

《羊的门》

图书基本信息

书名：《羊的门》

13位ISBN编号：9787508019031

10位ISBN编号：7508019032

出版时间：1999-7

出版社：华夏出版社

作者：李佩甫

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《羊的门》

内容概要

本书以历史与现实的交汇为基本结构框架，塑造了呼家堡“四十年不倒”的当家人呼天成的形象。他无疑是中原大地上的智者和行动家。他在村中君临天下、舍我其谁的优越感是基于他对“土地”与“人民”原初而真切的认识，基于他对“父老乡亲”有计划的“修理”，他成功地把村人控制在掌股之间的胆识，与他以远大的眼光经营“人场”紧密相连；他用四十年的时间，营建了一个从乡到县、从省城到首都的巨大的关系网，这确保了他呼风唤雨、左右逢源的神力和“只有成功没有失败”的辉煌。作者在呼天成身上寄聚了中国社会近四十年的风云。而作者通过县长呼国庆在当今仕途官场上的沉浮、挣扎，更是把现实的温情与残酷、合作与较量、本真与异化、情感与利益等等，汁液淋漓地呈奉在读者面前。作品通过人物在官场、情场上没有硝烟的搏杀，以现实主义的冷峻，洞透了这块古老大地的精神内核，具有极强的现实冲击力。它的深刻的批判力度，足令世人震惊。

《羊的门》

作者简介

李佩甫 1953年生，河南许昌人。现为国家一级作家，河南省作家协会副主席，河南省文学院副院长。自1978年以来，先后发表、出版长篇小说四部，中、短篇小说选集三部，拍播长篇电视连续剧三部，另有中、短篇小说及散文、报告文学等数十篇，计三百余万字。主要代表作品有：长篇小说《李氏家族》、《城市白皮书》；中篇小说《红蚂蚱 绿蚂蚱》、《无边无际的早晨》、《豌豆偷树》、《画匠王》、《黑蜻蜓》、《学习微笑》、《败节草》等。作品曾先后获全国“庄重文文学奖”、“飞天奖”、“华表奖”、《小说选刊》“优秀小说奖”、《中篇小说选刊》“优秀中篇奖”、首届《中华文学选刊》奖等二十余次文学奖励。部分作品曾被翻译到美国、日本等国家。

《羊的门》

精彩短评

- 1、神一样的作品，透视中国文化内涵，隐喻新中国历程。
- 2、家乡味道的小小说，浓浓的河南味。
- 3、这是我第一次读所谓的“官场”小说，这应该是拥有悠久的历史渊源了，群众盲从，领导一言堂，各种争权夺利。也不一定为了什么，但是权利是男人的本能欲望吧。读完有一种深深的厌恶感。
- 4、一本很喜欢的，反复读的枕边书。
- 5、刚步入社会的时候就读了这本书，作者功力深厚，很不错
- 6、为人处世，可见一斑。
- 7、读的时候还不是很懂，等能懂的时候再多，又觉得精彩之下还有很多粗浅的地方。
- 8、先做人后做事的中国式政治在这里被体现的淋漓尽致。小说里有一段，就是呼天成出了点事故，被根宝小题大做调用六个县的警力来做“势海”后，呼天成说的话：“人要做小，事情才能做顺，做大了，易招风。”；还有透过肇事者的视角看呼家堡，“你会发现，这里并不经营商品，而是在经营人场。无一不体现了中国式的关系政治，人脉政治。对呼天成的描写有一定的夸张成分在里面，从他救了这些人的情节设定上就有太多的巧合的成分，况且官场如果不是利益环环相扣，都是一条绳上的蚂蚱，想把人控制的这么好，不太现实，不过也不排除他本身就有根深蒂固的复杂的背景还有非常大的财力的因素，总体小说很值得一读
- 9、这块土地只有一个声音。
植根于那块土地的掌门人有些通天的本事，也活出这块土地上所有的精髓。
宦官沉沦，事事生生不息。
- 10、以南街村为原型，很浓的泥巴味
- 11、故事性更强的《林村的故事》，视角比较本土化。
- 12、了解平原社会及人性，中国的小缩影。
- 13、有趣有味，浓浓的乡土气息，厚厚的官场氛围！一个如神话般的老人，一群老人手里的棋子！高超的管理哲学，睿智的处世之道，总让人觉得有现实的影子，年代的缩影！
- 14、里面写农民的一些细节真是写的太到位了，没经历过的一定会觉得难以置信。。
- 15、呼天成还是很有平天下的气魄和魅力的，特别是对人心的洞察和对人心的引导。但是在他强权之下的领导并不适合越来越开放的社会，人们不在喜欢一切都被安排好设计好的生活，人们需要追求自己想要的生活模式。因为在呼家堡连家里的装饰都是统一的。这在书的前半部分有人执意要出走中就体现出来了。可以说呼家堡是呼天成想要的，而不是大家想要的。所以呼家堡在呼天成之后就不存在了。
- 16、两条线索：一是呼天成经营的呼家堡，二是呼国庆的官场起伏。乡土部分还行，对中原文化挖掘的很深入，一些语句也可见功力，但开头那些个描写土壤啊草啊的排比有点看下去，太拖沓。官场部分也太俗了，完全看下去。县委书记、亿元村、范骡子、小谢、还有那些突然乱入的情色部分，有失水准。就不明白为什么和二号首长一样一言不合就加一段色情描写，很突兀。感觉作者很想写出土地对人的影响，但这个设定不太能让心信服，呼家堡有这么大能量？？全书一半的人都受过呼伯的恩惠，天天屁颠屁颠的渴望报恩，这绝对是YY。最后看出来一些集体主义的嘲讽，整个呼家堡没人反抗，反而很享受这种集体狂欢，集体跪倒在心目中神的脚下，最后神觉得无聊了想听狗叫，这群绵羊就集体学狗叫。结尾是经过一些构思的。但还是觉得作者写乡土会更出色。
- 17、人是可以成为神的，但是你不能把自己当神，你要一点一点去做，一点一点去渗透，一点一点去压抑，你要有主人的姿态。
- 18、看完这部小说感觉自己就像蠢蛋一样，自己真的是愧对大中华这块土地了
- 19、平原三部曲，神作！
- 20、门里门外
- 21、此书不好评价，官场小说吗，乡土小说乎？还是反讽小说，政治寓言，影射老大呢？呼天成做的对吗，还是错的？呼家堡虽然都发家致富了，但是一间间房子里面都是一模一样，这真的是对吗？感觉作者写这书也是隐含了很多寓意……何谓对错，何谓正义，何谓事业和爱情，何轻何重……留给读者自己去选择……阅读最深刻的是呼天成抓贼，第一次面对众人那种描绘，那种羊群崩溃的感觉……还有杀狗人那段精彩描绘……人群即羊群，看如何驱使带领；还有如何交往个人人情；我想是我看

