

# 《伤逝》

## 图书基本信息

书名：《伤逝》

13位ISBN编号：9787500655718

10位ISBN编号：7500655711

出版时间：2004-1-1

出版社：中国青年出版社

作者：鲁迅

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《伤逝》

## 内容概要

电影伴读中国文学文库。

本书精选了鲁迅小说、杂文数十篇。鲁迅（1881-1936），现代文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。1918年5月，首次用笔名“鲁迅”发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，大胆揭露人吃人的封建礼教，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志工作，猛烈抨击封建文化与封建道德，成为新文化运动的伟大旗手。

20年代陆续出版了《呐喊》、《坟》、《热风》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》等专集。1930年起，先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟，积极参加革命文艺运动。从1927年到1935年，创作了《故事新编》中的大部分作品和《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》等杂文集。这时期的杂文，深刻地分析了各种社会问题，表现出卓越的政治远见和韧性的战斗精神，对中国革命文化事业作出了巨大的贡献。1936年10月19日病逝于上海。

随书附光盘。

## 书籍目录

### 一 鲁迅小说

1 伤逝

2 补天

3 奔月

4 理水

5 采薇

6 铸剑

7 出关

8 非攻

9 起死

10 怀旧

### 二 鲁迅杂文

1 中国人失掉自信力了吗

2 关于中国的两三件事

3 门外文谈

……

附录

《出关》的“关”

## 《伤逝》

### 精彩短评

- 1、额，伤逝总共12页我读了快一个小时~眼睁睁的看着爱情之火被生活之苦浇灭是多么悲惨的事，然而这好像就是生活~
- 2、再看才发现，满满的鲁迅。朱安不易，许广平也不易。涓生说自己承不了虚伪重担，倒觉得是承不住真实的重担，为逃避而逃避
- 3、我爱鲁迅的小说多于散文。
- 4、一个男人占便宜同居后养不起女人却嫌女人不赚钱净拖累自己故甩女人而间接致女人死最后为其薄幸正名为伤逝的故事。  
放现在仍有许许多多的子君，因爱情而囿于柴米油盐，到头来爱情镜花水月，男人难耐龃龉。若“人必须先生活着，爱情才会有所附丽”是子君感慨，我会很感动。但这不过涓生指责的借口。
- 5、第一次读到鲁迅用温婉的笔触写下的爱情故事 很细腻 很感人
- 6、我的最爱，每次读都痛心。
- 7、每年都要拿出来重读几遍，鲁迅先生的温柔。
- 8、深情若是一桩悲剧 必定以死来句读
- 9、记得朱东润在写到唐婉的悲剧时曾评道，对中国封建社会的绝大多数女性，她们的全部事业就是爱情和家庭。子君勇敢不是因为跳脱了，而是因为她的爱情，不是因为她有了什么理想，她的理想就是她的爱情。其实何止于过去，迄今这样的女子何其多。天性还是封建遗毒？谁又能说清...以完全女性的立场和三观，称这篇文章为渣男始乱终弃的自述也不为过，倒是好奇背后八卦，什么促使鲁迅老先生写下这篇文章。咳咳，八卦心难弃...毕竟这样温情的鲁迅不常见，且看且珍惜，给五星~
- 10、待到孤身枯坐，回忆从前，这才觉得大半年来，只为了爱，——盲目的爱，——而将别的人生的要义全盘疏忽了。第一，便是生活。人必生活着，爱才有所附丽。世界上并非没有为了奋斗者而开的活路；我也还未忘却翅子的扇动，虽然比先前已经颓唐得多。
- 11、爱情与生活的关系，这篇《伤逝》入木三分
- 12、某乎上刷出了朱安，就百度了许广平她们三个的故事，就看到了在一起后第一天写的《伤逝》。刚在一起的人怎么会写悲剧呢？难道不应该甜的掉牙吗？接受环境舆论不易，爱情开始总是分分钟都妙不可言最后伤逝。其实看得不太懂待二刷。
- 13、可以说是非常喜欢的鲁迅的短篇了。描写得精简到位
- 14、恍惚有种感觉，好像鲁迅的文章从不是老气横秋，也不总是厉声怒骂，而是真挚的少年踽踽独行中的喃喃自语。
- 15、爱情必须时时更新，生长，创造。
- 16、啜泣
- 17、读完《伤逝》就不大喜欢鲁迅了
- 18、人，第一，便是活着，人必生活着，爱才有所附丽。然而再美的感情也会败给简单不过的茶米油盐
- 19、人必生活着，爱才有所附
- 20、人必生活着，爱才有所附丽。有多少人穷其一生追求着这个生活与爱的平衡。对于子君的结局，用鲁迅先生的另一句话，叹息并且快意。
- 21、有时爱情徒有虚名
- 22、鲁迅也可这般柔情，时间和生活的打磨叫爱情低了头。
- 23、你们相爱过 你应当永远奉献你的说谎。由他去罢
- 24、今天上课提到伤逝，重温了一下，跟上一次看的时候心态又不太一样。伤逝的故事放到今天，估计还是同样的悲剧。
- 25、子君进入了不再被爱的死亡，涓生进入了无爱的虚空。--《伤逝》
- 26、恋爱不曾自由过。
- 27、我是我自己的，谁也没有干涉我的权力！  
这句话从子君口中说出我就知道女性，独立，自由婚恋是我们与生俱来的权利。
- 28、距离越近，看到的缺点越多。于是便是一句谨小慎微的“不爱你了”，我不明白究竟是我们自己杀

