也会有将来成为经典的作品，尤其是现在这个经济高速发展、社会新鲜事物不断的激烈时代，这个最坏也最好的时代。那么，身处其中，一切还未定论，好与坏是当代人评价的、未经历历史淘洗，这种观点来看当代的书，其实与出版前、被编辑和出版社评判的稿子很像。成为经典的书是同时代出版的书中的少数，就像出版的书是所有写出来的书中的少数。这样的情况下，如果对当代作家和作品有自己的偏爱和看法，其实蛮有成就感的，因为确实需要自己的判断。甚至如果日后成为经典，就更有成就感了。（好在，我觉得自己大体知道怎么快读和慢读。所以，就像每天生活一样，自然地去读当代作品）

12、历史变迁，时代更迭，一代又一代的小人物在大背景下浮浮沉沉。一本厚重的《多湾》，或许并不能完全记录命运长河里漂载的生命，但在那稠密灿烂的文字之间，我们却可以透过以季瓷为代表的中原儿女群像描摹，品味一篇恢弘广博而又平凡质朴的中原风情史话。故事从民国二十年颖多湾县乡下仙女一般的巧手姑娘季瓷出阁渲染开来。说媒、相亲、初婚、家败、丧夫、再嫁……一幕一幕的场景，在宽婶子的口舌奔波间走马灯似的轮转，有人说是季瓷的“钟表”不吉利，也有人说是季瓷的命硬带来煞气，其实这并非季瓷一人的命运多桀，在这贫瘠动荡的颖多湾，到底又有几家欢喜几家愁呢？谁能想到：今日辛苦煎熬的季瓷，他日子孙繁茂成为小村里最令人羡慕的家族；今日风光无限的常掌柜或章四海，他日家财四散沦为批斗对象死于非命；今日因为户口低人一等的章西芳，他日成了著名的主持人；今日财大气粗的贾富强，他日讨薪不成客死异乡；今日沉湎游戏的章津平，他日成了大

北京的大人物……贫穷、饥饿、战争、天灾、人祸、政局、欲望……改变人们命运的因素是这样多，人们的命运也因此多了这样多的曲折。在这样的曲折之间，季瓷用她坚忍不屈的性格不卑不亢又不慌不忙的与命运抗争。在突然丧夫的时刻，迅疾安顿好妹子的未来，又再走了一步，给了自己和孩子一个安身立命的所在。面对逼死两个小姑子的巨大债务，依赖口才打动了债主常掌柜延缓还债，又用一双勤劳的双手还清债务并逐渐积攒了一笔家业。饥荒的灾难来袭，她又放下身段再一次靠双手和要饭养活了偌大一个家庭。当丈夫生了羊羔疯，她成了一个比男人还能干的主事人，无论何时何地都能把男人扛回自己的家来。年纪渐长，儿孙们一茬一茬的为了未来而离开，她自岿然不动，安静的养育着被留下的下一代孩子。然而，临了，她却说：“人，挣啊，占呀，没意思。”这是用岁月勘破了人生的真谛。章西芳，就像另一个季瓷。时代不同了，困扰着命运激流的原因或许也有不同，但那份坚韧执着却并没有什么不同，和奶奶一样，她也是一个不认命的女人。出身在农村，少小时又不在父母身边，这让她有些许自卑。可是后来的团聚也并不太圆满，心心念念的西安城并不是她的西安城，那城里的月光也并不会照亮她的梦想，加之妹妹西莹的恶意诬陷、爸爸的疏远和妈妈的无奈，西芳幼小的心里默默长出一份倔强。不甘于命运的作弄，在摆脱户口问题之后，西芳依靠自己的能力与闯劲儿，成了一名广播主持人，颇有些一朝飞上枝头做凤凰的感觉。西芳的觉醒比季瓷来得早了很多，在最辉煌的时候因为一次意外的车祸而看透看清，让她急流勇退回到了自己真实的生活之中。无论是在中原那片土地，还是在其他什么地方，这样的故事一定在不断重复上演，这样的人一定都在默默更迭。那每一代人又怎么会料到：长大后我就成了你。或许，这就是命运轮回。