《羊的门》

这书的两点最大收获吧。PS：结尾有点仓促感，突然就那么结束了……看了百度，原来很明显南街村的影子哦。

- 22、印象最深的还是人们吹捧呼伯的时候，呼伯总是谦虚的回答“我只是个玩泥巴的”。就是这种谦卑的心态处事不惊的做事风格让呼伯在平原四十年不倒。
- 23、呼天成的这套“喂官”的逻辑现在越来越行不通了。有吃了不干事的，有翻脸不认人的。何况文革营救大官的机会再不会有。夸张了小村的经济，动辄百万上亿。呼国庆杀人狠毒，卖烟的老蔡还是天真了。市长怎么会罢休，呼天成只是暂时赢，斗争不会结束。都是坏人。
- 24、人性透彻分析，对于结局还是疑惑。
- 25、读到最后，全呼家堡的人都开始学狗叫，真是心惊肉跳的感觉
- 26、人生
- 27、领导艺术，觉得需要再看一遍
- 28、乡村官场小说，挖得很深，人物也不错，故事再有趣些就好了。
- 29、南街村啊南街村……
- 30、平原气是一条线贯穿全文，从孙布袋和八圈的龌蹉和草根到呼伯的眼光和大气等人性刻画毫不遮掩，情节起伏刺激。每个人都是羊，在放也在被放，越是接近门就付出越多代价。好奇起能集齐这么多人格的作者是怎样的人
- 31、可以说是乡村教父，李佩甫开篇着重笔墨描写二十四种草，被震惊到了，文风质朴，整本书感性的景和理性的人结合，刻画了乌托邦桃花源一般的呼家堡，完完全全是呼天成手中的积木城，呼国庆这样精明的人历经的官场波折也不过是呼伯一手安排的，呼伯与其他政界商界大佬关系纽带描写的很深刻，难怪左右逢源，平原上的通天人物
- 32、呼天成又领他看了车间里的“呼家面”生产线，车间很大，只见一块块方便面摇摇地从流水线上走下来，竟也是一模一样！到了这时，李相义想，四十年不倒，树大根深，到底不一样啊。他摇了摇头，心里暗暗说，不过，这里只长了一个脑袋啊！
- 33、一本好书，读完就应该让人久久不能平静。人物性格塑造，刚毅又有点失真，呼天成与孙布袋最后一段，我没看懂。一个人的成就如果达到了只手撑天，还会有多余的心胸和一个农民较真嘛。
- 34、文笔一般，叙事节奏乱，深一脚浅一脚的，议论和抒情都很卖力，处处是雕刻的痕迹，然而又有很多因后劲不足而雕不下去的半成品。作者本人有点像自己塑造的“呼国庆”，太聪明，机灵，让人不得不敬而远之。
- 35、呼天成不只是呼家堡的村支书，更是这片土地的主。他似乎是一位牧人，给这里的羊提供丰盛的草场，也按照自己的心意驱赶着羊群。他深谙中原乡村的脸面文化，用四十年的时间经营着从乡村到首都的“人场”，将呼家堡打造成一片独有的“净土”。
- 36、乡土小说写到了这个程度，极其深刻，只有对中国几千年底层社会很了解的人，才可以描写地如此透彻
- 37、这本身，太拖沓 看不下去 我还是觉得沧浪之水比较好看，虽然沧浪之水中间迷茫期有点拖沓，但很深刻
- 38、男气女水！外圆内方！忍！余地！
- 39、感觉故事很真实，具有感染力。让人不禁热血沸腾！真是“家有一老，如有一宝。”啊！
- 40、河南作家对于“权力”、“关系”的书写还是非常得心应手，这也是中原文化的特色
- 41、还不孬来
- 42、买的精装版（纸张还是硬伤），有“华西村”的背景，乡土官场小说，从来都是权利相随，以权谋利，再拿利换更上层的权。还有资本的原始的积累都伴随着权谋和血腥。想必不在钱上出问题，什么男女关系也能挺着住仕途……
- 43、很早就见过此书，出来不久好像变为禁书，这几年开禁而且重印。建议读一读！
- 44、理想与现实相互交织，呼天成是李佩甫的理想化任务的化身，有大智慧，象征中原大地屹立不倒的精神。呼国庆也是他理想的继承者，呼家堡是现实中的桃花源，和格非的江南三部曲，有异曲同工之处。到结局，呼国庆终究还是回到远处，这是被圈养的羔羊的最终归宿。
- 45、只是当时已惘然
- 46、用当当读书阅读的第一本书，每天几十页按计划完成的，书很精彩，官场沉浮，人心难测，惊叹