## 《伤逝》

死了爱情，还是时间把爱情挫骨扬灰。一个女人可以同你忍受贫穷，忍受苦难，但无法忍受你的冷漠与逃避。而男人需要的似乎只有你的崇拜与善解人意，美丽热情可爱当然是更好的，可是一旦看到你的忧郁疯狂，便被吓退了。子君死了，可是太晚了，她该死在涓生还爱她的时候。

29、所谓真实 其实也不过就是逃避

30、第一次知道不一样的鲁迅，很多人都讨论分析他们为什么会分开，导致一伤一逝，社会？自身？无论社会如何，自身原因还是多一点的。

31、一楼的鲁迅像照拂了我一整个月。料稍春风吹酒醒，恍惚间小小年纪品不懂的百态竟也在丝丝入扣的经历里自己编排着消化了。文人的爱情不过伤逝二字。他们喜欢把命运活成遗憾，并享受其中。

32、人需生活着，爱才有所附丽。

33、最爱的爱情小说之一

34、若不是知道作者，单单只读表白到安家那一段，应该是猜不出鲁迅能写出如此美丽细腻的文字的。可惜他对爱情也如对待旧中国那样过分冷眼和严肃了，好一篇忏悔。

35、我还是没办法习惯鲁迅先生的说话风格...都看得很吃力【一本看了一年多...

36、《伤逝》通篇只看到“虚伪”二字。

37、自从你爱上他。你的世界便只有他了，他走了，你的世界也塌了。你真可悲！

38、缩影

39、建议和冰心的《惆怅》一起看

40、心伤 凄凉 冷战

41、鲁迅不仅仅有讽刺意味的文章，还有柔情似水的。男人的爱情很多在乎生活，女人的爱情好多在于爱，仅仅如此一盲目的爱

42、噢鲁迅的柔情与浪漫，其实还是很残酷的。徒有虚名。

43、有时，仿佛看见那生路就像一条灰白的长蛇，自己蜿蜒地向我奔来，我等着，等着，看着临近，但忽然便消失在黑暗里了。

44、爱情终究敌不过面包，激情还是被生活磨平了棱角。爱，究竟是什么？是半晌的倾慕或是欣赏，还是相濡以沫的信赖与依靠？

45、凡是“我”或者“我们”之外的一切，都是“他们”。

46、人必生活着，爱才有所附丽。一个普世现实的事实：任何一种爱情都需要物质基础为支持。这和哲学所说的物质决定意识，经济基础决定上层建筑是一样的。

47、所以说格局一定得大，得自己的人生追求。若是仅仅把追求爱情解放当作人生目标，那么一旦实现了，也就离分开不远了

48、已经翻了十多页，但是好不记得书上所说的是。

49、“她所磨练的思想和豁达无畏的言论，到底也是一个空虚，而对于这空虚却未自觉。她早已什么书也不看，已不知道人的生活的第一着是求生，向着这求生的道路，是必须携手同行，或奋身孤往的了，倘使只知道槌着一个人的衣角，那便是虽战士也难予战斗，只得一同灭亡。”

50、文人总是这样啊，或者说爱情总是这样。开始时，谈天谈地，你我真的好契合。末了，你失了情趣，只在意柴米油盐。我失了爱意，嫌弃你变得世俗。

# 《伤逝》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《伤逝》的笔记-第243页

「回忆从前，这才觉得大半年来，只为了爱，盲目的爱，而将别的人生的要义全盘疏忽了。」以前，不知道爱到底是什么个模样，于是以为只要奋不顾身就能觅得真身，结果反倒伤害了最想爱的人，我想，这样的爱太自私太不顾及她的处境，实在不忍长期如此折磨她给的期望，实属惭愧。于是决意离开，默默无闻地消失在她脑海里，比起在身边，这应是一种「无形」的保护。