13、 应该是没有白竹子这个物种吧，只是想到季瓷的面容，白白的透亮，可是骨子里却是一个柔韧的竹子。像腰封上画的那个女人的容颜。单眼皮，小脸蛋。从6月12号到6月28号，我用了半个多月的时间粗略的看完了这三十余万字的《多湾》。最初蕙蕙联系到我时说，小真，我这有一作者写的河南的百年小说，你有没有兴趣？我说文章拿来我看看，你知道我是河南的？她说还真不知道，看来是缘分。第一页——这是豫南的故事；再翻页，是老家县城的故事；再往后看到文章中的一些土语，我开始怀疑它就是生活过的村子……我赶紧去搜索了下作者周瑄璞——祖籍和我一个县城！最终再次确认，我们家乡距离在5公里以内。我被这莫名其妙的缘分打动了！这是以颍河故事为主线，讲述了一个从民国20多年2008年前后，从女人角度讲述的坚韧故事，一气呵成。故事就像安静且折腾的颍河水一样悠然，如若将这本书形容成女人，应该是眼睛清澈，白净干净利落的清瘦女子。而封面的油画红色正显现出了这河水的动荡和温婉。故事的前半段我是在郑州通往上海的火车上看的，看的几度落泪，以至于我不得不把头压得更低以便不让别人看到我的感动。“秦椒（辣椒），夜黑儿（昨天晚上），喝茶（喝水），盒子，北乡，烙馍卷白糖（儿时的零食），紫扣（紫色小植物可以吃），茅根（也可以吃的地里长得）……”这些家乡的言语和童年的记忆纷纷把我扯到那个时代，全程我都是用家乡话读这本书的。在季瓷在生娃后待客（喜宴）第一次被娘家人送来几层礼盒；在季瓷的小脚顺着商桥车站走到沙河车站；在季瓷老的时候拥有一个属于自己的小屋子和藏满珍宝的小黑箱；赶会时的水煎包和唱大戏；章柿蹲在锅台旁边烧鏊子季瓷背烙馍，西芳一次次的坐火车回家，和章柿一起回到县城，看到以前心目中诺大的城市变成交通堵塞不堪的小城，无一不让我想起自己的童年。然后置身在火车道上和季瓷一起行走时，我能想到自己母亲去漯河看自己的时候。那些像是发生在自己身上和周边的故事，它是我身边的每一个人又或许从母亲和姥姥那里听来的故事。甚至在西芳给Last说起来《伤心咖啡馆之歌》时，我都不由自主的看了看自己那本被搁置好久的《伤心咖啡馆之歌》，它也许能和西芳引起共鸣。书中老颖河被新颍河替换，土语到普通话的转变以及英语的出现，家徒四壁到现在社会的改革，裹脚女人的传统到现代女性的释放，忠诚与背叛的对比，无一不在推动着这数百年的进程。书里我看着他们的爱恨情仇，看着人物从出生到老去，家族繁盛到四处奔波，人物一个个的老去和新生，老去的人不再怨恨开始学会原谅和释怀，新生的人面对新奇和新的挑战。在诸多人物主线里，作者成功的把所有的枝桠收回到这篇孕育他们的土地上。季瓷像是一个坚韧的竹子，从白嫩破土而出，到茁壮成长担当起章家命运，然后身边一个个小竹笋破图而出，当她渐渐老去时身上也有些陈腐气息，老人为了证明自己存在感的不可一世。当然，在多年以后她依然无可厚非的能成为每个孙代们的念想。她像是我太姥和姥姥的合集，她们这一代人都有着昌盛的繁衍能力，能生能养；她们都会经历着苦难和整个社会的变革，我所惊讶的是她们都多多少少的神叨——叫魂和说媒，我姥姥甚至还能给胃不舒服的孩子捏胃，她和季瓷一样有一个属于自己的黑箱子，等我们儿孙一代去的时候她都哆哆嗦嗦的打开箱子给我们一缙牛肉或者鸡胸脯。而西芳在幼年雨中思索的时候我就感觉，这个女孩子将承担着后半部的重任，因为她有着季瓷身上的坚强，还有着自身的敏锐。她做到了自己想感知的一切，从婚姻



