

《中国歌剧音乐剧演出历史与现状研究》

图书基本信息

书名：《中国歌剧音乐剧演出历史与现状研究》

13位ISBN编号：9787539647116

出版时间：2014-1

作者：智艳,张强,钱庆利

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国歌剧音乐剧演出历史与现状研究》

内容概要

《中国歌剧音乐剧演出历史与现状研究》为安徽文艺出版社国家出版基金重点项目“中国歌剧音乐剧通史”之一种，由我国著名学者、南京艺术学院教授、博导居其宏担任总编撰。全书分为四章，主要梳理了我国歌剧音乐剧表导演艺术成长、发展、成熟的历程，并结合代表性剧目，从声乐、表演、导演等不同视角分析各阶段代表性表导演艺术家的艺术特色及其成就；对我国歌剧音乐传播媒介的发展状况及其历史变迁脉络以及中外歌剧音乐剧演出交流与合作进行了必要的描述和记叙。

《中国歌剧音乐剧演出历史与现状研究》

作者简介

居其宏，南京艺术学院、中国艺术研究院教授、博士生导师，1969年毕业于上海音乐学院。1981年在中国艺术研究院研究生部获硕士学位，此后一直在中国艺术研究院音乐研究所从事理论研究。2002年6月正式调入南京艺术学院并任音乐学研究所所长、音乐学首席学科带头人。著有：《20世纪中国音乐》、《谐谑与交响》、《音乐剧：我为你疯狂》、《歌剧美学论纲》、《超越与重构》、《新中国音乐史》、《当代音乐的批评话语》。此外，还在国内外重要报刊上发表论文、评论、杂文数百篇，约200余万字。

书籍目录

丛书总序

本书序言

第一章 我国歌剧音乐剧表导演艺术的历史鸟瞰

第一节 歌舞剧表导演艺术：“以歌舞演故事”的新演绎

一、黎锦晖儿童歌舞剧的表导演艺术

二、延安秧歌剧的表导演艺术

三、大型歌舞剧《刘三姐》的表导演艺术

四、歌舞剧表导演艺术在新时期

第二节 民族歌剧表导演艺术：中国歌剧家的独特创造

一、《白毛女》中的表导演艺术

二、民族歌剧表导演艺术在50—60年代

三、新时期民族歌剧的表导演艺术

第三节 正歌剧表导演艺术：在科学扬弃中与世界接轨

一、早期正歌剧和《秋子》的表导演艺术

二、正歌剧表导演艺术在50—60年代

三、正歌剧表导演艺术在80—90年代

四、正歌剧表导演艺术在新世纪

第四节 音乐剧表导演艺术：在描红与原创中张扬自我

一、学步与迈步：搬演外国剧目与我国音乐剧表导演艺术的成长

二、狂欢与困惑：原创剧目演出中的音乐剧表导演艺术

三、综合与整合：我国原创音乐剧中的导演艺术家

第五节 对我国歌剧音乐剧表导演艺术的整体评价与建议

一、我国歌剧音乐剧表导演艺术的基本经验

二、我国歌剧音乐剧表导演艺术存在的问题

三、提高我国歌剧音乐剧表导演艺术的对策与建议

第二章 我国歌剧音乐剧表演艺术家的个案研究

第一节 民族歌剧表演艺术家

一、王昆

二、郭兰英

三、方晓天

四、乔佩娟

五、王玉珍

六、任桂珍

七、万馥香

八、彭丽媛

九、孙丽英

十、宋祖英

第二节 正歌剧表演艺术家

一、张权

二、邹德华

三、李光羲

四、施鸿鄂

五、魏松

六、莫华伦

七、幺红

八、万山红

九、田浩江

十、车英

十一、正歌剧表演艺术新锐

第三节 两栖型表演艺术家

一、杨洪基

二、黄华丽

三、戴玉强

四、吴碧霞

五、谭晶

第四节 歌舞剧表演艺术家

一、黎明晖

二、王大化、李波

三、雷佳、王宏伟

第五节 音乐剧演员及其表演艺术

一、王洛勇在《西贡小姐》中的表演艺术

二、范卫华与日本四季剧团中的中国演员

三、侯岩松在《秧歌浪漫曲》和《美女与野兽》中的表演艺术

四、对我国音乐剧表演艺术的整体评价

第三章 我国歌剧音乐剧传播媒介建设及其历史变迁

第一节 演出场地与设施

一、民国时期：从学校、广场走向剧场

二、共和国初期：建设正规的剧场艺术

三、80—90年代的剧场和演出设施建设

四、新世纪以来的剧场和演出设施建设

五、对演出场地建设的整体评价

第二节 平面传播媒体

一、歌剧音乐剧普及读物

二、节目单、海报与广告

三、剧本和乐谱出版

四、报刊报道与评介

第三节 听觉媒体的传播效应

一、广播

二、唱片、录音磁带与CD

第四节 影像与新数字媒体

一、电视

二、活动影像

三、互联网对歌剧音乐剧传播的影响

……

第四章 中外歌剧音乐剧演出交流与合作研究

后记

参考文献

《中国歌剧音乐剧演出历史与现状研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com