### 2、《伤逝》的笔记-伤逝

知道中国女性，并不如厌世家所说那样的无法可施，在不远的将来，便要看见辉煌的曙色的。

### 3、《伤逝》的笔记-鲁迅是怎样写爱情故事的

人们真是可笑的动物，一点极微末的小事情，便会受着很深的影晌。

局里的生活，原如鸟贩子手里的禽鸟一般，仅有一点小米维系残生，决不会肥胖；日子一久，只落得麻痹了翅子，即使放出笼外，早已不能奋飞。现在总算脱出这牢笼了，我从此要在新的开阔的天空中翱翔，趁我还未忘却了我的翅子的扇动。

待到孤身枯坐，回忆从前，这才觉得大半年来，只为了爱，——盲目的爱，——而将别的人生的要义全盘疏忽了。第一，便是生活。人必生活着，爱才有所附丽。世界上并非没有为了奋斗者而开的活路；我也还未忘却翅子的扇动，虽然比先前已经颓唐得多……

她早已什么书也不看，已不知道人的生活的第一着是求生，向着这求生的道路，是必须携手同行，或奋身孤往的了，倘使只知道捶着一个人的衣角，那便是虽战士也难于战斗，只得一同灭亡。

我没有负着虚伪的重担的勇气，却将真实的重担卸给她了。她爱我之后，就要负了这重担，在严威和冷眼中走着所谓人生的路。

新的生路还很多，我必须跨进去，因为我还活着。但我还不知道怎样跨出那第一步。有时，仿佛看见那生路就像一条灰白的长蛇，自己蜿蜒地向我奔来，我等着，等着，看看临近，但忽然便消失在黑暗里了。

我要向着新的生路跨进第一步去，我要将真实深深地藏在心的创伤中，默默地前行，用遗忘和说谎做我的前导……

### 4、《伤逝》的笔记-伤势

此文对于一向惜字如金的鲁迅来说，确实是难得一见，以涓生的笔记展开全文，完全以男性的眼光来看待爱情，书中的两个人都是可爱的，同时也是悲凉的。但文章的重点在我看来却是自身对爱情的存在的质疑，也即爱情的矛盾吧。爱情必须时时需要更新，生长，创造。这对于物质正匮乏的他们来说显然也成了一种负担。爱情想起来很美好，写起来很美好，但总是经不住时间的考验，常常在琐碎中失去美感。我有时也在想究竟爱情它会不会长久了，爱情究竟体现在哪里？在相爱的过程不光是熟知你，而是不断发现一个全新的你

### 5、《伤逝》的笔记-不写了



## 《伤逝》

伤逝到底在讲啥~!!!刚开始第一次听婷姐姐说起的时候只想嗤之以鼻：鲁迅？爱情小说？怎么可能。现在的商家也太无良了吧怎么什么话都说得出口。将之当成个笑话跟zz提起的时候，他说对呀这是鲁迅写的唯一一本爱情小说的时候，我震惊了。一是惊讶于zz的“知识渊博”（婷姐姐表示不服：你们够了），二是惊讶于哇噻鲁迅先生您也涉猎蛮广的诶。其实迅哥儿的书一直给人一种需要previous讲解的感觉，需要本全解来告诉我前因后果作者到底有多少欲言又止欲说还休憋着没冒出来的话。又是飘着地看完了伤逝，看完之后看了一下豆瓣的评论：嗯哼我就知道鲁迅先生的书不可能没有批判东西。

要写东西之前重温了一下小说。

子君和涓生的爱情故事。

刚开始是深爱的。

“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利！”这是子君刚开始说的话。这样的思想震动了涓生的灵魂。表示爱意的前十几天，涓生曾仔细研究过该如何表达自己纯真的爱意，以及可能的拒绝后的情形。同居后，表白的场景变成了记忆中破碎的片段。记不清想不明。只有当夜阑人静时，被子君质问，被考验，被要求复述当时的言语时，一遍遍被补足，被订正，像一个丁等的学生。

鲁迅老先生不错嘛，寥寥几句变能精准地描绘出男女在恋爱阶段时的不同。一看就是一副had been with his share of women的样子-\_-+

大师的作品真是件神奇的东西。第一次看的时候哗哗翻过，还情不自禁地想着写的是什么事呀到底要说什么。然后为了写读后感再看一遍，一段一段地品着，竟不禁潸然泪下。

涓生在慌张中身不由己地用了电影中见过的方法含泪握手单膝下跪，这让他愧怍，并自以为可笑，甚而至于可鄙。他也不知道这在子君眼里，毫不可笑，因为她爱他，是那么热烈和纯真。

这会不会让你苦笑。在子君心中珍藏的感人一幕，她记得他的每个动作每个神态，时常柔和地想起和重温的场景，换到他的记忆中，却只是对自己举止愧怍的感觉而已。

谁感动了谁。

人生就像一本落入俗套的小说，小说就像世间演绎了成千上万遍的人生。好景不长，转眼又到了厌倦的时期。人要活着要吃饭要住宿，俗事扑头盖面地涌来，爱情沦为茶余饭后的迷思。