上看并非完美，但是她在三分支离情感中获得了全部：正常人眼里的婚姻，肉体愉悦的婚外情以及精神上有得到和失去的Last。最后的最后她将所有情感归属到生命中最自然的平和状态。作为一个农村出身的孩子，我一度是有逃避这种情况的，那时甚至是羞于谈起自己曾出身于农村，但是在自己所追求的状态中，童年生活所带给自己的最本真状态还是会不知觉的影响自己。但是时间真是最好的一切，它顺着生命的延展让我改变了这种自卑，让我坦诚面对甚至引以为荣。矫情的时候就想想我们的祖辈，父辈，我们看来也许是没有理想或者麻木的，但是那个时代让他们不得背负着艰难和困苦行路。这些年代越发的觉得母辈的不易，她们这一生有若缓行在沙漠上的骆驼，一面是对上一辈的孝心一面面对小辈的操心。人生就应该是勇敢面对，没有过不去的坎和做不到的事情。我看着七十多岁的胡爱莲坐在椅子上和当年那个抛弃她的男人相遇一切都释怀时泪奔了是啊，这个世界，等老的时候能记住的就是记忆中最美好的事情，那些伤心得什么过不去的呢？时间，时间真是好东西。Ps：12张插图能表现的实在有限，很多打动自己的情节都未来得及表现。

14、#一在封底上，有作家李洱的评价：“女主人公季瓷，作为中国式的地母形象，将被我们一再想起。”李洱点出了这本书的精髓。这本书虽然名为“多湾”，以地名为书名，给人一种群像式描写的感觉，但是实际上，“季瓷”这个人物在其中占据了太多的篇幅。以一个人的形象代表了整个多湾，以一个人物统摄了其他人物的表现。#二在故事前期，有一个隐形的“反面角色”，章高节。说他反面，不是什么作奸犯科。他的行为无非也是积极投靠上级，打破了多湾原有的传统与习俗。在历次运动中，总是能够屹立不倒。最后还成功的将村委书记的位子，传给了自己的儿子。在现在的文学创作之中，这样的人物显然是不够“政治正确”的。他成为“反面”也是顺理成章。在书中，章高节已经不是一个人，他成为党的意志的发言人，成为在那个时代能够呼吃得开的人物的典型代表。而将其污名化的背后的意义，不用多说。他最早的戏份，就是点出了季瓷的长子是前夫的遗腹子这个事实。而这个问题，在季瓷临死，在本书结束的都是，都有反复出现。并没有交代准确的答案，但是其中的暗示比比皆是。将章高节这种人作为季瓷的对立面，主题上的这种设置并没有太多的问题，但是叙事上的偏袒就有值得商榷的地方了。本书虽然是全知的叙事视角，但是对于不同的人员有不同的喜好。前期的第一主角季瓷和后期的第一主角西芳牢牢的占据着中心。这就造成的后果是，所有与这两个人不那么融洽的人，就很难得到公平的对待。在文本之中，我们没有机会进入到章高节的内心，去观察他种种行为背后的动机。所以对他的评价就只能站在一个外在的行为中给予批评。但是就这个角度来说，在季瓷的晚年生涯中，她的行为显然已经与整个时代、与家人的想法产生了巨大的冲突。但是作者总会进入季瓷的内心，为她看上去荒唐的行为予以解释。这个优惠是章高节无法享受的。而另外一个也许不那么正面的角色，就是西芳的妹妹西莹。从她俩第一次见面，西莹就始终是这个姐姐的对立。妹妹不喜欢姐姐，父亲更疼爱妹妹，姊妹间的城乡成长环境都成了两个人无法融洽相处的原因。而在成年之后，对于西莹的生活作者也是持着否定的态度。也就同样的，只是展示了西莹生活中不如意的部分，而没有让她自己发言，为自己的行为辩解。从人物的书写看，名义上是“多湾”，实际上则是季瓷和章西芳两个女人的生活。#三书中前后的两个主角季瓷和章西芳，命运各有不同，经历的事情也有不同。可在书里，总有人说“西芳随她奶奶。”这种形似在什么地方？如果非要说的话，就是一种女性的独立好强。但是如果非要说的话，这种独立好强的性格却不仅仅是属于这两个女性。起码章西芳的母亲胡爱花也是这样的一个人物。上面也说过，她一个人从农村上来，从捡破烂开始工作，最终因为高血压猝死，始终是劳碌着的。难道这还不算独立，还不算好强么？她没有对命运有一丝一毫的低头，但就是在她稍作喘息的时候，她的生命却被无情的剥夺。胡爱花的妹妹胡爱莲也是这样的人。从一个亭亭玉立有着大好前途的女学生因为意外怀孕草草出嫁，一个人照顾下身瘫痪的小叔子十几年。这不同样也是独立好强的么。甚至是站在章西芳对面的章西莹，虽然作者对于她的消费观感情感是持否定态度。但是这种有钱就花有爱就追的做风，不就是新的独立好强的表现么？当然，至于这种极端的方式是不是会有着长远的好处。哪有有谁知道呢？书里也说了，人都有自己的命。劳碌了一生未必落得好，浪荡一辈子说不定还一辈子断不了享受呢。比较季瓷与章西芳的不同，实际没有必要。因为两个人年代不同、地域不同，碰上的困惑也不同。季瓷的困难都是来自物质上，欠债、缺粮、这都是实打实的能逼死人的苦难；反观西芳，则是为工作不顺利、恋爱不顺心、婚姻不顺遂这些事情苦恼，更集中在精神领域。这祖母和孙女之间的差异，则是反映了社会变迁对于女性生活的影响。至于这祖孙之间的母亲胡爱花那一代，一方面不用为着最基本的生计太过操心，一方面也开始担心自己的丈夫会变心。而这种“陈世美”的典型，在书中也有表现，而他恰恰是早些年参加革命的一个人。可见，生活方式的不同，受到生活地域的非常大的影响。#四这本书叫做“多湾”，但多湾却不是故事