《羊的门》

于胡天成的魄力与情商。

47、 尽管是茅盾文学奖得主的书，但依然不是我的菜，果然我没有啥文化

48、 这个，事情写得也太简单了吧？

49、 源于生活，高于生活的文学作品

50、 伟大的现实主义作品

1、烂的，不是故事，而是作者渗透在故事中的烂思想。作者明面上批判官场的作风恶习，暗地里依然在宣扬一种特权思想，小说中完全塑造了一个呼风唤雨的人物呼伯，把他当作神祇一般颂扬膜拜，“呼伯”何以呼风唤雨？依然是跟“上头”有比那个小县城的官员们更亲密的关系，以特权压制特权，我只看到一群人在使用各种关系和资源互斗。作者还把呼伯塑造成一个正义的典范，然而这位典范依然不过是使用金钱和特权“所谓的上头有人”在压制对手，难道这位神祇所坚持的正义就是绝对正义？作者的思想逻辑和特权想法真让人感到诧异。一本书里的呼伯并不可怕，可怕的是那些盲从这位“老大哥”，将他当作神明礼敬的人。这样的老大哥如果真一呼百应，那么社会和公民该处于疯狂的危险之中了。

2、在当时以及现在个人觉得也算是一篇好的小说，也可以说是一篇好的官场小说，把人物和事情写的惟妙惟肖，淋漓极致

3、作为一个生长在城市并且生活环境一直比较优越的“80一代”，读《羊的门》这样的小说的确会有很多接受障碍。比如对乡村政治的完全陌生，对基层官场文化的格格不入，但我相信也正因如此，看一看这类小说还是完全必要的。至少可以了解一点：中国的社会生活早已被三十年的发展彻底割裂。对于出生在时尚都市的人来说，乡村成了一个仿若天方夜谭的神话世界。对呼天成这种农村干部的所做所为，只能从情理和作者的逻辑上去考量，我这种读者是毫无判断的资格的。因此我和每次阅读这种小说时一样，即接受这种逻辑，假设一切都成立的。虽然“童子功”这一手还是太绝了，太武侠了。阻断情欲的应当是权力狂热。虽然新闻报道中没有一个贪官是禁欲的。然而必须注意呼天成确立权力的年代是特殊的。那时社会舆论并不赞同纵欲，政治权威的特色是道德楷模，因此这一设计虽然出格荒诞，却只是荒诞而不是荒谬。个人认为书中的两条线索，还是呼天成这一条写得比较好。呼国庆那一条基本和其他官场小说的套路并无二致。或者不如说官场上的事情就是这么一个套路，再有才的人也得按着玩。写的人后来只好在某些“G点”上下功夫：你写玩三点式，我就写玩黄花闺女；你吃活猴脑，我就吃女人子宫。我绝对相信这些都并非杜撰，但如此罗列地重复一些丑恶复丑恶的现象，又能起到什么“艺术的升华”呢？最糟糕的是，相当一部分作者似乎隐隐把这些当作了“对人性丑恶的暴露”，借人性之名为丑恶开脱。我几乎以为《满城尽带黄金甲》绝对可称是第一部“官场电影”的。这就是为什么我愿意尊重这类“暴露文学”的作者，但难以对他们认同的原因。我不否认他们的诚意（当然也有人没有诚意，只是卖噱头），也不否认生活就是这么残酷，然而完全向生活的阴暗屈服的结果只能是更加伸手不见五指。对于这种阴暗，我敬佩的是卢跃刚这样的报告者，不但报告而且与之斗争。否则作者提供的阅读品甚至会起到非常不良的作用。我本人不止一次地感受到，有些读者爱好这类书籍，目的是从中学习一些“厚黑”的门道；还有些官场中人大概把这类小说为人物提供的“人性合理性”当成了自我开脱的理由，寻找心理安慰。最后，干脆连一些贪官也亲自动笔写作起来。他们对这种“现实”的书写应该是最真实的，可这能代表这些“自白书”就具有多大的艺术价值吗？最后是一点相关：“南街村”倒台的事件，大概相当于一免费广告，可以让此书再被提及和重视。但无论如何也不能证明呼天成的“封建共产主义”可以千秋万代了。再就是在新浪看的一篇评论，把李佩甫赞为“河南终于出现的代表作家”，我的异议是：刘震云和阎连科呢？