涓生说，爱情必须时时更新，生长，创造。子君不爱花，花死了；爱动物，养了小油鸡和一只叫阿随的狗；子君竟然胖了，但忙，连谈天读书散步的时间都没有。忽然之间都不快活，一个操劳于家中的柴米油盐和邻居的不愉快，一个忙碌于工作。时间仿佛裂了一条缝，只等一击。然后涓生失业了。

“人们真是可笑的动物，一点极微末的小事情，便会受着很深的影晌。”

他试图开辟一条新的道路，努力开辟的过程中，他瞥了子君凄然的脸庞一眼，觉得她近来实在变得很怯弱了，自己也仿佛变得怯弱了（你怨啊）。油鸡成为肴馔，阿随年迈被埋。涓生看不下子君凄惨的面孔，逃至图书馆。

“待到孤身枯坐，回忆从前，这才觉得大半年来，只为了爱，——盲目的爱，——而将别的人生的要义全盘疏忽了。”

“人必须生活着，爱才有所附丽。”

“世界上并非没有为了奋斗着而开的火炉，我也还为忘却翅子的扇动，虽然已比先前颓唐得多...”

于是他开始羡慕有一番事业的男子汉们，开始把自己的失败归咎于子君和爱情身上。

“她的勇气都失掉了，只为着阿随而悲愤，为着做饭而出神；然而奇怪的事倒也并不怎样瘦损...”

热恋的魔力消失殆尽。

涓生的冷漠引起子君的忧疑，“笑着谈..时时又带些恐怖的神色。”“子君似乎也觉得，从此便失掉了她往常的麻木似的镇静，虽然竭力掩饰，总还是时时露出忧疑的神色来”

涓生试图掩饰。“然而我的笑貌一上脸，我的话一出口，却即刻变为空虚，这空虚又即刻发生反响，回向我的耳目里，给我一个难堪的恶毒的冷嘲。”“...就使我只得暂且改作勉强的欢容。但是这又即刻来冷嘲我，并是我失却那冷漠的镇静。”

当你知道事情正向一个你不可挽回无法阻挡的方向加速前进，你会怎么做？

无力地试图抓紧，做无畏的努力希望挽留？还是应该接受这是宇宙发展不可避免的法则，顺其自然



## 《伤逝》

，平和接受？

子君又开始对往事的温习和新的考验。沉溺于往事不可自拔，像一只把脑袋埋在沙里的骆驼，逼着涓生做出许多虚伪的温存的答案来。

“将温存示给她，虚伪的草稿便写在自己的心上。我的心渐被这些草稿填满了，常觉得难以呼吸。”

不爱了就是不爱了。一味的抓紧只会让对方觉得窒息，委屈，不值，不甘。于是，心的距离越扯越远。

“我在苦恼中常常想，说真实自然须有极大的勇气的；假如没有这勇气，而苟安于虚伪，那也便是不能开辟新的生路的人”

### 6、《伤逝》的笔记-第72页

那笑自己同胞傻的人，殊不知自己比同胞傻得更没有底线。我们总看到别人的短处，却不但不提醒以拯救之，反而愈加轻蔑，我们看不到自己的短处，却听不进别人的「无论好坏正确」的意见，这社会谈什么民主自由和谐呢是吧。

### 7、《伤逝》的笔记-第1页

乱写的页码，结合着玩偶之家看最好不过。

人生最痛苦的是梦醒了无路可以走。做梦的人是幸福的；倘没有看出可走的路，最要紧的是不要去惊醒他。\_\_\_\_\_鲁迅

自由固不是钱所能够买到的，但能够为钱而卖掉。\_\_\_\_\_鲁迅

### 8、《伤逝》的笔记-第12页

人必生活着，爱才有所附丽。

### 9、《伤逝》的笔记-第1页

我感动了，描写的很棒

### 10、《伤逝》的笔记-伤逝

1. 人必生活着，爱才有所附丽。

2. 她早已什么书也不看，已不知道人的生活的第一着是求生，向着这求生的道路，是必须携手同行，或奋身孤往的了，倘使只知道捶着一个人的衣角，那便是虽战士也难予战斗，只得一同灭亡。

3. 我不应该将真实说给子君，我们相爱过，我应该永久奉献她我的说谎。如果真实可以宝贵，这在子君就不该是一个沉重的空虚。谎语当然也是一个空虚，然而临末，至多也不过这样地沉重。

4. 我没有负着虚伪的重担的勇气，却将真实的重担卸给她了。她爱我之后，就要负了这重担，在严威和冷眼中走着所谓人生的路。

# 《伤逝》

# 《伤逝》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)