发生的唯一地点，起码从中段开始，西安就有了取代之势。在故事的后半段，西安则成了当之无愧的主场。在前半段的故事中，多湾就像是一个被遗忘的地点，基本上与其他地方没有任何的交流。这个地方独立封闭，和郑州没有交集和西安也没有交集，它就是过着自己的日子。甚至就是抗战爆发，对它都没有影响。直到1942年的大饥荒爆发，我们才意识到在这个地方之外，中日之间已经战争了许久。而在1949年之后，多湾就不再是一个单独的地方。它被裹挟进了共和国整体的怀抱之中。季瓷的儿子们开始去外地求学上班，在外地生活求生。在这个时候，我认为书中最好看的一段终于到来了。在之前的环境中，更多的笔墨落在了农村的苦难之中，为我们塑造的只是一个伟大的女性的形象。但是在这个段落，多湾之所以是多湾，它在地域上的不同开始体现。最集中的表现，就是“户口”。这个词基本上贯彻到了本书的最后。西芳一次若有似无的出轨，也是因为“户口”而展开。“户口”让人们发现了多湾与西安的不同，农村与城市的不同，农民与市民的不同。在季瓷的儿媳妇胡爱花进城务工的时候就有了体现。因为没有身份，买不到口粮，办不了车票，找不到正式工作。只能像一个偷渡客一样，在自己的国家里面干着不那么光彩的工作。而当自己的女儿来到西安城的时候，表现的不仅是制度上对人的冲击，文化上的生活上的冲击则是更直接的表现了出来。城市就是城市，农村就是农村；西安不是多湾，多湾不是西安。就在这种对比中，多湾的存在意义，存在的价值，它的与众不同，它的独立性终于被人们认识到。多湾在故事的后半段，仅仅是一种“乡愁”的落脚点。主人公一家人都已经去了外地，多湾已经没有他们的家。他们回到家乡，住的也是别人的屋子；家中的田地也是包租给村里的乡亲。多湾成为了一个不再具体的所在，变成了一个抽象的符号。在一次次返乡之中，一家人也在一次次的寻根，寻找成为自己的最初的动力。但是即便这个符号，对于生在西安、长在西安、很有可能也是死在西安的章西莹而言，是丝毫没有意义的。更是在最后，季瓷的儿子们在县志上发现，自己这个村子的人，其实是来自山西。他们一直以为的故乡，不过是一个更早的西安而已。他们早就已经失去了家乡，所谓的乡愁，不过是架设在一个误会上而已。这种对于“多湾”本身的消解，则是从另外的层面上扩展了它的外延。它不是一个具体的地方，它是所有中国人的故乡，是所有游子们魂牵梦萦的故乡。#五这本书足足五百页。但是像我上面说的，真正精华的是中间的一部分。建国之前的部分，已经有太多的文字书写过，并没有太深的意涵，而到了后半部分，驱动着故事的，竟然是章西芳的一场场出轨，精神也好肉体也好。猜想作者是希望表现新时期女性的新的表现，但是和整本书的大的构架相比，显得有点突兀。瑕不掩瑜。这本书确实值得一看。如果它获得了茅盾奖，我也不会有一丝一毫的意外。