4、一张硬纸，两面是画（小说《羊的门》读后心得）2012-09-01一、 官场风貌。官场有对上级对下级之分。呼天成没有平级同事。（一）对上，不用经营“商场”之道，而用经营“人场”之道，且长期经营，不轻求回报。关键时刻发挥作用。施比受更有福。人情比钱好用。人情是一种远期投资。这是一种大智慧，能够站在人生制高点上，经营人脉。欲取之，必先予之，连予十几年几十年，广播善缘，其面宽矣，其效久矣。（二）对下，利用人性。人性有贪、懦、虚荣、有回报之心等特点，呼天成洞悉之，用在权力经营上，如鱼得水。1、关键时刻须狠下心来。例如为打开市场，可免费送货且赠送汽车；例如为成大事，可以投入数百万扶持技术人员，事成之后狠下心来一脚踢之。2、群众有从众本能，服从权威的本能。权威型领导往往利用人性特点，气势上镇住众人，以小缚大，以弱控强，以一人之力统治千军万马。3、给群众洗脑，把民众变成愚民，以利权威统治，办法不少。开会是其中一个，连传销都利用之。扒掉旧宅建新村、新坟去掉姓名代之以数字也是。树立典型进行表扬或批评，同样是。或许，能够起到同样作用的还有：让人背井离乡；逼人放弃方言或母语；诱人接受异类文化而渐冷落本族文化；中文简化，拼音化；大锅饭人民公社；服装非绿即灰；让大家进入工厂成为整齐划一的螺丝钉抹杀个性；让大家习惯快餐式消费而没有时间和精力去静静思考；用工业时代或信

息时代来异化人性。凡是让人忘记自己的“根”，民族之根、文化之根、人性之根、真理之根、艺术之根等等，皆属之。4、把权威推向极端，就是个人崇拜，个人迷信。有时需要借势刻意为之，比如杀鸡吓猴，比如直斥鬼神。5、为达目的，需要典型，有时需要颠倒黑白，只作为手段旗帜，不问是非。但呼天成又经深思熟虑，最大程度符合人性，故更易被膜拜成理想化的“人中之神”。6、被审时，言多必失。一句假话需要更多假话却圆，终必破绽百出。官场亦然。不可全说真话，则言多必失，很多时候不如沉默。7、人有时需要敌人，如果没有，就树一个假想敌。竞争使人进步，压力使人向前。与人斗，其乐无穷，正是官场道理。8、成大事者，往往不用小智慧，更不卖弄精明。或大智若愚，甚至冒点傻气；或自掩其锋，内方外圆，扮猪吃虎。二、乡土小说，影射和寓言。1、中原地区的底层民众，在艰难中挣扎着，活得卑微甚至卑贱，活得“小”。非如此不足以生存。而其中强者，往往醉心权力，因为权力可以令他们最快速度摆脱那种“小”的状态，令他们控制自己的生活，甚至控制别人的生活。但醉心权力者，往往也不能卖“大”，仍要小心翼翼，苦心经营，骨可硬，肉须软，否则不能久远，难得善终。2、人皆有报复心，弱者亦然。孙布袋杀羊、招妻、引导呼天成练“童子功”，是如此；王欣华夹尾上爬历程中聚恨为气，最终广为放散，后来对呼国庆的报复更是顺理成章。3、作者很有生活。乡土气息浓郁，人物语言极生动，符合人物性格特点和各自身份，连方言的运用都栩栩如生，如南方商人与平原地区不同。描写二十四种草，描写风，描写气功，描写活吃猴脑、“黄花闺女”菜，“女儿涎”菜，细致而夸张，琐碎而荒诞，传递着作者的文人气息。这样的段落我没功夫细看，略过去了。作者似乎想以小说传世，这是互联网时代稀缺的。本小说有苍凉之美，看着它，我脑海中似乎回响起“他大舅他二舅都是他舅，高桌子矮板凳都是木头”那首野气十足的歌。4、爱情描写也不错。三个女人，秀丫，八哥，谢丽娟，各有性格，都具悲剧。尤其是八哥这个女人，悲壮，给人深刻印象。5、作者有悲天悯人之心，热爱他描写的这片土地。笔下没有纯粹恶人，都可理解，都是立体的。但他显然更欣赏强者，特别是呼天成这个人。6、政治寓言：呼天成其人，有MAO东东影子，甚至可能是按MAO模板幻想出来的另一种环境下的MAO。呼天成是爱这个村子的，其感情是真的。他认为其他地方充满腐败，自己维持的是一片净土，只是这净土只他自己一个大脑在思考在经营。他像MAO，要求自己很简单，朴实，但没有是非善恶感，蔑视所谓道德规则，只凭自己好恶面对世界。他更像MAO，是天生的权力动物，甚至可能纯粹的权欲熏心的动物。作者对MAO的感情，可能是矛盾的，但赞许和理解的成分多一些。这样一来，这本小说，似是化文命革和MAO时代的另一种描绘和反思。7、所谓净土，就是秩序井然。但古今中外，秩序井然之处，一般来说整齐是整齐，就是人人是零件，不提倡甚至干脆不允许独立思考，集体只有一个大脑，大家只须服从。极权国家如是，和平国家的军队，亦如是。这样的集体需要的是螺丝钉，需要的是狗，主人想听犬吠声时，马上张口学着叫。8、呼国庆早就想离开呼天成的控制，找自己的立足点。小说最后，谢丽娟也想动员国庆，离开无骨的平原。小说开始，刘庭玉也想离开呼家堡，闯荡自己的人生。平原似中原，中国。离开，类似逃离中国。但平原之外的深圳，谢丽娟在那里经商，也知并无善类，那里有的也只是另一些呼天成、王欣华、范骡子、蔡先生。外国的月亮圆吗？不见得。月亮上没有人类居住，若有，逃离地球到月球，也是白搭。有人的地方就有政治，有人的地方，全是各式各样的呼家堡。9、与小说《沧浪之水》和小说《西州月》相比，三本小说各有千秋。沧浪之水，行文有点啰嗦，且描写官场比较理想化脸谱化，稍显单薄，但描写知识分子入世困境，比较深入。西州月，描写官场百态，纯粹写实，形象生动，有广度又有深度，虽结尾不合逻辑，总的看却是最好的官场小说。羊的门，首先是乡土小说，人性小说，政治寓言小说，文学气息浓郁，只因涉及了权威式控制、洗脑、权钱交易等，才被归为官场小说，其实最多算边缘官场小说。看得出来，沧浪之水的作者是个知识分子，西州月的作者是个官员，羊的门的作者是个文学家。在刻画“官场”方面，沧浪之水是一幅国画，有意境而少写实；西州月是一幅定实油画，甚至干脆是摄影，写实之极；羊的门却是一张硬纸，正面是幅漫画，背面却是抽象画，模仿了毕加索。