## 章节试读

## 1、《多湾》的笔记-第451页

西芳还常常想问问这些打电话的人，你们不常常说爱情是高尚的是无私的吗？好啊，爱去吧，不论贫富贵贱，不管他给不给你花钱，去爱吧，去跟他地老天荒吧，提钱干吗？提钱多俗多没品位。你们为什么不肯承认？爱情是我们给自己找的一个借口，是掩饰我们虚伪无能和自私的一个幌子，你爱一个人，愿意为一个人做这做那，那是因为你需要他。

## 2、《多湾》的笔记-第227页

忍字忍，饶字饶，忍字没有饶字高，人不能抓住别人的错不放。

## 3、《多湾》的笔记-第15页

“俺家的事不知宽婶子给你说到啥地步，我得给你排着说清。唉，那真是三天三夜说不完，我就拣要紧的给你说吧。俺爹有弟兄三个，他是老二。大的不种地也不读书，只爱四处游逛不学好，老大大年纪也没说上个人家，前些年偷偷把家里的地卖了十亩，拿着钱跑了，听人说去年在南阳见他了，还是不成样子。小的更是不成器，吃喝嫖赌啥都干，这两年又吸大烟，俺那婶子一气之下跟南边来的一个手艺人跑了，连个孩子也没撒下。俺叔使了南乡葡萄湾常掌柜不少钱，跟俺爹没商量，把俺大妹子说给常掌柜做小，那大妮儿吊死在俺家枣树上，他又让二妮儿去，二妮儿也吊死在那棵枣树上。俺爷气不过，找的人打死了俺叔，又惹出了官司。几年下来，俺爷连病带泄气，也过世了。我的事也就一拖再拖，今年二十六岁，像我这样大的人，孩子该满地跑了。这我倒不怕，世上光汉条不是我一人，我只是不想卖地，不瞒季大姐说，现在家里还欠着常掌柜的钱，只有卖地这一条路了，我不愿意，可也没别的法，今儿来见你，原也不敢指望你愿意我，只是在家心里烦得没法没法，权当出来散心，请季大姐莫怪。”

## 4、《多湾》的笔记-第407页

与人处事要学会忍，万事忍为上，能忍成大事。福是积的祸是作的，这是说人命好赖都是自己走出来的，怨不得旁人。好闲事不如赖不管，管闲事，落不是。

## 5、《多湾》的笔记-第233页

这世上好心人最难过，你挂的人越多，就越作难。

## 6、《多湾》的笔记-第360页

想享福必受罪，胡思乱想耽误瞌睡。

## 7、《多湾》的笔记-第418页

“我认为男女的相识交往主要有这些站点，相识——好感——渴望——占有——贪婪——膨胀——焦虑——破裂——心碎——淡漠——相识，其实，也就是一次又一次绽放和衰落。”不要期望我给你解答，也不要问我是谁，我是谁并不重要，我们都是迷宫中寻找出口的人。

## 8、《多湾》的笔记-第245页

你生成农民却不安心当你的农民，梦想着过城里人的生活，那你就为此付出代价。

### 9、《多湾》的笔记-第167页

桃花叫他彻底相信，这世上还真的有一个拿着最真最热的心来贴他的人，不管世事咋变，这女人的心永远不变。

### 10、《多湾》的笔记-第409页

我们都是在迷宫中寻找出口的人

### 11、《多湾》的笔记-第383页

千里去烧香，不如在家敬爹娘。

### 12、《多湾》的笔记-第335页

人在年轻的时候，要分出好多情绪用来愤怒用来追问用来破坏，这是生命的需要，也是生理的需要。

### 13、《多湾》的笔记-第68页

有些事，总会有人知道，也不是看到，也不是听到，有的人，用鼻子一闻就能闻到。

### 14、《多湾》的笔记-第258页

季瓷床头的桌子上，有个小箱子，里面装着不少从城里来的好东西，稀罕物，有淡黄色的圆润的新华牌洋胰子有一股股白棉线篮棉线结实无比的大骨碌黄军线，有一块块布料有几条新毛巾，还有一把锃亮的张小泉剪子，这都是章柿章棟给她带回来的。在她的意识里东西不是用的而是放在箱子里的。