5、早就耳闻《羊的门》是一本很独特的小说，近又闻此书被禁了，但总觉得现时的评论哗众取宠者居多，多是谋利的手段。昨实在是无聊，顺手拿来翻了一下，开始觉得也真是没劲，讲什么绵阳地、草、屋之类的文化知识和典故。搞得人一头雾水。也没什么阅读的欲望。谁想刚进第二章故事就展开了。一口气读下来也算是酣畅淋漓。是官场小说又有着一些本土的文化韵味在里面。呼天成作为一个半人半神的形象可真是呼风唤雨、风光一方呀！四十年层层经营的人脉和上通下达的手段使的这个处处以低调示人的人物显得极具传奇色彩。在他的身上体现了中国人根深蒂固的人情观念。人性的复杂与玄机处处考验着你挑战者你，让你在这片土地上经受着无声的硝烟和历练。这是规则也是标准，在

《羊的门》

这张网里，可以让你权倾四方也可以杀人于无形。骡子的死发人深省，如果说呼天成的手段是这种潜规则的标准，那么，骡子的死就是这张网的牺牲品。跟上历史脚步的走在历史的前面，跟不上的就得被历史拖着走。骡子就是被这张网拖死的一个。这就是下场。大音无声，大象无形。正是呼天成这个自称玩了一辈子泥蛋的农民四十年苦心经营的这张关系网居然笼络了自上而下大大小小的权贵无数。不单是六十大寿的风光就是一个小小的事故就能调集三个县的警力。而呼国庆的起起落落也不过是他股掌中的一子棋而已。精明的呼国庆在这个网里一败再败，而呼天成则谈笑间化敌于无形之中。他深谙人性的奥秘。以过人的胆识和计谋从王布袋、老曹直至全村老少。全村老少生住的是一样的地上新村，死住的是一样的地下新村。这一切都是呼天成的主意也是他呼天成的威严。这威严不光是对外人的霸道也是对自己老娘的强势建立起来的。他办的是公事行的又是私事，是他自己的意志。这公公私私之间成就了呼天成的呼风唤雨。几袋面粉起家的他就是靠着这样的人情和势力权倾一时。而这人情也是一种经营，它不是温情是利益。秋老的儿子的敬意是200万的价钱换来的。大大小小的官僚也是他一手喂起来的。他要的不是现时的回报，却是一种长久的惦念和愧疚。而他的给也恰恰就是一种得。一种于无形中的威严和权利。也是对人性透彻的把握和运用。这是一种哲学，一种祖祖辈辈生存的哲学。《羊之门》让你窥见斑驳门帘，但不免会想到里面的庭院深深。庭院深深，深几许？

6、第一遍看这本书的时候是1999年，高三，准备高考，家里说是当时官场上流行的小说。读完之后知道了看女人要看眉毛，后来经历了很多姑娘，没发现其中的规律。第二遍，在几年前，工作以后第三遍，现在，突然间想到了，小说结尾没有写出来的小谢跟呼国庆耳语的那句话是什么内容。其实很简单，那一百万投资挣了钱，呼国庆可以和小谢远走高飞，不用拴在在平原这个地方，不用非争官场那一纸权利……人生总有更广阔的地方。