### 15、《多湾》的笔记-第132页

无论你多么要强，多么能干，多么漂亮，你都会老，这时你才相信每个人都是从年轻时走过来的，都曾经吃钢化铁，都曾经在内心燃烧过烈火，变老这件事人人有份。可是，等你明白这一切的时候已经晚了。

### 16、《多湾》的笔记-第73页

不主贵的人要是想装起主贵来，那摆的谱比本来主贵的人还要大。

### 17、《多湾》的笔记-第290页

这世上不要脸的事天天有人干，可只有败露者才是真不要脸。

### 18、《多湾》的笔记-第86页

人总想给自己的后代置买财产，从来不会想到，他们置来的，也许是灾难呢。

### 19、《多湾》的笔记-第447页

这世上，就数当爷爷奶奶最亏了，因为你们总是等不到孙子们的回报就走了，可你们没有想过这些，只是一味地对我们好。

### 20、《多湾》的笔记-第373页

津平爱北京就爱得甜蜜爱得纯洁，赤子一般，不像西芳，怀着点阴暗心理和小酸溜，不断给强大的北京撒娇使性子，心里爱着，嘴上说着她的不是。

### 21、《多湾》的笔记-第418页

“也许，我是担心绽放之后，衰落的不堪与空虚，所以蓄意避开可能的绽放。几年前，我慢慢开始另一种态度，就是在绽放和衰落的必然中，我尝试延缓绽放高峰的曲线，那么，也许衰落的滑下变得可以接受。

其实你知道，我不怕绽放，我只是担心衰落。”

### 22、《多湾》的笔记-第288页

西芳一个人走在雨地里。这个世界有这么多她搞不明白的事，春天来的时候，油菜花开茄子花开秦椒花开桐树花开柿树花开，他们咋就各开各的，不会忘了或者弄错了开成旁的样子，咋就每年准确无误地开成自己的样儿，该开时候开该落时候落该结果子的时候它们就忙忙排排地都结了，谁叫他们这样的？

### 23、《多湾》的笔记-第60页

人常说，女人有福，带起一屋。

### 24、《多湾》的笔记-第386页

火车从颍多湾站呼啸而过，连一点减速的表示都没有，这个庞大无比的家伙压根不管车上有一个在这条铁路上走了多少回，在这多少回的行走之中长大的女人，不管她现在脸贴在窗玻璃上，想捕捉那几个字。

### 25、《多湾》的笔记-第445页

要想让自己过得好，就得让别人过得去。

### 26、《多湾》的笔记-第248页

能流泪的人，总是没有坏心的。

### 27、《多湾》的笔记-第225页

一个小孩子怎么就能那么真切地体会寂寞，是她想得太多，还是生命本身就是一场寂寞。

### 28、《多湾》的笔记-第343页

一个人说我爱你，我愿意为你做一切，他其实是在说，我爱我自己，我需要你，我想得到你。人还会为自己找借口，那就是爱情，人为达到自己的目的总是拿爱情来说事。

### 29、《多湾》的笔记-第443页

当女人的青春像冰雪融化，露出了下面的土地和战象，就知道女人的功能不止是外表。

### 30、《多湾》的笔记-第451页

爱情是我们给自己的找的一个借口，是掩饰我们虚伪无能和自私的一个幌子，你爱一个人，愿意为一个人做这做那，那是因为你需要他。

### 31、《多湾》的笔记-第15页

仅一眼，章守信就对季瓷满意透了，眼前的小寡妇，苍白着脸色，娇小而尊严，穿戴整洁的一身孝衣让她更加楚楚动人。他从来就没有敢想过会有这样的人儿跟他过日子。像他这样的，也只能等着收拾谁家撂下的寡妇，或许，到万不得已的时候，还是不全乎的人，或半憨，或全憨，或残疾，只要是个女人，只要能生小孩，哪怕生下来的，也是个憨子。