7、这是一个神话吧，神奇的土地，作者用尽心力顶礼膜拜的土地，孕育了用尽心力顶礼膜拜的人。这不是神话么，这样的国家这样的现实世界，还会有这样一个四十年不倒的大锅饭世界，这样一个呼伯在其中呼风唤雨，这样一颗脑袋在其中支撑着支撑着，牺牲了自己一切的“私”。你是想说作者写的太细致了么，是啊，官场上（虽然远远不是官场上这三个字可以概括的）尔虞我诈权力之争，金钱欲望男人女人，礼节，恩情，大事小事，太多了太多了。沉浮其中的人，每走一步都要前后算计，各方面想到了想全了，每说一句话都要斟酌再三思量再三。范骡子不是个反面典型么，搅坏了好事搅坏了坏事也搅坏了自己。这样的人不防能行么，这样的人又怎么防呢。当你有了欲望时有了贪念时有了你需要这个人要做的事情时，你就完了，晚了。呼天成不是个神，他一点点坚强一点点闯过来的，七关一关不少，到最后心力交瘁的女人得不到培养的接班人不见得留下结局不知如何，这一生，还是值了，像他自己说的。他看人看的准么，或者，其实他就是在别人关键时候帮了那么一把，帮了很多把，从不给别人报答的机会，他是怎么破除迷信的，他就是有那么一股狠劲儿，就是和别人不一样，关键时候就是能在屋里睡觉。呼天成最后说，呼国庆就是败在女人身上了，可这个“考验”是他亲手送去的，他为什么要这样？他是想看看自己一手栽培的这个灵气过了头的孩子是不是真的改好了？还是以为他会和自己一样，过了女人这道坎儿，才能成就大事业？很可惜没有结局，但这似乎是最好的结局了。每个人心里都有羊的门，当你像呼天成一样把自己一劈两半，牢牢控制住自己时，你就成了别人的羊的门。

8、用了一晚上的时间看完这个小说，足见首先它的情节是吸引人的。读前面的部分，颇有点王跃文的风格，无论从文笔还是从记叙形式——到插叙结合。一个平原的传奇——呼家堡，作者不褒不贬的叙述，使得刚读完我头脑中竟得不出一个确定的总结。特别是刚刚看过荣格的“个性化”理论。不过倒是理解了些荣格那段颇让人费解的话。经过几天的回味，我终于找到了自己为本书的定位，呼家堡的故事是一个精神控制的成功典范。基层管理者的个人魅力与影响力能到何等程度，呼天成恐怕是一个极致，他影响和改变了太多人的命运。然而这本书带给了我另一种情感，即悲哀。从未亲身经历过中国最底层人民和他们身上的劣根与狭隘，让我的视野也局限在了一个相对美好和文明的层面。想到我们国家还有几亿这样教化不足的人民，对未来的民主之路，是又添了一层灰心。在这种情况下，社会还是需要共产党这样的强权统治与控制，否则将不堪设想。可是如果始终实行这种强权控制，个人思想与素质却更是无从进步。造成这种进退两难境地的，恐怕还要归罪于执政团体。中国民主的前提，有一点应该颇为重要，“去小农意识”。小说结尾呼国庆的选择，也让我深感失望。个人主义终究屈服于集体主义，呼国庆放弃了一个大好的冲出牢笼的机会，只因受恩所限。殊不知这样利用恩来决定别人又何尝不是一种精神控制。呼天成的精神控制，在每一个人的身上都成功了。如果了解一个人的政治立场，是保守主义还是自由主义，问一问他会不会和呼国庆有相同的选择便可以知道了。从

《羊的门》

自己的选择我知道了，我追求的是精神上的绝对自由，反对一切有着冠冕堂皇理由的精神控制。因此我想，我是断不会有宗教信仰的了。

9、这本书看的很快，两三个小时痛痛快快的看完。这部小说应像类似传奇和官场小说的混合体，书中有的人物，现实中可以找到对应。但像老支书一样的人物，即使吴仁宝也远远不及，虽然华西村比书中的村不知道要富裕多少倍。书中的呼伯使我想起来的是小说《流星·蝴蝶·剑》中的老伯，那么老谋深算。真实人物想到伊朗的霍梅尼：居于一简朴小屋，但是大家都要排队来听取他的意见。

在书中，呼伯已经有了宗教领袖一样的控制力了。同时他几乎已经放弃了私有的东西，没有财产，没有什么暴力作为后盾，但他确实是很多人导师，他拥有的是影响力。

作者的立意是非常有意思，由于抄袭也是非常多，所以有人认为它是教父的翻版。这有点看问题舍本逐末了，大人物的排场可能差不多，但是能力差远了！中国过去一百多年，出了多少总统，主席了，能够使身边的人是死心塌地的有几个？可以说政治家常有，而霍梅尼这样的宗教领袖不常有。

一个同事经常喜欢说：若为自由故.....虽然我鄙视他的为人但是非常认可他的话，没有自由，什么都无从谈起，就像犹太故事中，奴隶窃取了富商的遗产，但是富商的儿子只要一样遗产：奴隶，就可以将奴隶的美梦粉碎。网上搜了一下，发现这本书在豆瓣上不热闹，但研究文章很多，粘帖一段如下：

////////////////////

呼天成灭狗，到离去时却想听狗叫，被他灭了的这个不可能也变成“羊”的物种的声音。呼家堡里幸福的“羊”们跟着徐三妮学狗叫，是因为他们忧心忡忡地想：“如果呼伯有个三长两短，他们怎么活呢？”恰似三十年前毛泽东离去时，全中国人民的心态一样。羊是离不了他们的牧人的，这就是做羊的代价。豫中平原这块没有脊梁的“绵羊地”里虽然被人为了上帝捻出了一股气，但依然是没有脊梁，只能是“趴在院门前，大声地学起狗叫来”。

////////////////////

孙：你看，我放了三十年羊，你放了三十年‘我’，人也是畜生啊。

呼：布袋，你长见识了。

孙：你不光害了我，也害了她。你不知道吧？我老是掐她，我一夜一夜地掐她，只掐那一个地方，让它紫了黑，黑了紫！可她，一声不吭.....

呼：（呼吸陡然变粗了）

孙：那书，是我让八圈献给你的，就那，练啥童子功的。

.....

呼：你给呼家堡放了三十年羊，你是呼家堡的大功臣！

神，三十年后，竟然发现自己被放羊了。脱的战争，究竟是谁胜利了？我这里最终看到的是：羊的门里，所有的人或神或羊都是失败者！

////////////////////

10、真讽刺谢丽娟说：“走啊。离开这里。这是一块腌人的土地，你不是不知道。”谢丽娟说：“国庆，你再想想。这是个什么地方？你不是说，世界很大么？你不是说，这是一块无骨的平原么？你不是说.....”谢丽娟盯着呼国庆看了一会儿，突然勾下头去，贴近他的耳朵小声地说了段话。谁也不知她究竟说了些什么，只见呼国庆眼里先是露出了诧异的目光，继而，他抬起头来，慢慢地转过脸，惊讶地望着谢丽娟.....“在梦里，你一次次梦见他。他已经溶化在你的血液里。在你的身上，已有了一颗种子，那就是他种下的。

11、刚刚看了各位的书评，觉得这个题目用的真是恰如其分，所以今天也借用来，说说这本书。关于这片土地，关于这部书，很多人都给了神秘和猜测。我也是这片土地走出去的后代，对这片土地有着特殊的感情。一月工资250在我上学的时候老师就曾经提起过。今日当我拿起这部书，让我有种害怕的感觉。这是一个漩涡，虽说文学作品虚虚实实，没人能够说的清楚，可料想也不是空穴来风。这个地方是中原地区最登峰造极的神话。他创造了中国最不可言说的奇迹，直到今日，人人平均的生活方式仍令人称道。我曾经以为我的家乡当经历了历史的介入而变得默默无语，卑微的躲在后面看着历史从

《羊的门》

自己的身边擦身而过，徒留下绝尘的车辙。也是，我们数着车辙，过着不被重视的生活。可生活着的就是这样的纯粹？让人看到了表就不会再想他的里？我想，很多人都做了这样的安逸者。于是，老书记其貌不扬，但无声处弹指一挥，乾坤扭转，不动声色。也是，这就是存活的智慧。卑微中不动声色的生存。

12、本人并非文学科班出生，对于这部重要作品的点评也只限于有感而发。因为大学四年在乡村附近读大学，多少对乡土文学消化得了，但官场小说却是第一次涉足。这部小说的开题虽意义深厚，在阅读第一章时，无数排比与罗列总给人一种不知所云的味道。而之后行云流水，间隔插叙与倒叙的写作手法，的确吸引了我的眼球。文中“呼家堡”这一净土，看似遥不可及；“呼天成”这般神话形象，更是让人瞠目结舌。而单单创造出一个“呼家堡”容易，可要做“呼天成”，完全让人有白日梦的遐想空间。小说中用呼县长（呼国庆）的个人命运与“呼伯”的神话传奇做了无数次深刻的对比，从最初的女人，到之后的用人，呼国庆虽一开始留给我们可观的余地，却总与呼天成的治人水平有无法匹及的差异。呼天成的童子功与知足而安的心态在其渐渐确立“呼家堡”绝对威信后，成为了他的法宝。

“玩泥蛋”的他身不可测，从借孙布袋的脸，到“斗私大会”，再有其对母亲基督信奉的沉默，及往后的无数表彰总给自己留足了余地。虽有强烈的愚民政策倾向，并且文革对“呼家堡”而言毫无影响力，呼天成完完全全在这一点几平方公里的土地上，制造了四十年的“精神革命”。呼国庆的命运可谓成也女人，败也女儿。是这位小谢让他有资格成为县长的候选人，也同时在最后是小谢提出的一百万让其失去县委书记的一把手职位。而反观呼天成对秀丫，虽饱足其肉体之观感，而绝无因下身的熊熊欲火而奉送了被孙布袋抓到把柄的可能。人无欲则刚，要想保持绝对的权威地位，非得无欲无求。呼国庆败在欲念上，赵骡子也败在欲念上，而呼国庆进了呼天成的门，转为一个得救的羔羊，赵骡子只能自行了断在厕所中。《羊的门》中常常例举平原地区人们的生活方式，有为“活”，为“气”，这般土生土长了三千年的思想根深蒂固于每个小说中平原人的内心，于是引发出得是愚昧，内耗，无骨，自私，甚至是奴性的特点及家族意识的社会关系。“呼家堡”四十年不倒的真正原因也就是这片大地上给予人们最内在的性格特点，以致小说最后“呼家堡”传出的一片震耳欲聋的狗叫声！！我无需多加阐述李佩甫含沙射影的目的，现实主义小说能写到如此地步总是让我们欣喜不已。但《羊的门》的个案很难复制，以如此现实的手法描述一段近似于史篇大作，有非常大的难度，而且就其小说中对于广义性描写的功力实属其他许多小说作家汗颜。呼天成一个“脱”字，表达了太多的内容。我不常看电视剧，但是就近十年腐败或者官场电视剧内容而言，与《羊的门》相比，完全只属于小学生水平，甚至还只是刚刚上一年级。09年6月12日