### 32、《多湾》的笔记-第155页

有些人，他对上头有多少温柔就对下头有多少残酷，越温柔就越残酷，这是一个定理，他只需对一个人负责，他只需一个人认定他是好人就中。

### 33、《多湾》的笔记-第118页

我们都知道欢乐之后会有灾难，但我们还是贪恋欢乐，情愿承受灾难和命运的惩罚。

### 34、《多湾》的笔记-第327页

人，挣啊，占呀，没意思

### 35、《多湾》的笔记-第7页

只要人眼里有活，世上就永远有做不完的活。走遍天下端起碗，搁着勤谨搁不着懒。

### 36、《多湾》的笔记-第440页

没办法，有的人允许自己的生活漏洞百出，拆了东墙补西墙。西芳不允许，她是个完美主义者。

### 37、《多湾》的笔记-第13页

这说媒的事宽婶子经的多了，双方的条件就像那根秤一样，总得是差不多平吧，你这边少个这，就得叫人家那边缺个那，你家里多了个啥，才敢要求人家再有个啥，你要是腿不得劲走哪条路都觉得是地不平，我就敢把那半瞎的人带来给你看，你要是家里搜罗个净也撮不出几袋子粮食，那我就敢给你说个半憨女人二茬女人。

### 38、《多湾》的笔记-第4页

那二闺女一身淡青色衣裤，矮小而窈窕，脚顶多有他于枝贵的半拃多，穿个绿色绸子鞋，尖尖的，像个秦椒。

## 39、《多湾》的笔记-第419页

那个小镇上的人好像每个人内心都有一本无药可救的孤独帐。我想人的一生都是与孤独共生存的，我们害怕孤独，可又不能没有它。因为它让我们沉淀下来，洗涤内心，让我们感到那种尖锐的疼痛再心上，用我们的忍耐和无奈慢慢消化它，与它为伍，直到它变成我们的一部分，我们的一生也就是锻炼自己承受痛苦和孤独的过程。

## 40、《多湾》的笔记-第200页

谁家也没有吃过馓子，都是转来转去，直到最后这馓子被某个人家发现坏了，送不成了，再送就不像样子，心里也过意不去，只好自己吃了算了，权当这馓子砸自己手里了。所以，这些生在乡间的馓子，命运有点可悲而好笑，它们被人吃的时候，总是到坏了吃不成的时候，舍不得扔，只好吃掉。大多数时候，人们走亲戚是赶在家里刚来过亲戚之后，趁着馓子去走下一家。有时候需要等两家送来的馓子走一家亲戚。这就有个问题，包装盒和上面盖的彩红纸不一样，那就到集上买几个空盒子或几张描金线的彩红纸，把馓子重新包装一下，像是一齐儿刚从集上买来的。

## 41、《多湾》的笔记-第345页

生活并不像你想象或某人给你承诺的那么顺利。

## 42、《多湾》的笔记-第379页

西芳常常轻看那些费尽心思打扮的女人，她们在一张脸上花费了治理一个中型企业的心思，武装到眼睫毛到头发梢，来到男人面前说了好多的话表了好多的态，投入了大量的热情和真心，她们事半功倍。

## 43、《多湾》的笔记-第284页

她得慢慢知道，这世上的事不按她个人想的来。

## 44、《多湾》的笔记-第445页

啊，这个男人，十几年没有一点长进。

## 45、《多湾》的笔记-第196页

百能百巧百受穷，天爷说你太翻精。

## 46、《多湾》的笔记-第44页

日子就像小孩子鞭下的滴溜，转呀转，有时候转得又圆展又漂亮，有时候碰上了笨孩子，咋也抽不好，它转两下就坏，一坏就急，一急更坏。

## 47、《多湾》的笔记-第189页

他如果睁开眼睛问他们干什么，他就会像从前他拾东西叫人伸手抓住一样，洒脱地笑笑说，嗨，玩哩。是啊，玩哩，舅姥爷，可不就是闹着玩吗？这一切，谁说不是玩哩？我跟你，没有一丁点仇和怨，可为啥要挖你的坟哩？这不都是革命的需要吗？形势需要吗？革命是啥？形势是啥？那我哪知哩

，您这山东回来的县太爷经见的事多，您总该知吧。

### 48、《多湾》的笔记-第451页

你只是把你本该自己承担的人生问题转嫁到别人身上罢了。

### 49、《多湾》的笔记-第241页

这世上的事都要靠自己去做，你自己不争取没有人给你送到跟前。毛主席说的对，世上无难事，只要肯登攀。

### 50、《多湾》的笔记-第324页

没钱了别说你有钱，人老了别提你当年。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)