13、离第一次看,10年了那会,还是大学;到现在为止 <羊的门>和<国画>依旧推荐 官场小说的经典被禁,据说是影射了邓先生

14、书名：《等等灵魂》 作者：李佩甫版别：第一版第一次 出版者：花城出版社定价：30.00元

出版时间：2007年1月开本：16开推荐理由：一、关于作者李佩甫，河南许昌人，现为中国作协全委会委员，国家一级作家，河南省文联副主席。主要作品有《羊的门》、《城的灯》、《李氏家族》、《城市白皮书》、《金屋》、《李佩甫文集》四卷等，曾先后获全国“庄重文文学奖”、“飞天奖”、“华表奖”、“五个一工程奖”、“人民文学优秀长篇奖”、《小说选刊》优秀作品奖、《小说月报》优秀小说奖、《中篇小说选刊》优秀中篇奖、《中华文学选刊》“首届文学奖”等，部分作品被翻译到美国、日本、韩国等。李佩甫早期作品多以乡土为题材，但跟乡土作家不一样的是，他除了擅长讲故事，更擅长的是剖析当代农民的精神，通过他们的成长过程，反映了中原文化的独特生存环境。让李佩甫享誉文坛的是1999年7月出版的长篇小说《羊的门》。这是一部令人震撼的作品。它描写了一个村庄的党支部书记，在将近四十年时间里，利用各种“人脉”，经营“人场”，营建了一个从乡到县、从省城到首都的巨大关系网，把村子里的人才一个一个地往城市输送，往官场输送，让村庄一步步地走向繁荣富强。小说通过刻划乡村权力运作的过程，展示各级官场的争斗，塑造了一个“国中之国”，一位“东方乡村教父”，在这位“东方乡村教父”身上寄寓了中国社会四十年的风云。由于这个“东方乡村教父”式的人物原型被指是隐喻邓小平，人们就把整部小说作为窥探中国政治生活的一面镜子。李佩甫由此被视为是描写中国“官场”运作最深刻、最有力度作家。这部长篇使李佩甫从纯文学作家进入了畅销书作家之列。二、关于这部长篇这是著名作家李佩甫继《羊的门》、《城的灯》后最新打造的长篇小说。在这部长篇里，李佩甫实现了从“官场”到“商场”的成功转型。小说以大都市商战为背景，描写了转业军人任秋风在情场失意之际，接手一个濒临倒闭的国营商场。凭借着大胆的创意、过人的公关能力和卓越的商业才能，以及“商学院三枝花”的鼎力辅助，任秋风在商

《羊的门》

海中生死搏杀，令商场奇迹般崛起，成为全国首屈一指的超市航母。随着事业抵达巅峰，各种利诱让他迷失了灵魂，在权力欲驱使下，盲目拓展，终令苦心经营的“第一商业帝国”全面崩塌，“商学院三枝花”亦分道扬镳……滚滚红尘，有人梦圆，有人梦碎。小说描写商场喋血，把一场场没有硝烟的战争堆叠得云谲波诡，气势磅礴，充满现代感。作家通过主人公跌宕起伏的命运，洞烛幽微揭示了中国“商场”运作的秘密法则，具有强烈的批判力度。三、批评家谢有顺强力推荐“李佩甫的小说主题是权力，而比权力更广大的是人心。他的写作，习惯从中原文化的腹地出发，以都市和乡村、历史与现实互证的方式，书写出当代中国大地上那些破败的人生和残存的信念。他对人心荒凉之后的权力迷信所带来的苦难，有着尖锐、清醒的认识，正如他精微、冷峻的笔法，总是在追问生命丰富的情状如何才能更加健旺地生长。《等等灵魂》中的商场，依然活跃着权力的面影，尤其是日益膨胀的欲望对人的磨碾，读起来令人触目惊心。李佩甫在这部小说中，以简单写复杂，以黑暗照见光，以欲望的轻为灵魂的重作证，进而告诉我们，一种绝望从哪里诞生，一种希望也要从哪里准备出来。这种叙事细密、命运悲怆并对世界怀着理想的作品，在当代其实并不多见。”——谢有顺

15、看《羊的门》看得我欲罢不能，也看得我很痛苦。上一次有这种感觉的时候，是看电影《禁闭岛》。看完整本书的一刹那，甚至在整个的阅读过程中，我都有种心绞痛的感觉。你怎么能了解人性了解到如此地步？人，何苦为难别的人？你凭什么掌握别人的人生？谁给你的这种权力？我感觉我的精神我的灵魂，像是被人死死地钳住了，透不过气来。顺便说一句，我这人爱看电影，也被《禁闭岛》深深吸引，但就在我看得欲罢不能时，我强行要求自己停了下来。这貌似是唯一一部我爱看但没看完的电影。我怕看完了我会疯。

《羊的门》

章节试读

《羊的门》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com